64

SITUACIONES

msv-134

M-134 **64 Situaciones**

1 Dodecalogía

1 Los Diarios de Bioy

2 Ciudadano Kane

3 Los Ojos de Mi Madre

4 Zona

5 La Pérdida de la Imagen

6 Yoga

7 Julio Torri

8 Borges, Newton y la Magia

9 Anatomía de una Sombra

2 Visiones

1 Sylvie Blum (msv-940)

2 Allan Jenkis (msv-941)

3 Almond Chu (msv-943)

4 El León Verde

3 Investigaciones Kimir

1 Supernadas

2 Cuerdas y No-Cuerdas

4 La Construcción de la Torre

1 Aforística

2 Sigilos

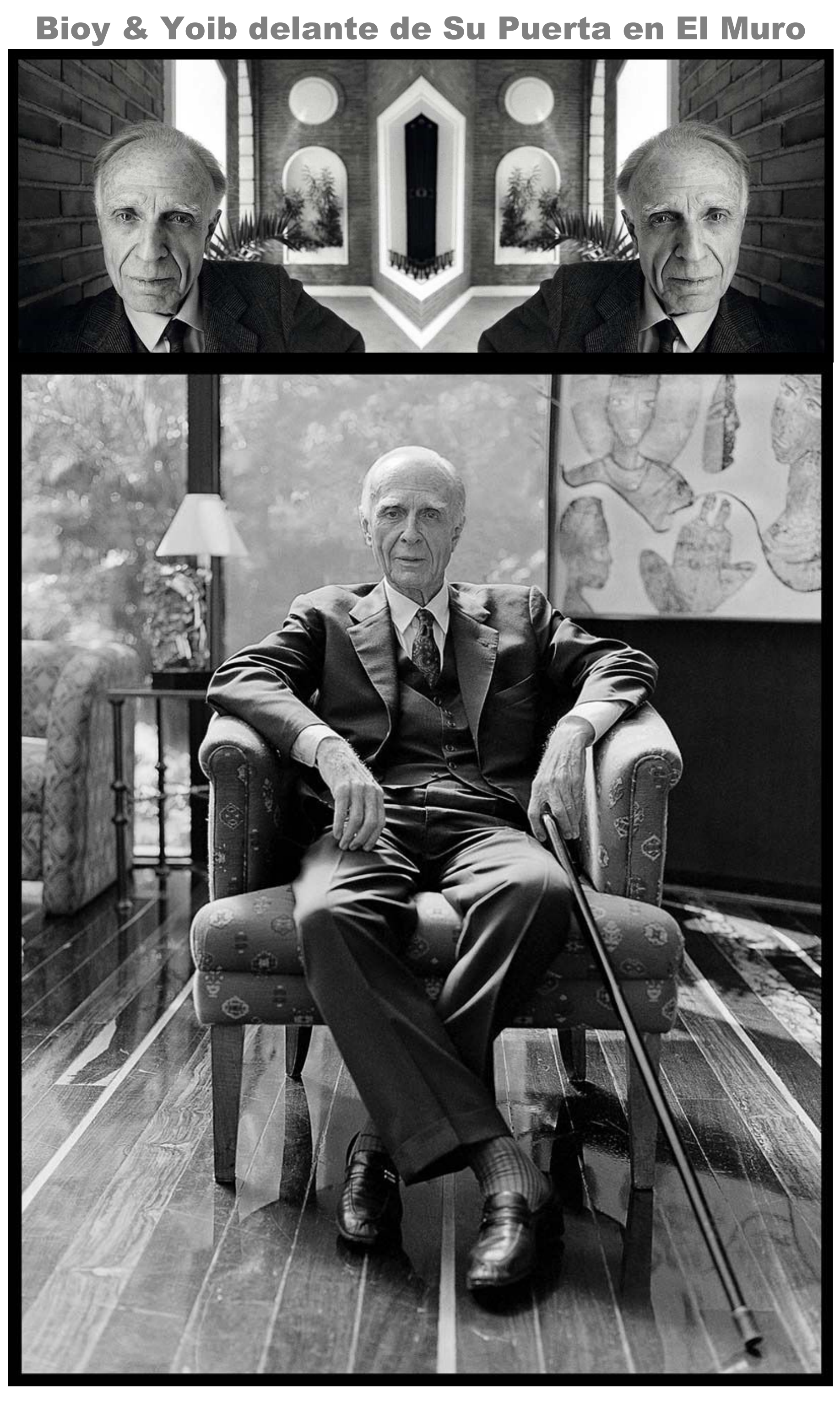
3 ilusión y realidad

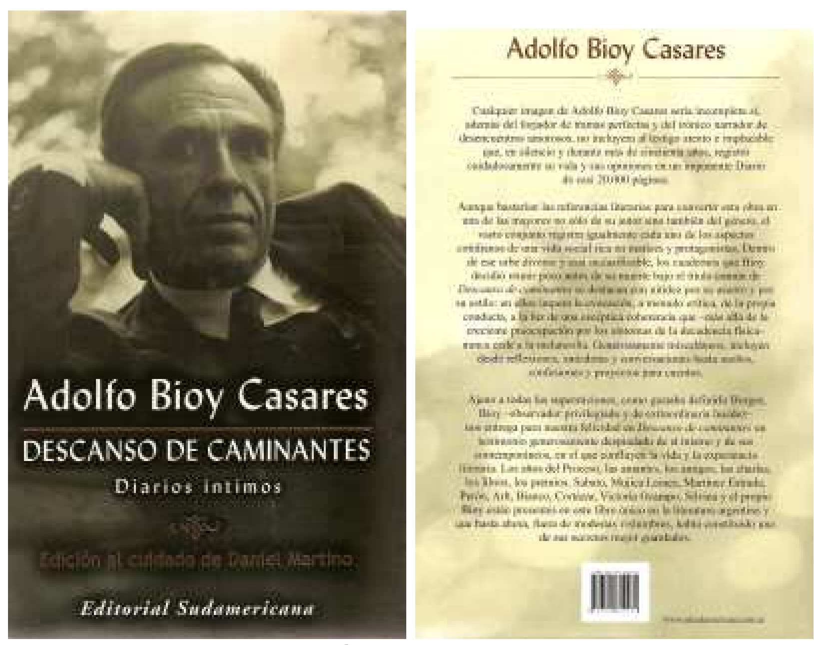
CT23 El Libro de las Formas

M-134-1 Dodecalogía

1 Los Diarios de Bioy

Bioy & Yoib delante de Su Puerta en El Muro





https://es.scribd.com/document/38864386/Adolfo-Bioy-Casares-Descanso-de-Cam-in-Antes-Diarios-Intimos

Di Oh Jo ce Bioy en sus diarios que tenía alguna razón Borges cuando desaprobaba los libros de brevedades

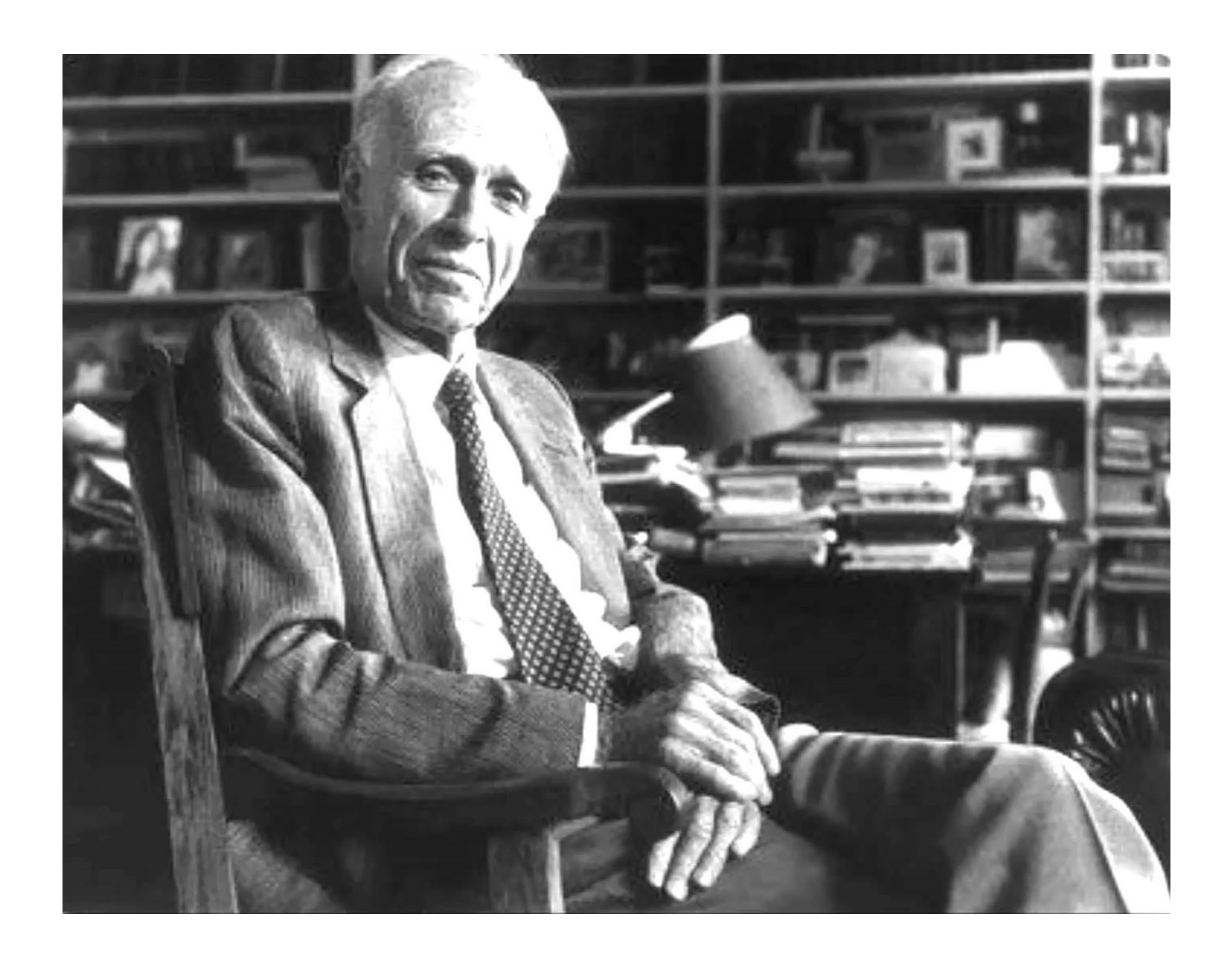
Durante más de 50-años Bioy registró cuidadosa Oh Jo mente en su Oh Su vida y sus pensamientos secretos y sus opiniones en un abundoso conjunto de brevedades de más de 20.000-páginas

Dentro de ese kosmos diárico diverso e incalificable, los fragmentos que Bioy decidió reunir poco antes de su muerte bajo el título común de Descanso de Caminantes se destacan con nitidez por su asunto y por su estilo

En Descanso de Caminantes impera la evocación, a menudo crítica, de la propia conducta, a la luz de una escéptica coherencia que más allá de la creciente preocupación por los síntomas de la decadencia física no cede a la melancolía

Generosa Oh Su mente miscela Oh Jo neo Descanso de Caminantes incluye reflexiones, anécdotas, conversaciones, sueños, confesiones, proyectos para cuentos y mucho más y nada menos

Sigue una escueta selección de brevedades bioyanas y adjunto pedeféica Oh Su mente el conjunto completo con todos sus subconjuntos contenídos en él y todos ellos correlacionados por esa red n-dimensional de afinidades que es la memoria viva de Adolfo Bioy Casares el mejor amigo que aún hoy tiene el bardo Jorge Luis Borges, los dos andan juntos e igualmente perdidos por las inmediaciones del Muro Azul buscando la respectiva Puerta Verde que da acceso al Fuego Rojo, pero todavía no la han encontrado, será la puerta la que les encuentre a ellos, entonces se abrirá para que entren a través de ella



9-2-1975 **Entreveo la posibilidad de un cuento de un alpinista en Suiza al que, en lo alto de una montaña, un señor le dice *venga a refugiarse* y lo lleva a una cueva, donde hay otros pasajeros. Oyen, por radio, noticias de la invasión. Larga temporada: ganas de salir, temor, amores; por último, todo acabó. Baja a Ginebra. Nada habla del asunto.**

31-3-1975 **Del catálogo de un museo de juguetes.** **Mono en bicicleta, a cuerda, con palanca de dos posiciones, para recorrido grande y recorrido chico. Con fallas por desgaste. En la posición para recorrido grande no funciona, simplemente cumple el recorrido chico. Adviértese, además, que el área del recorrido chico es de menor extensión que In estipulada en el prospecto.**

31-10-1975 **A veces me parece que nos miramos desde las ventanillas de dos trenes que están en una estación, muy cerca uno del otro, pero que van a correr por diferentes vías.**

18-7-1976 **Sueño.** **En un jardín interior del Jockey Club, donde me encontraba con otras personas, empiezan a caer tenues copos de nieve. Alguien dijo: *Mañana lo leeremos en el diario.* Pensé que ese hombre había expresado el deseo de todos los presentes.**

25-6-1977 **Los únicos seres que se quieren casar son las mujeres, los curas y los homosexuales de ambos sexos.**

7-6-1978 Mi tío Enrique, el mujeriego, antes de suicidarse por una mujer que no lo quería, me dejó una carta con algunos consejos. Transcribo el primero de la lista: *Cuidado con las mujeres, Adolfito. Son todas el disfraz de un solo buitre, cariñoso y enorme, que vive para devorarte.*

15-5-1979 José H. Tiene 84 años, Hoy, en la comida del Jockey Club, tuvo un patatús, quizá un infarto. A las 9 y media estuvo tomando unas copas en la Rural. Antes del almuerzo, otras. Almorzó lo más bien. Fue a un departamento y con una amiga se metió en cama e hicieron lo que tenían que hacer. Durmieron después una merecida siesta, los dos abrazados, desnudos. Bien juntos. Cuando se levantaron tomaron té con masitas con crema y bocaditos que había comprado en una confitería. Pasó por su casa, a buscar a su mujer, y fue al Jockey Club, a la comida que daba la Comisión a los miembros cuya renuncia fue aceptada. Estuvo tomando whisky, antes de la comida. *Un día así vale la pena vivirlo*, esto es lo que pienso y ojalá que yo recorra los veinte años que me separan de José H. dando los mismos pasos, pero excluido lo excluible: la vida pública, las copas y hasta las masitas de crema.

13-2-1980 Esta casa poco a poco se convierte en un museo de mi familia. Aquí hay cosas que el tiempo todavía no se ha llevado. Cuando yo muera, probablemente se las lleve. El lado bueno: siempre puede uno descubrir algo, en un cajón, en algún anaquel. El lado malo: cierta melancolía que se respira.

14-3-1981 **Un joven vecino, por quien siento afecto, dijo:** ***Estoy cansado de mi novia. Es una histérica esa mujer: creo que no me conviene. Hoy yo estaba de lo más bien, satisfecho con todo y ¿a que no sabés con qué se vino? ¡Con un grano en la nariz! ¡Estaba obsesionada, histérica con ese grano en la nariz! Como si fuera algo muy interesante, no me hablaba de otra cosa. Estoy por creer que esa mujer no me conviene. Creo que voy a dejarla*****. Dos días después la dejó.**

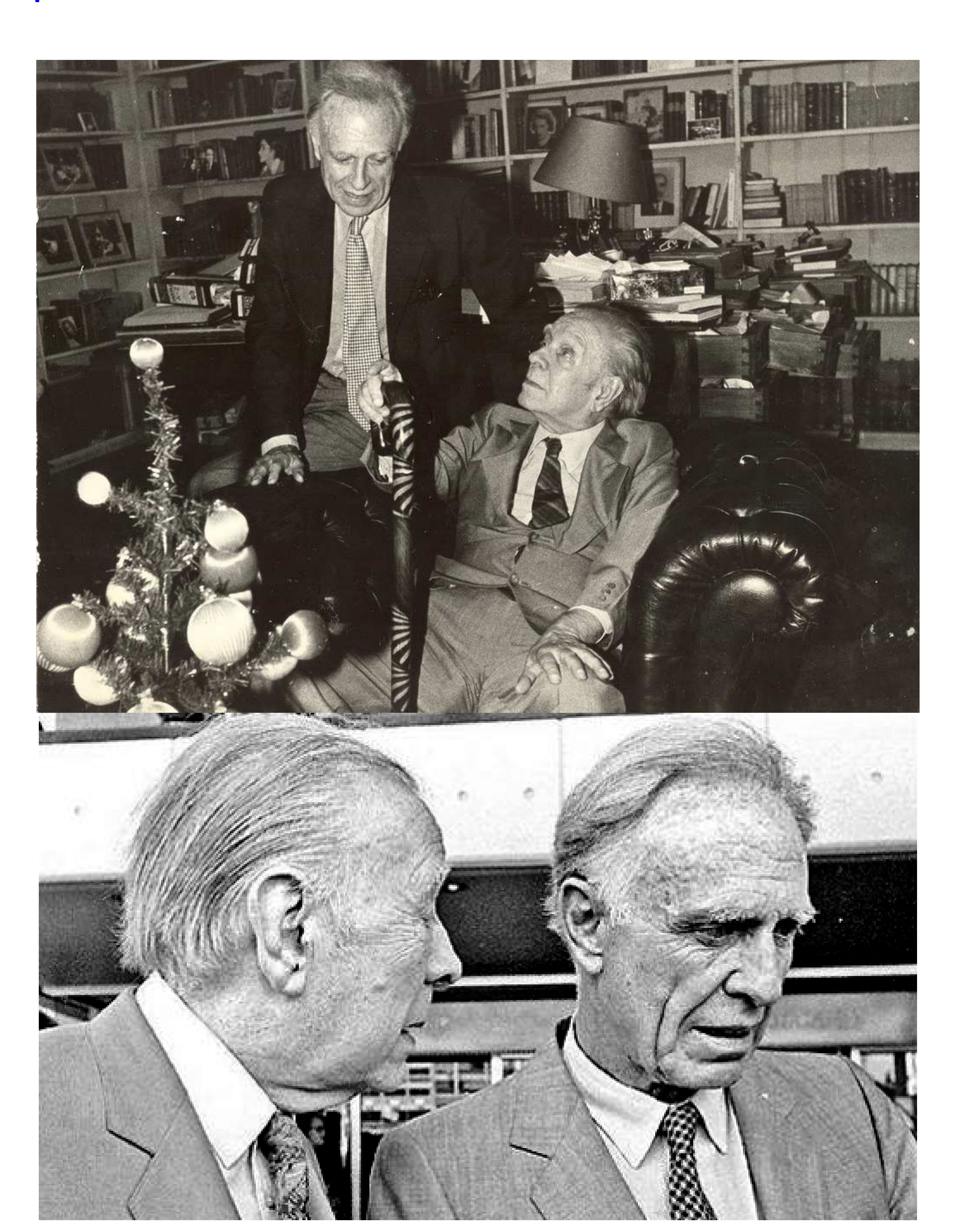
13-4-1982 **Dos mujeres a un tiempo. Uno se acuesta mejor con una y otra, pero el resto del día las aguanta menos. Si aparece una tercera, las incompatibilidades se aceleran y se ahondan.**

14-5-1983 **La mujer del prójimo. Por algo prohibieron la mujer del prójimo. Ninguna hallarás de goce tan apacible. Desde luego, si quiere todavía a su hombre, te fastidiará con lamentaciones de pecadora arrepentida, y si ya no lo quiere, con apremios para que te hagas cargo de ella.**

15-6-1984 **El escritor Roman Gary se suicidó hoy. Como yo había nacido en 1914, por lo que me siento sobreviviente. Deberé escribir textos eximios para justificar mi privilegio. Les promesses de l'Aube es una admirable novela (¿autobiográfica?) de Gary.**

16-7-1985 **Sueño. Soñé con mi padre. Estaba muy feliz en su compañía. Después apareció una rubia, amiga mía en el sueño, y me entretuve con ella en juegos eróticos. Cuando busqué a mi padre no lo encontré.**

17-8-1986 **Nunca fui propagandista de mis libros y este pelafustán confiadamente espera que lo sea de su película basada en un cuento mío. Casi nunca un texto mío me parece tan bueno como para imponerlo a los lectores. ¿Por qué trataré de infligirles la comedia de este improvisado chambón?**

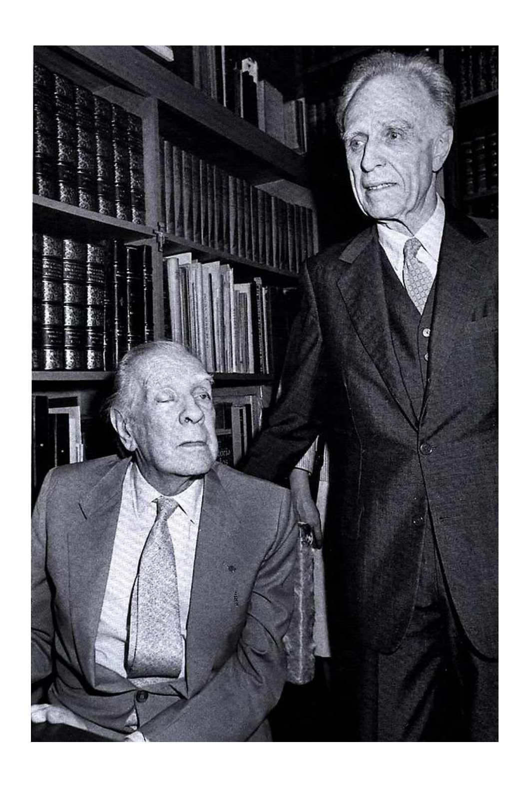


En Madrid se le acerca alguien a Borges y le dice: *Borges, soy Gerardo Diego.* Borges no contesta. El otro insiste: *Soy Gerardo Diego.* Borges entonces pregunta: *¿Es Gerardo o es Diego?*

Borges: Es asombroso cómo algunos escritores ilegibles engañan a personas más inteligentes y complejas que ellos. El culto de Lautréamont ha decaído, pero me han comentado que en Europa la gente habla en serio de Gombrowicz. El que está en el olvido es Marinetti.

Bioy: Creo que el hecho de ser fascista le dio el golpe de gracia. En cambio a Céline no lo ha perjudicado en Francia el antisemistismo, ni el colaboracionismo.

Me cuenta Borges que en una saga, el héroe, un guerrero valiente y vencedor, al final, ya viejo, está sentado junto al fuego, en un invierno de Islandia, y una sirvienta lo echa, lo empuja afuera, en donde muere de frío. *A todos nos puede pasar.* Agrega





Ob Oh Jo **serva a Bi y su doble especular Ib ante la puerta en el muro**

La jaula atrapa a su pájaro. La puerta es la que te encuentra y se abre solo a aquel a quien está des Oh Su **tinada**



Estos di Oh Su **arios son interesantes porque lo que contienen es interesante. Esto, que parece una tautologia** *(perogrullada o grullada de Pero, sea quien sea Pero y sea lo que sea una grullada* ***(podríamos estar hablando de un acto cometido por una grulla, lo que nos conduciría directamente al poema El Archipiélago de Holderlin*** *(más que un piélago, o como si agrandáramos un piélago hasta abrazar toda la obra de Bioy)****)****),* **en realidad lo es y por tanto una de las pocas cosas de las que con virtud se puede considerar verdaderas en todo momento y lugar, incluidos los archipiélagos con o sin grullas de Pero o de Lope o de** Oh Jo



Oh Ja te adjunto una selección de los Diarios de Adolfo Bioy Casares y una murmullación con Oh Su comitante

Los Diarios de Bioy son algo excesivo, más de 20.000-páginas y hacen palidecer a su escueta obra publicad

En ciertos casos los Diarios resultan la obra más excelsa de algunos autores, sin el encorsetamiento de los géneros narrativos, sin recurrir a personajes ficticios, sin la jaula temática de una trama en que las relaciones tienen que atenerse a una cierta lógica

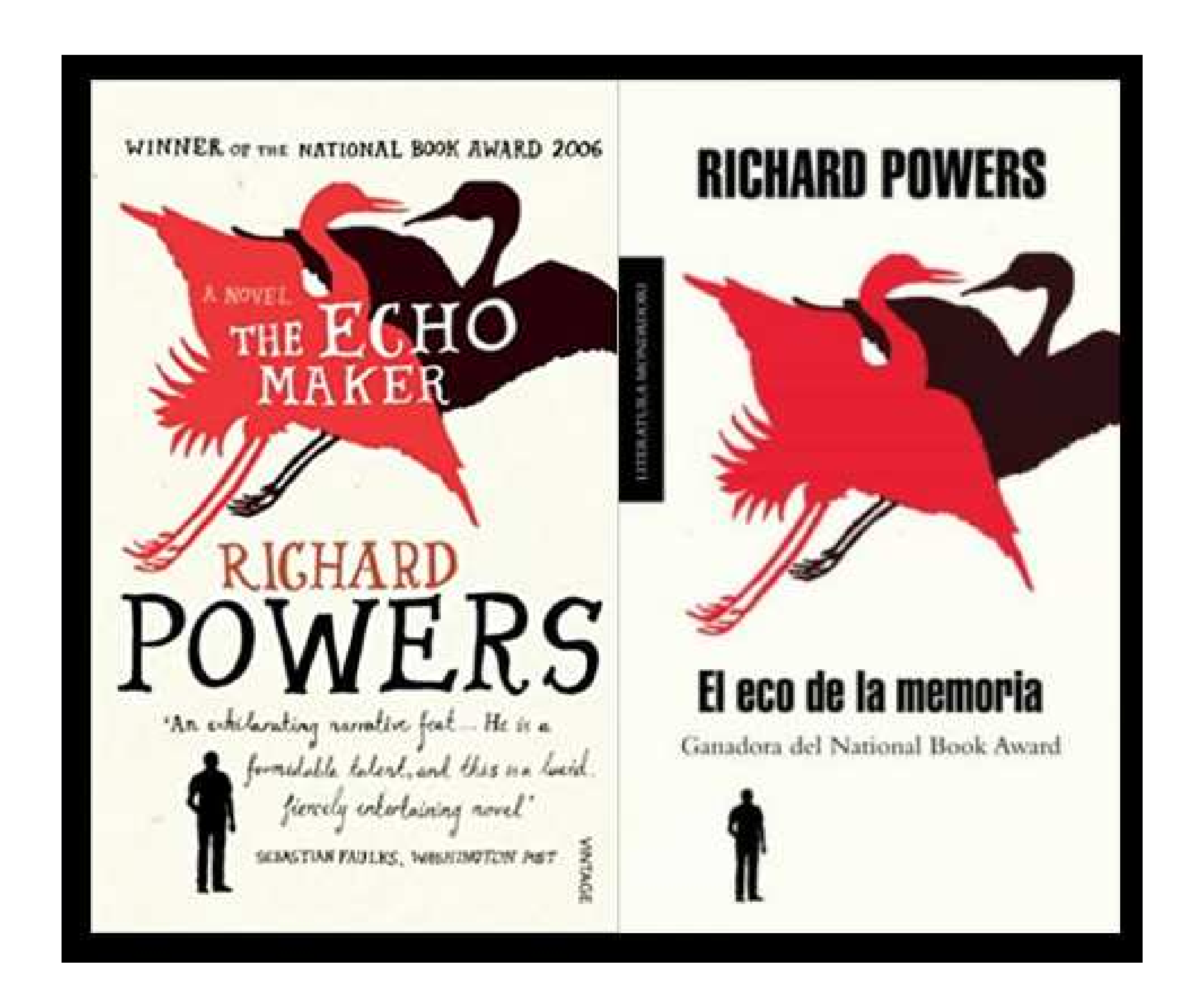
El personaje principal en los Diarios suele ser el propio autor y en general el personaje dibujado parece ser más volátil que algunos personajes de ficción

Porque en la realidad convencional de la vida diaria un mismo sujeto sufre serias metamorfosis por efecto del tiempo y la memoria no siempre acierta en la reconstrucción de las secuencias que llevan de una cosa a la otra

De modo que los Diarios suelen ser al fin y al cabo otro género de obra de ficción pero al menos la identidad del autor y el personaje es una garantía de que la tarea de investigación es seria y está bien funda Oh Su mentada



Oh Su, el género de los diarios siempre me ha interesado, aunque agradezco enormemente que alguien me los sirva en forma de antología, como tú haces ahora. De otro modo, nos tragamos muchas entradas reiterativas y con poco valor que debieron de haber sido desechadas y que solo sirven para aumentar la extensión del ego de su protagonista. Por lo que muestras, los diarios de Bioy tienen que ser muy interesantes.



Por mi parte, estoy escuchando El eco de la memoria. Me parece una novela bien escrita, con bastantes interesantes ideas, aunque quizá demasiado morosa. Voy por la página 180, lo que supone que me quedan dos tercios. Veré si puedo finalizarla.

Ayer vi una gran película de **Abbas Kiarostami, El viento nos llevará,** que, en tu **Torre de los Cineastas,** tienes marcada con una ***Vista***. Si te apeteciera revisarla, está en **You Oh Ja Tube:**



El Viento nos llevara (1999) Abbas Kiarostami - YouTube

El Viento nos llevara (The Wind Will Carry Us Bad ma ra khahad bord - 1999). Premio Mejor Película en el Festival de Venecia de 1999.El rodaje de una pelícu...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=KosymRNQM-g

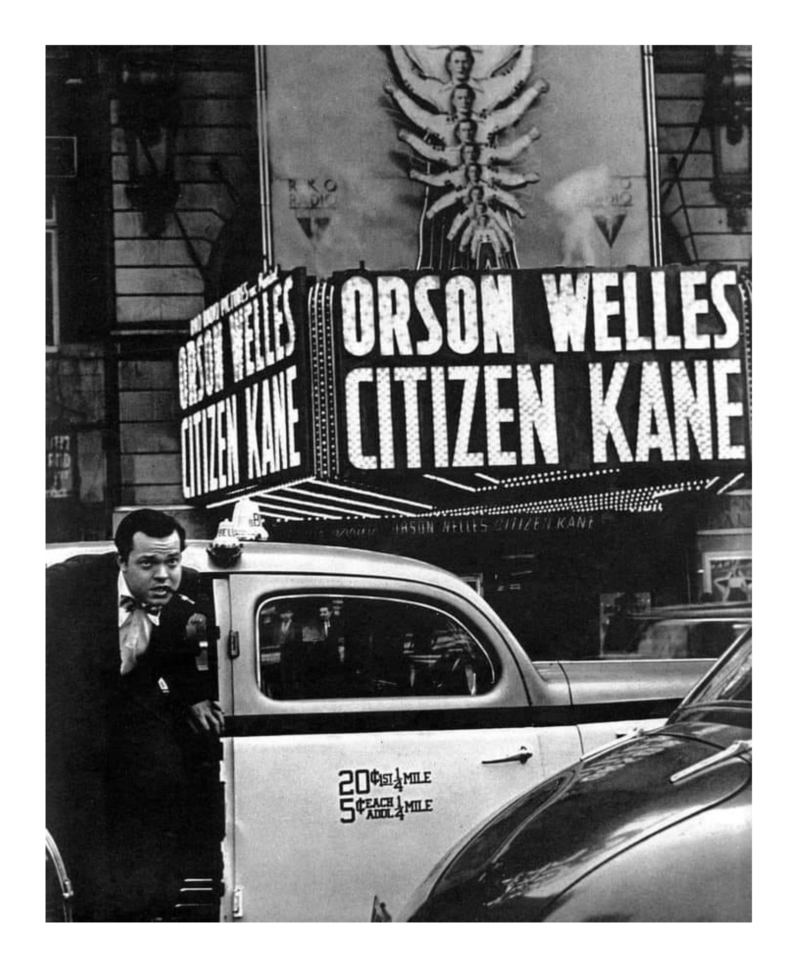


2 Ciudadano Kane

Oh Su te paso mi murmullación sobre esta famosísima película. Oh Ja



No siempre aquellas obras que, en las distintas artes, se dicen capitales, conectan conmigo. De hecho, he tenido con ellas muchos desencuentros. Pero hay una película que sigue citándose entre las mejores de la historia y que aún, pese a sus defectos, me se sigue deslumbrando. Y es que no siento que la valía de *Ciudadano Kane (1941),* de Orson Welles, resida únicamente en el importante paso evolutivo que supuso para el cine de su tiempo, sino que, en nuestras revisiones modernas, sigue manteniendo una gran fuerza que es intrínseca y parece eterna, el de una historia muy relevadora contada con pulso enérgico y planos insuperables.



Pero *Ciudadano Kane* tiene también sus detractores. Son aquellos que ponen el foco en sus deficiencias y renuncian a sus altas virtudes. Mi admirado Ingmar Bergman decía de esta película que era *un aburrimiento total* y que sus actuaciones *no tenían valor alguno*, y añadía que Orson Welles era un cineasta *infinitamente sobrevalorado*. Su afirmación más incomprensible es la primera. Y es que, desde mi punto de vista, no me parece recomendable ver cualquier película inmediatamente después de *Ciudadano Kane*, ya que sus imágenes, por contraste, nos pueden resultar demasiado blandas, insustanciales; aunque vistas aisladamente puedan ser tan intensas, solo que en otra dimensión igualmente necesaria. En cuanto a la segunda, es cierto que las interpretaciones no son excepcionales, pero es que ese aspecto, que en las películas del sueco resulta fundamental, parece aquí casi secundario, pues se inserta dentro de una composición global tan potente que puede prescindir de la perfección de algunos de sus detalles. Y también discrepo del menosprecio de Welles como director, solo hace falta conocer otras muestras, como *El proceso* o *Sed de mal* *(y algunas más que no me atrevo a nombrar ahora, porque las tengo menos recientes)* para darnos cuenta de que nos hallamos ante uno de los grandes.



Orson Welles respondería perfectamente al arquetipo de genio, tomado ese término en su más rigurosa acepción. Y es que el director americano no se inventa meros deslumbramientos, no busca únicamente vender sus felices ocurrencias, sus estilísticas sorpresas, sino que su enorme creatividad la desarrolla de la forma más genuinamente posible, la aplica para potenciar aquello que nos está diciendo; y para impactarnos, nunca banalmente, con unas imágenes que son la plena traducción de unos sentimientos y unas ideas que humanamente nos incumben.

***Ciudadano Kane* es una película muy densa, cuya corriente nunca se pierde en meandros que reduzcan su enorme sustancialidad. No hay digresiones sino una trabazón de elementos que, desde su ritmo distinto, siempre conducen por el camino del objetivo marcado, que no es otro que el de hacer un profundo y poliédrico retrato de un hombre complejo que ejerce un enorme poder sobre el mundo, al mismo tiempo que no puede controlar aquello que le es más cercano y decisivo para su íntima paz.**

Esta historia podría haberse desarrollado a través de un argumento simple, como lo he visto en tantas películas o novelas muy bien valoradas, pero que a mí me aburren soberanamente pues solo pretenden, en todo momento, servir a una gran idea con la que no podemos dejar de estar de acuerdo. Que quien gana el mundo pierde su

alma, ya lo sabíamos; por eso, Welles añade mucho más, acude a todos los matices, a las contradicciones, a la evolución de un personaje verdaderamente acuciado por una sed de relevancia que le obliga a dar pasos extraviados en su embriagada o pavorosa precipitación.



Es esta la historia de una degeneración. El jovencísimo Kane se encuentra con una herencia económica que va a utilizar para realizar sus proyectos en libertad. Desoye y subvierte los consejos de su bancario tutor y cuando le indica que no puede seguir perdiendo la ingente cantidad de dinero con su querido proyecto, la dirección del periódico *The inquire,* hace cálculos y jocosamente dice que no hay problema, pues la herencia tardará cincuenta años en agotarse. Se ríe, porque aún es joven y feliz en esa libertad que goza y le permite desarrollar ideales, pues sus reservas dinerarias le salvan de cualquier presión y le posibilitan crear una buena parte de la circundante realidad. Pero el mismo impulso que lo anima, que lo hace crecer como ser dominante y como propietario de un imperio que también lo es, será, con el tiempo, su perdición como hombre cabal.



Al final de su historia —*en la película conviven continuamente el desenlace y las diferentes etapas de su vida—,* **deducimos que Kane no ha tenido más que un verdadero amigo y aun este dejó de serlo muchos años antes. Todos los demás solo han sido compañeros de proyectos, medios para sus fines, personas desechables a las que no se puede añorar. Ese amigo, interpretado por Joseph Cotten, es el honesto crítico de teatro que asiste en primera línea al ascenso de Kane y que pronto se convertirá, desde el afecto, en su observador más crítico y decepcionado. Mientras el futuro magnate está inmerso en esa vorágine de crecimiento exitoso, su amigo sigue sus pasos desde un escepticismo que progresivamente se va convirtiendo en triste decepción, aunque no se atreva a manifestarle ese sentimiento. Pero ese delicado estar al margen se rompe cuando le toca hacer la crítica de la penosa actuación de la esposa de su amigo, la pésima cantante de ópera que, pese a todas las claras advertencias, Kane ha intentado encumbrar. Esa noche, ha tenido lugar la inauguración del teatro construido expresamente para ella. Cotten, incapaz de hundir a su amigo, pero también de incurrir en una valoración falaz, se emborracha y se duerme sobre la máquina de escribir. Kane llega y lee las únicas líneas escritas, en las que empieza a expresarse el inmisericorde juicio del trabajo de una artista irremediablemente inepta. Herido en su orgullo, Kane toma el papel y continúa la crítica en los mismos términos en que estaba empezada. Es esta una de las sucesivas escenas geniales de la película.**

Al guión de Mankiewicz, hay que añadir esa perfecta resolución de cada escena, la composición armónica, impactante, plenamente ilustrativa, expresionista, de cada plano. Los noventa minutos en los que se desarrolla la historia, contienen la descripción de muchos años en los que se producen numerosas transformaciones. Ello obliga a Mankiewicz a producir muchas elipsis que Welles soluciona maravillosamente, en unas transiciones de épocas que no resultan abruptas, en unas pinceladas de lo significativo que siempre alcanzan lo exacto. No nos perdemos en esa velocidad ningún detalle importante.

Las escenas finales, con esos gélidos interiores palaciegos, con la decoración de un lujo que resulta entristecedor, de unas magnitudes que empequeñecen al hombre, inciden en la idea de un fracaso que no puede ser descrito con balances económicos ni índices de popularidad. Es el fracaso de no haber sabido amar, de haber renunciado a la verdadera realidad, a aquella que acoge las muestras más dignas y sutiles de la existencia humana.

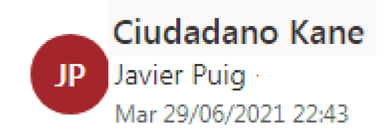


Diario de un cinéfilo (61. Ciudadano Kane)

Por Javier Puig No siempre aquellas obras que, en las distintas artes, se dicen capitales, conectan conmigo. De hecho, he tenido con ellas muchos desencuentros. Pero hay una película que sigue citá...

frutosdeltiempo.wordpress.com

https://outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQMkADAwATYwMAItYjUzMi1jNjYANS0wMAItMDAKAEYAAANMkbzTTX97SaTfbRsHGeu7BwBPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAACAQwAAABPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAVskKQZAAAA

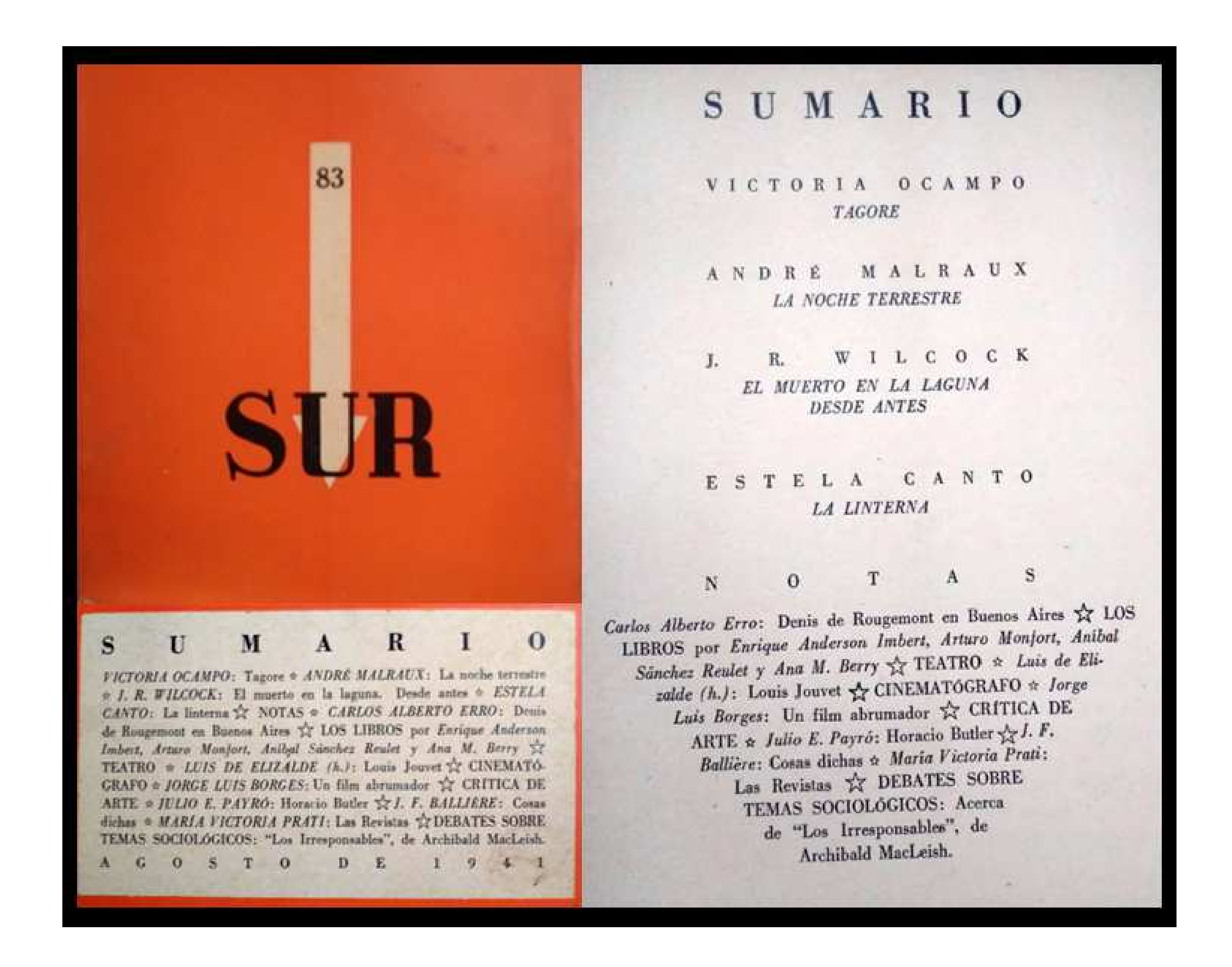


La crítica de Jorge Luis Borges a Ciudadano Kane y la respuesta de Orson Welles



Uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX, Jorge Luis Borges *(1899-1986),* dedicó su vida a la escritura publicando ensayos breves, cuentos, poemas y relatos cortos. El escritor argentino ofrece, a través de su obra, un amplio paisaje literario donde conviven recuerdos inventados asociados a la historia universal, genealogías que comparten el mismo tiempo, geografías fantásticas, matemáticas imaginarias, invenciones geométricas y seres arrojados a estos complejos y fascinantes mundos.

El escritor argentino, durante algún tiempo, se interesó en la crítica cinematográfica debido a que se consideraba un apasionado cinéfilo. Cuando analizaba filmes, Borges se interesaba más en el argumento que en la técnica, y su criterio personal era la única guía para buscar que nuevas películas consumir con la misma pasión que leía.



83

SUR

S U M A R I O

VICTORIA OCAMPO: Tagore ⋆ *ANDRÉ MALRAUX:* La noche terrestre ⋆ *J. R. WILCOCK:* El muerto en la laguna. Desde antes ⋆ *ESTELA CANTO:* La linterna ☆ NOTAS ⋆ *CARLOS ALBERTO ERRO:* Denis de Rougemont en Buenos Aires ☆ LOS LIBROS por *Enrique Anderson Imbert, Arturo Monjort, Aníbal Sánchez Reulet y Ana M. Berry* ☆ TEATRO ⋆ *LUIS DE ELIZALDE (h.):* Louis Jouvet ☆ CINEMATÓGRAFO ⋆ *JORGE LUIS BORGES:* Un film abrumador ☆ CRÍTICA DE ARTE ⋆ *JULIO E. PAYRÓ:* Horacio Butler ☆ *J. F. BALLIÈRE:* Cosas dichas ⋆ *MARÍA VICTORIA PRATI:* Las Revistas ☆ DEBATES SOBRE TEMAS SOCIOLÓGICOS: "Los Irresponsables", de Archibald MacLeish.

A G O S T O D E 1 9 4 1

S U M A R I O

V I C T O R I A O C A M P O
TAGORE

A N D R É M A L R A U X
LA NOCHE TERRESTRE

J. R. W I L C O C K
EL MUERTO EN LA LAGUNA
DESDE ANTES

E S T E L A C A N T O
LA LINTERNA

N O T A S

Carlos Alberto Erro: Denis de Rougemont en Buenos Aires ☆ LOS LIBROS por *Enrique Anderson Imbert, Arturo Monjort, Aníbal Sánchez Reulet y Ana M. Berry* ☆ TEATRO ⋆ *Luis de Elizalde (h.):* Louis Jouvet ☆ CINEMATÓGRAFO ⋆ *Jorge Luis Borges:* Un film abrumador ☆ CRÍTICA DE ARTE ⋆ *Julio E. Payró:* Horacio Butler ☆ *J. F. Ballière:* Cosas dichas ⋆ *María Victoria Prati:* Las Revistas ☆ DEBATES SOBRE TEMAS SOCIOLÓGICOS: Acerca de "Los Irresponsables", de Archibald MacLeish.

A continuación te presentamos la crítica que Borges escribió sobre Citizen Kane *(1941)*, película dirigida por Orson Welles, cuando éste tenía 26 años de edad. El texto fue publicado en la Revista Sur Nº 83, en agosto de 1941.

Citizen Kane *(cuyo nombre en la República Argentina es El Ciudadano)* tiene por lo menos dos argumentos. El primero, de una imbecilidad casi banal, quiere sobornar el aplauso de los muy distraídos. Es formulable así: un vano millonario acumula estatuas, huertos, palacios, piletas de natación, diamantes, vehículos, bibliotecas, hombres y mujeres; a semejanza de un coleccionista anterior *(cuyas observaciones es tradicional atribuir al Espíritu Santo)* descubre que esas misceláneas y plétoras son vanidad de vanidades y todo vanidad, en el instante de la muerte, anhela un solo objeto del universo ¡un trineo debidamente pobre con el que en su niñez ha jugado!



El segundo es muy superior. Une al recuerdo de Koheleth el de otro nihilista: Franz Kafka. El tema *(a la vez metafísico y policial, a la vez psicológico y alegórico)* es la investigación del alma secreta de un hombre, a través de las obras que ha construido, de las palabras que ha pronunciado, de los muchos destinos que ha roto. El procedimiento es el de Joseph Conrad en Chance *(1914)* y el del hermoso filme The Power and the Glory: la rapsodia de escenas heterogéneas, sin orden cronológico. Abrumadora e infinitamente, Orson Welles exhibe fragmentos de la vida del hombre Charles Foster Kane y nos invita a combinarlos y a reconstruirlo.

Las formas de la multiplicidad, de la inconexión, abundan en el film: las primeras escenas registran los tesoros acumulados por Foster Kane; en una de las últimas, una pobre mujer lujosa y doliente juega en el suelo de un palacio que es también un museo, con un rompecabezas enorme. Al final comprendemos que los fragmentos no están regidos por una secreta unidad: el aborrecido Charles Foster Kane es un simulacro, un caos de *apariencias (corolario posible, ya previsto por David Hume, por Ernst Mach y por nuestro Macedonio Fernández: ningún hombre sabe quién es, ningún hombre es alguien).* En uno de los cuentos de Chesterton *(The Head of Caesar, creo),* el héroe observa que nada es tan aterrador como un laberinto sin centro. Este film es exactamente ese laberinto.

Todos sabemos que una fiesta, un palacio, una gran empresa, un almuerzo de escritores o periodistas, un ambiente cordial de franca y espontánea camaradería, son esencialmente horrorosos; Citizen Kane es el primer film que los muestra con alguna conciencia de esa verdad.

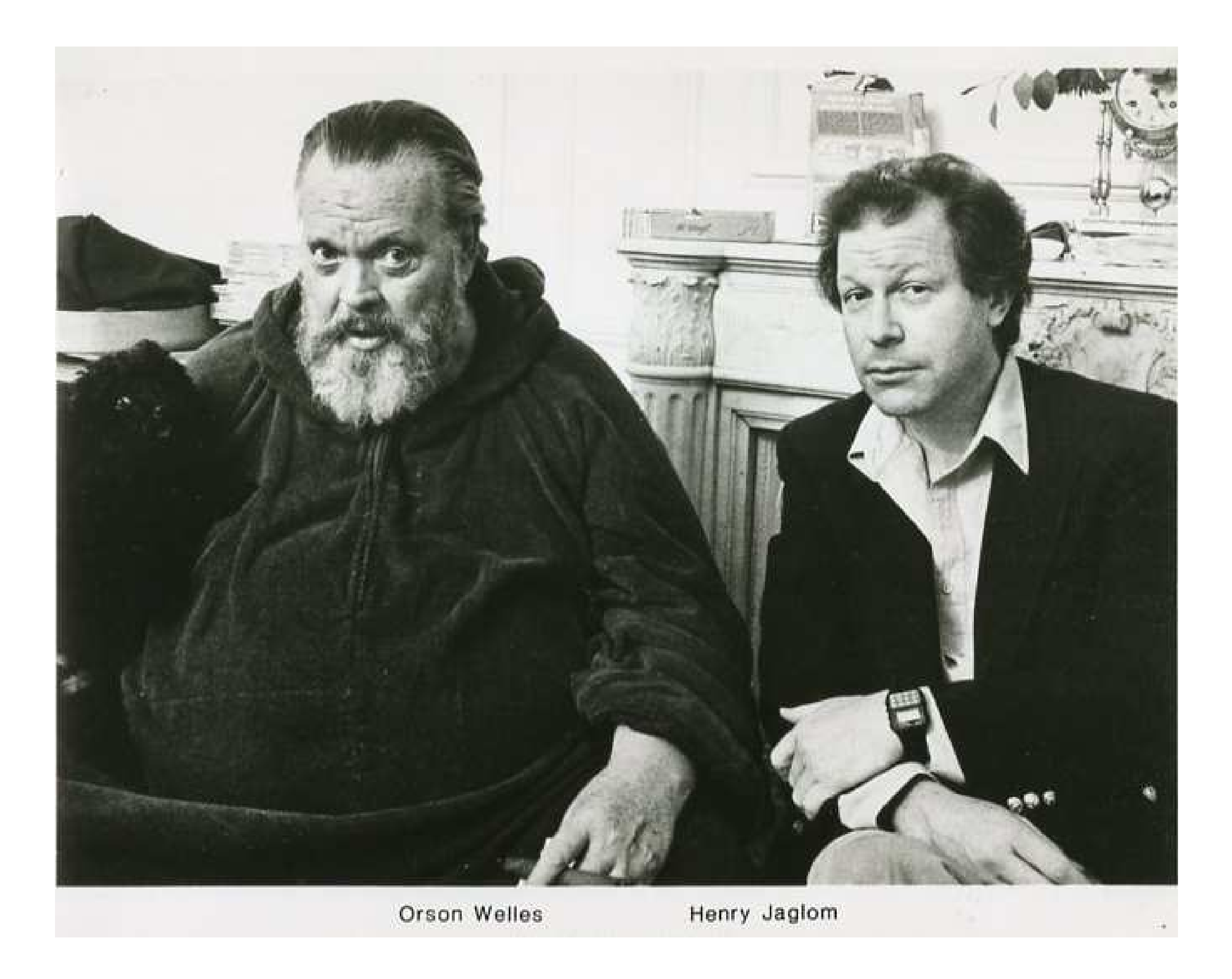
La ejecución es digna, en general, del vasto argumento. Hay fotografías de admirable profundidad, fotografías cuyos últimos planos *(como las telas de los prerrafaelistas)* no son menos precisos y puntuales que los primeros.

Me atrevo a sospechar, sin embargo, que Citizen Kane perdurará como perduran ciertos films de Griffith o de Pudovkin, cuyo valor histórico nadie niega, pero que nadie se resigna a rever. Adolece de gigantismo, de pedantería, de tedio. No es inteligente, es genial: en el sentido más nocturno y más alemán de esta mala palabra.

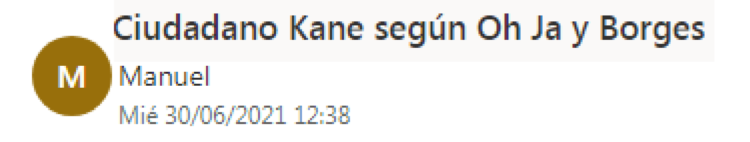


Cuatro décadas más tarde, en 1983, en My Lunches with Orson, una serie de entrevistas realizadas por Henry Jaglon, el cineasta estadounidense expresó su sentir respecto a la crítica que escribió Borges sobre Citizen Kane:

Siempre supe que al propio Borges no le había gustado. Dijo que era pedante, que es una cosa muy extraña de decir al respecto, y que se trataba de un laberinto. Y lo peor de un laberinto es que no hay manera de salir. Y esta es una película de laberinto sin salida. Borges es medio ciego. Nunca olvides eso. Pero sabes, yo podría entender que él y Sartre simplemente odiaban a Kane. En sus mentes, ellos veían y atacaban algo más. El problema son ellos, no mi obra.



https://enfilme.com/notas-del-dia/la-critica-de-jorge-luis-borges-a-citizen-kane-y-la-respuesta-de-orson-welles



Oh Jo ahí va una crítica de Oh Ja al Ciudadano Kane de Orson Wells y no solo eso sino que va seguida de otra crítica al mismo film realizada por Borges Oh Su

Coincido plena Oh Su mente en lo que dice Oh Ja sobre Ciudadano Kane

La he vuelto a ver para saber si me gustaba o no, pues no lo recordaba con precisión, y me ha parecido una obra maestra

En lo que respecta a la crítica de Borges, he comprobado que fue la primera de varias veces que el argentino habló de esa película y del cine de Wells

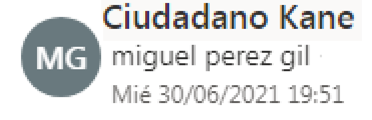
Pero en las dos veces siguientes ya no lo presenta con la ambigüedad de la primera vez

De hecho, la elogia como lo que era, como la pionera del cine moderno, una obra genial con pleno sentido

Admite que la primera vez que la vio no le gustó, sino que le pareció una imitación de Von Sternberg, pero que posteriormente la pudo ver como lo que en realidad era

Pero seguramente no habéis tenido acceso a ese documento que encontré junto a la película en tube y que completa y da una opinión definitiva

Lástima que Wells y Borges nunca pudieran verse y que subsistiera el malentendido entre ambos





Welles – Borges - Bergman

Oh Jo me alegro de ese aporte que haces con las rectificaciones de Borges. Una película tan revolucionaria había que criticarla con cautela y esperar a una nueva y diferida revisión para enjuiciarla. Y sí, Orson Welles se habría ahorrado ese rebote que le duró varias décadas. Lo que también me sabe mal es lo de Bergman. Suele pasar, los gustos o disgustos de nuestros admirados pueden fácilmente no coincidir en absoluto con los nuestros. Oh Ja



Sí, es conocida la manera desdeñosa de hablar de Borges de ciertos autores como Beckett o Navokov, por citar dos destacados ejemplos

Pero la cosa no pasa de ser anecdótica si tenemos una mirada amplia y pensamos por ejemplo en los escritores y poetas del siglo de oro español, quienes estaban todos peleados entre sí y andaban siempre a la gresca con los demás dedicándose insultos sublimes a veces en forma de auténticas obras maestras como el famoso soneto que empieza algo así como

No ha de parecer Lopillo...

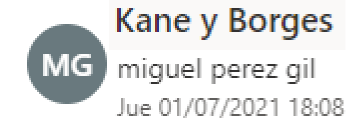
De su amigo Quevedo o Góngora o algún otro

Y es históricamente famosa la animadversión entre estos dos últimos

Borges, muy lenguaraz a la hora de deshonrar a algunos ejemplares de colegas, da a veces la impresión de que lo ejerce como parte de una profesión que, lejos de formar una cofradía de bienamados, suele albergar muchos enconos entre sí, aunque a veces soterrados, y yo prefiero que se viertan abiertamente ya que el valor de un autor no depende de lo que otros opinen de él

Por otro lado, él mismo tampoco estuvo libre de ataques a su obra y su persona por motivos tanto políticos como literarios, entre los que destacan las declaraciones de García Márquez acusándolo de ser poco argentino o poco sudamericano, cuando por el contrario hay en su obra un gran número de relatos dedicados a temas locales y cuyos protagonistas son malevos, compadritos o gentes de tropa

Y en cuanto a sus opiniones políticas, que emitía sin el más mínimo sentido de la corrección, creo que dejó suficientemente claro en artículos posteriores a la dictadura militar que ésta había sido un desastre para el pueblo argentino

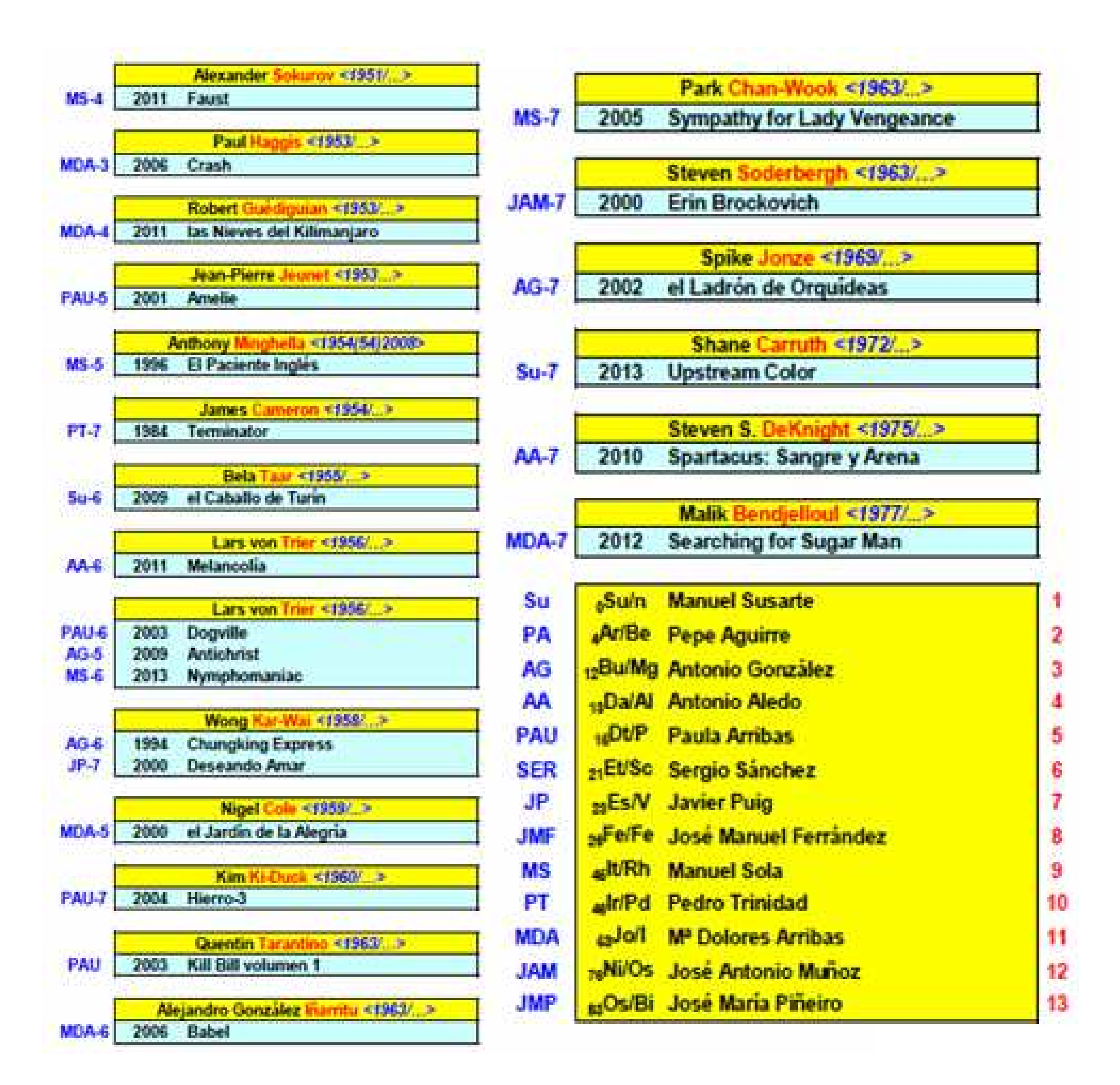




https://es.scribd.com/document/194998855/91-Mementos

	Louis Feuillade <1873(52)1925>		
JMP-1	1913	Fantomas	
	Georg Wilhelm Pabst <1885(82)1967>		
JMP-2	1929	la Caja de Pandora/Lulú	
	Michael Curtiz <1886(76)1962>		
PA-1	1942	Casablanca	
	Friedrich Wilhelm Murnau <1888(43)1931>		
JMF-1	1922	Nosferatu	
	Carl Theodor Dreyer <1889(79)1968>		
JP-1	1964	Gertrud	
	Charles Chaplin <1889(88)1977>		
JP-2	1930	Luces de la Ciudad	
	John Ford <1894(79)1973>		
PAU-1	1940	las Uvas de la Ira	
	Buster Keaton <1895(71)1966>		
JAM-1	1926	el Maquinista de la General	
	Howard Hawks <1896(81)1977>		
PA-2	1962	Hatari!	
	Sergei Eisenstein <1898(50)1948>		
SER-1	1925	el Acorazado Potemkin	
	Alfred Hitchcock <1899(83)1982>		
JMF-2	1958	Vértigo	
JMF-3	1959	Con la muerte en los talones	
AA-1	1963	los Pájaros	
	Charles Laughton <1899(63)1962>		
MS-1	1955	la Noche del Cazador	
	Herbet J. Biberman <1900(71)1971>		
SER-2	1954	la Sal de la Tierra	
	Luis Buñuel <1900(83)1983>		
AG-1	1962	el Ángel Exterminador	
	Robert Siodmak <1900(73)1973>		
MS-2	1952	el Temible Burlón	
	Vittorio de Sica <1901(73)1974>		
JP-3	1948	Ladrón de bicicletas	
	William Wyler <1902(79)1981>		
PT-1	1959	Ben Hur	
	John Huston <1906(81)1987>		
SER-3	1961	Vidas Rebeldes	
	Billy Wilder <1906(96)2002>		
JMF-4	1959	Con Faldas y a lo Loco	
	Robert Rossen <1908(58)1966>		
SER-4	1947	Cuerpo y Alma	
	Akira Kurosawa <1910(88)1998>		
AA-2	1990	los Sueños	
	Ronald Neame <1911(99)2010>		
PA-3	1974	Odessa	
	Nicholas Ray <1911(68)1979>		
SER-5	1954	Johnny Guitar	
	Richard Brooks <1912(80)1992>		
AA-3	1958	la Gata Sobre el Tejado de Zinc	
	Robert Wise <1914(91)2005>		
PT-2	1971	la Amenaza de Andrómeda	
	J. Lee Thompson <1914(88)2002>		
PA-4	1961	Los cañones de Navarone	
	Ingmar Bergman <1918(89)2007>		
Su-1	1972	Gritos y Susurros	
JP-4	1978	Sonata de Otoño	
	Federico Fellini <1920(73)1993>		
AG-2	1963	Fellini 8 1/2	
	Franklin Schaffner <1920(69)1989>		
AA-4	1968	el Planeta de los Simios	
	Luis García Berlanga <1921(89)2010>		
JAM-2	1953	Bienvenido, Mister Marshall	
SER-6	1963	el Verdugo	

	Fernando Fernán Gómez <1921(86)2007>	
PA-5	1961	la Venganza de Don Mendo
	Jamie Uys <1921(75)1996>	
PA-6	1979	Los dioses deben estar locos I
	Norman Lear <1922/...>	
JMP-3	1971	Un mes de abstinencia
	Russ Meyer <1922(82)2004>	
JMP-4	1968	Vixen
	Sidney Lumet <1924(87)2011>	
AG-3	1976	Network
	Hiroshi Teshigahara <1927(74)2001>	
Su-2	1964	la Mujer de Arena
	Stanley Kubrick <1928(71)1999>	
AA-5	1980	el Resplandor
	Sergio Leone <1929(60)1989>	
PT-3	1966	el Bueno, el Feo, y el Malo
	Carlos Saura <1932/...>	
JMP-5	1970	el Jardín de las Delicias
	Andrei Tarkovsky <1932(54)1986>	
JP-5	1979	Stalker
Su-3	1986	Sacrificio
	Roman Polanski <1933/...>	
JAM-3	1974	Chinatown
	Woody Allen <1935/...>	
JP-6	1992	Maridos y mujeres
JMF-5	2007	el Sueño de Casandra
	Mario Camus <1935/...>	
PAU-2	1984	los Santos Inocentes
	Ridley Scott <1937/...>	
JMF-6	1979	Alien, el Octavo Pasajero
PAU-4	1982	Blade Runner
	Richard Marquand <1938(49)1987>	
PA-7	1981	el Ojo de la Aguja
	Francis Ford Coppola <1939/...>	
PT-4	1972	el Padrino I
	Jean-Luc Godard <1939/...>	
SER-7	1965	Pierrot el Loco
	James L. Brooks <1940/...>	
JAM-4	1997	Mejor Imposible
	Abbas Kiarostami <1940/...>	
Su-4	2012	Como Alguien Enamorado
	Godfrey Reggio <1940/...>	
JMP-6	1982	Koyaanisqatsi
	Denys Arcand <1941/...>	
MDA-1	2003	las Invasiones Bárbaras
	Michael Haneke <1942/...>	
AG-4	1992	el Video de Benny
	Ivan Zulueta <1943(66)2009>	
JAM-5	1979	Arrebato
	George Lucas <1944/...>	
PT-5	1977	la Guerra de las Galaxias
	Wim Wenders <1945/...>	
MS-3	1984	Paris, Texas
	Nikita Mijalkov <1945/...>	
MDA-2	1994	Quemado por el Sol
	David Lynch <1946/...>	
JMP-7	1977	Cabeza Borradora
Su-5	1997	Carretera Perdida
	José Luis Cuerda <1947/...>	
JMF-7	1983	Total
JAM-6	1988	Amanece que no es poco
	Stephen King <1947/...>	
PT-6	1986	La rebelión de las máquinas



Oh JaJo en 2014 fue hecha una encuesta entre 13-murmulladores de modo que cada uno escogió sus 7-películas favoritas en aquel entonces

Como 13 por 7 da 91 resultaron 91-películas memorificables o mementos

Y re Oh Su sulta que ninguno de los 13-murmullantes escogió Ciudadano Kane

Ciudadano Kane como El Quijote o El Ulises o En Busca del Tiempo Perdido o El Hombre Sin Atributos o El Tractatus de Wittgensetein o La Epopeya de Gilgamesh o El Zohar han devenido en Ídolos de la Tribu

Obras majestuosas y magníficas pero dado que ya se encuentran enaltecidas en grado sumo las jóvenes generaciones ya no sienten el impulso ni la necesidad de acercarse a ellas

A cambio los jóvenes que cuando dejen de ser jóvenes dirigirán el mudo se dedican a emborracharse multitudinariamente hasta el delirio y a fornicar los unos con los otros sin medida como si el mundo fuese a acabarse y de sus salvajes fornicaciones hubiese de salir el redentor que los redima de sí mismos

Claro que en medio de los botellones multitudinarios nuevos monjes de los tiempos modernos se dedicasen a repartir gratuitamente Ciudadano Kane o El Quijote o El Ulises o En Busca del Tiempo Perdido o El Hombre Sin Atributos o El Tractatus de Wittgensetein o La Epopeya de Gilgamesh o El Zohar

Entonces los jóvenes abandonarían su irresponsable comportamiento y se irían corriendo a sus casas a adorar en la soledad de las habitaciones a los Ídolos de la Tribu

Aunque todo es cuestión de tiempo, la juventud es una enfermedad que se cura con el tiempo

Y cuando los jóvenes se hayan curado de su juventud irán a los templos para congraciarse con los Ídolos

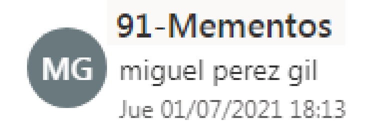
Pero en los templos ya no habrá Ídolos sino grandes pantallas de televisión y artilugios holográficos mediante los cuales unos pocos pastores innominados apaciguarán al rebaño humano con historias de nuevos paraísos igualitarios sin ya nada que adorar sino pantallas y hologramas Oh Su





Grandes y sabias palabras que salen de la boca insigne de Oh Su y que justifican la gran confusión y la necesidad de derribar ídolos de vez en cuando en lugar de liquidar al propio padre ya que es más civilizado demoler ídolos que personas allegadísimas y como dice oh Su los jóvenes sienten esa necesidad como parte de su juventud

Pero ahora llegará la hora de la venganza de los viejecitos y como estamos todos vacunados nos reuniremos por centenares de miles y haremos botellones de copas y de botellas, pero claro a la segunda tragantada de wiski caeremos en redondo, pero eso sí armaremos la gran revolica y que se vayan jodiendo ahora los jovencillos capullísticos y flor Oh Jo ecientes



3 Los Ojos de Mi Madre

The Eyes of my Mother

(Nicolas Pesce)



https://www.youtube.com/watch?v=scY9jQNnXBc

Este enlace youtúbico da acceso a Los Ojos de Mi Madre una excelente película claustrofóbica en blanco y negro, subtitulada en castellano pero sin apenas diálogos, en donde se muestra el poder simbólico de La familia y la tendencia innata a restaurar los lazos familiares cuando estos se han roto

Sigue a continuación una crítica extraída de la página-redícola Cine Maldito y una Galería de Imágenes que, a golpe de instantánea, reproduce la inquietante atmósfera de universo cerrado sobre sí mismo que inevitablemente conduce al autodestructivo colapso



Una mañana nos presentan a **Francisca,** una niña muy bella, ascendencia portuguesa por parte de madre. Una niña que pegada a sus faldas aprende lo que ofrecen los cuerpos, lo que se ve a través de esa película gelatinosa que conforma nuestros ojos. Transparencia, y nada más. Pero **Francisca** es pequeña y pronto descubre que la oscuridad también es una parte vital de la presencia del hombre en este mundo, aunque nunca haya dado muchos pasos más allá de la valla que protege la casa donde vive.

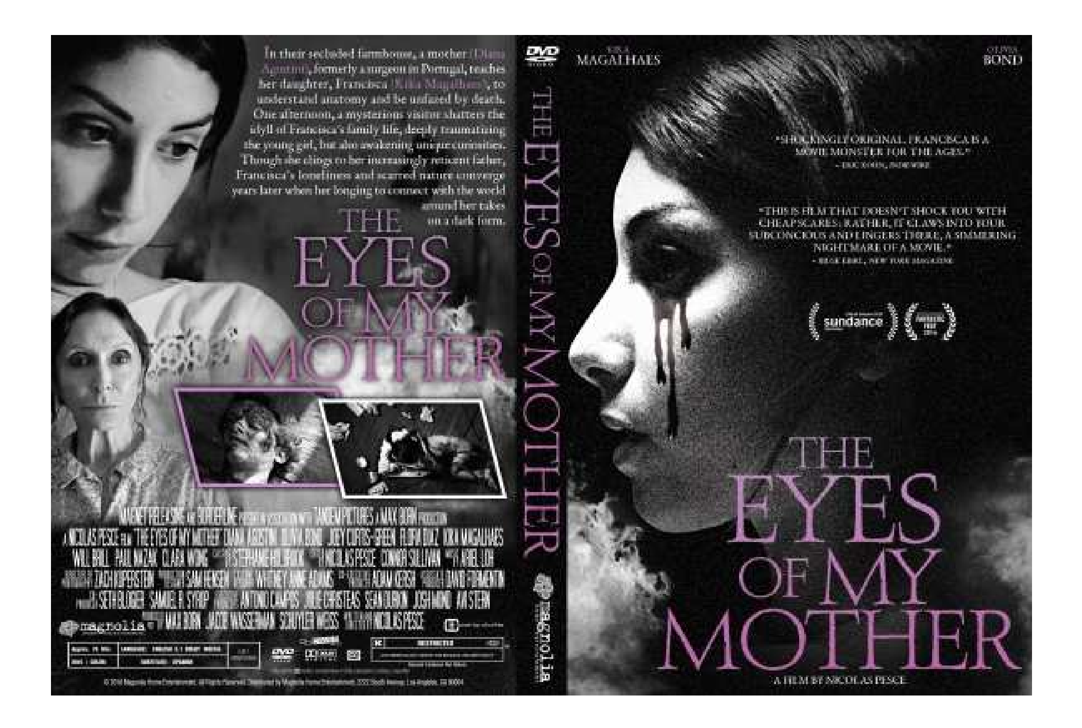
The Eyes of my Mother retrata un espejismo familiar a partir de una desestructuración de la misma palabra. En blanco y negro, como intentando reclamar la atención de los actos que se nos presentan y no de la riqueza de nuestra visión, **Nicolas Pesce** avanza hacia un abismo controlado con maestría. Es un trayecto sencillo, unidireccional, el que nos invita a descubrir cómo **Francisca** puede deformar el futuro en base a lo poco que conoce del mundo. Todo se reduce a su madre, a su padre, a seguir sus pasos, sabiendo que carece de la información necesaria para conseguir que todo siga así. En definitiva, todo se reduce a la familia.



El peso recae sobre ese personaje principal, adquiriendo importancia en cada detalle que contemplan esos pequeños apuntes de vida que aprendió a partir de su madre ***(de la que nosotros solo percibimos primero paciencia y luego terror en las imágenes que se nos muestran)*** **y que adapta sin perder un ápice de esperanza sobre un estadio ordenado en el que llegar a convertirse en ella** ***(ya sin temor ante los demás, sólo afectada por la soledad).***

Pesce mantiene en todo momento un pequeño y elegante baile que nos deslumbra con su poética visión del psicópata. En esta ocasión uno circunstancial, que combina a la perfección con el drama de la persona solitaria y siempre atenta, una esponja que por curiosidad es capaz del acto más descabellado, donde el impacto se convierte en un lirismo triste, personal y precursor de conceptos erróneos, al no vislumbrar la muerte como un final, o la amistad como un respeto mutuo.

En este ambiente pesadillesco se consigue formar una historia de amor, donde la intimidad profundiza en un hogar que no conseguimos abandonar en ningún momento, un foco donde Francisca permite que las emociones nos embriaguen como un fado que reclama una intensa voz femenina.



Pesce sabe aislar a todas esas personas que se cruzan en el camino de su protagonista para convertir en algo cercano y profundo su relación con el ahora, llevándolo siempre a su terreno, demostrando la insignificancia del individuo más sobresaliente, alguien como Francisca que manipula el tiempo a su antojo desconociendo su equívoco. *The Eyes of my Mother* invita a cerrar los ojos a su fin para impregnarse de este continuado relato, para que la retina repita la imagen invertida de estas imágenes encadenadas. Sin sobresaltos, sin artimañas, la sencillez otorga belleza y los silencios respiran en un intento por descubrir a Francisca, que culmina su mundo desmontando nuestras teorías, consciente de su lugar en este mundo, sin necesidad de prolongar una explicación más allá de lo necesario. Un constante dolor de cabeza aparece cuando una película plagada de sociópatas decide introducirse en tu mente para colocarse al mismo nivel que algún recuerdo familiar. No, en mi familia no hay personas que se manejen en estos términos, pero esto hace que me plantee que The Eyes of my Mother dignifica esa palabra, familia, hasta convertirla en algo necesario.



Cristina Ejarque (17-10-16)

https://www.cinemaldito.com/the-eyes-of-my-mother-nicolas-pesce/







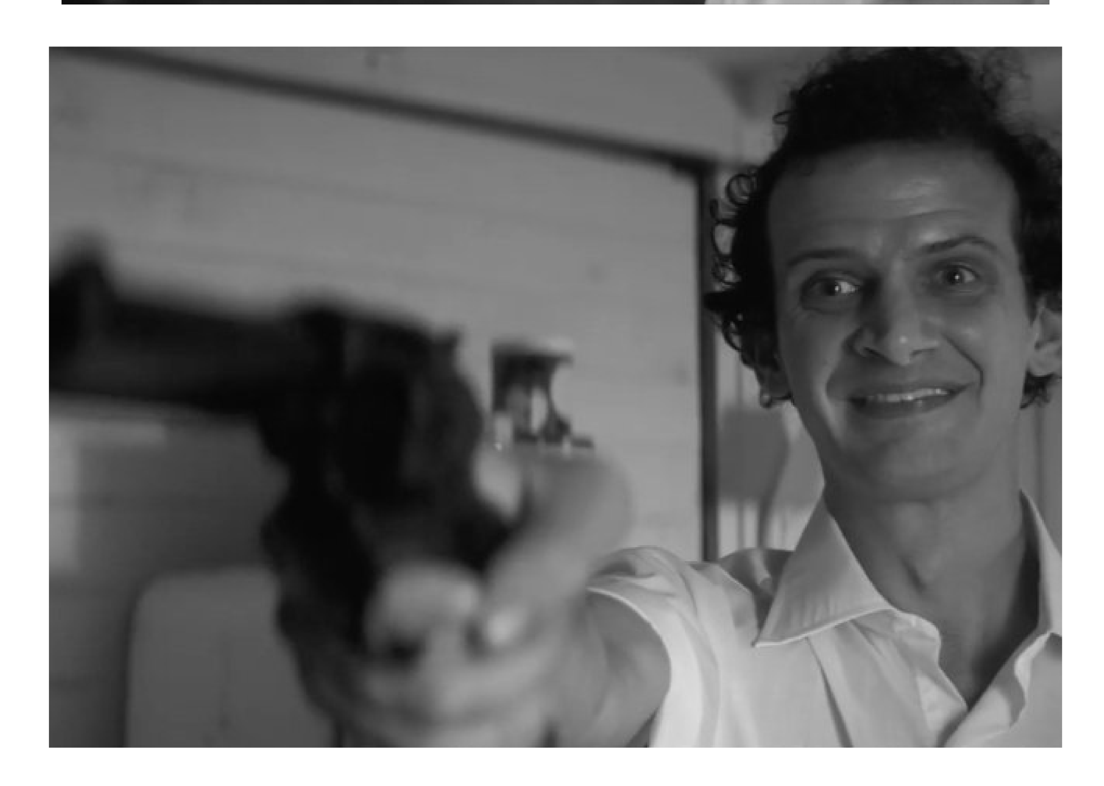




























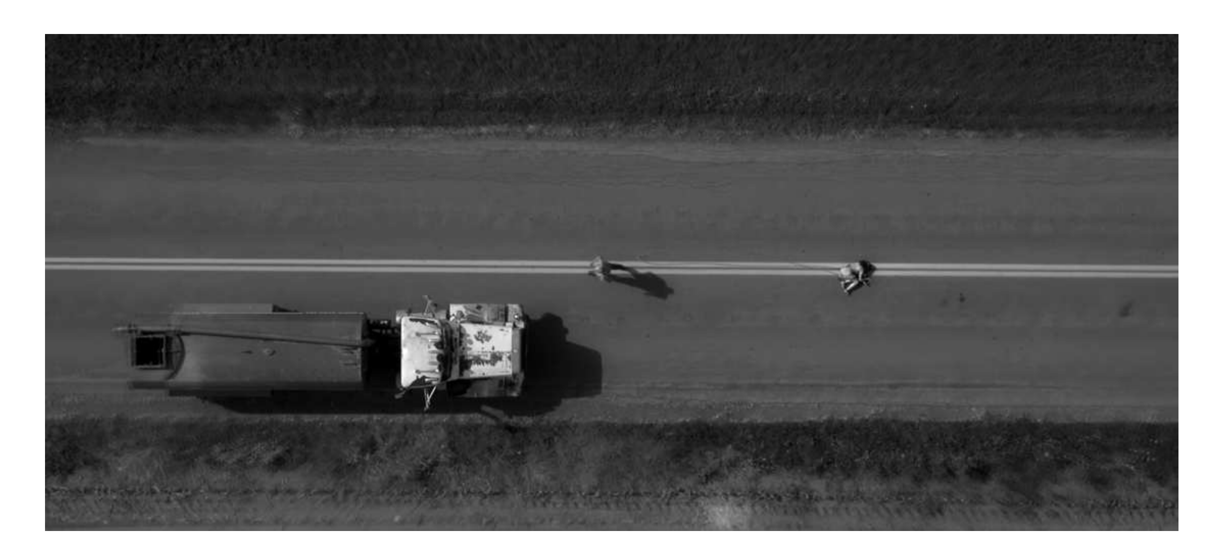




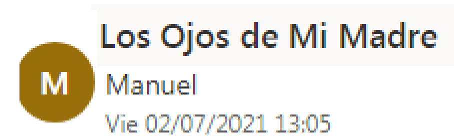








Os re Oh Su comiendo Los Ojos de Mi Madre, una excelente película que encontrar Oh AnJaJoPePi heis en este enlace yotúbico y al que acompaña la murmullación con Oh Su comitante





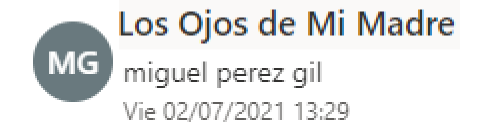
Gracias Oh Su por enviarme tan extraordinario film

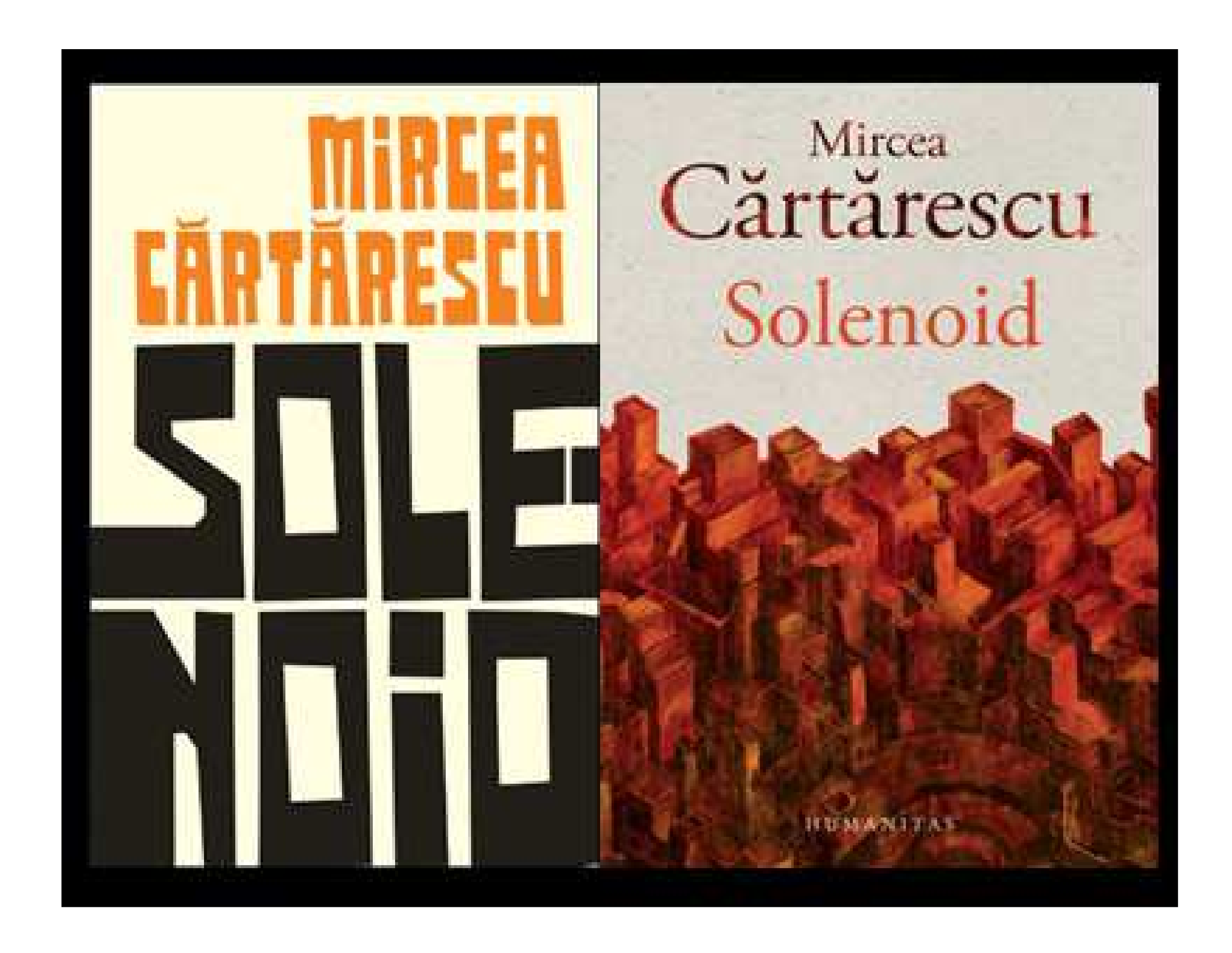
Aunque el comentario no lo he entendido

El sábado iré a la Luna

No sé si tienes el Solenoide de Cartarescu

Si lo tienes hazme el favor de llevarlo para que le eche un vistazo al Sol Oh e Jo noide





No te pre Oh Jo cupes por no haber entendido el co Oh Su mentario de de la película, entra directa Oh Jo mente en ella y verás lo que ocurre allí dentro, cosas dulcísimas que a mí me han con Oh Su movido hasta lo más íntimo

En este filme he comprendido lo importante que es La Familia

Uno de los posibles resúmenes del argumento sería este

Una muchacha pierde a su familia y para compensar la pérdida monta una nueva familia

Eso es todo

Claro que la nueva familia resulta poco convencional hasta el punto de que hacia el final llegan varios coches de policía cargados de policías para poner orden, de acuerdo a La Ley, en el asunto de la nueva familia un tato desestructurada

Dices que no sabes si ten Oh Su go **Sol E Noide,** y te di Oh Jo go que sí lo tengo, aquí a mi lado, junto a mí, como una amante servicial a los caprichos y divagaciones

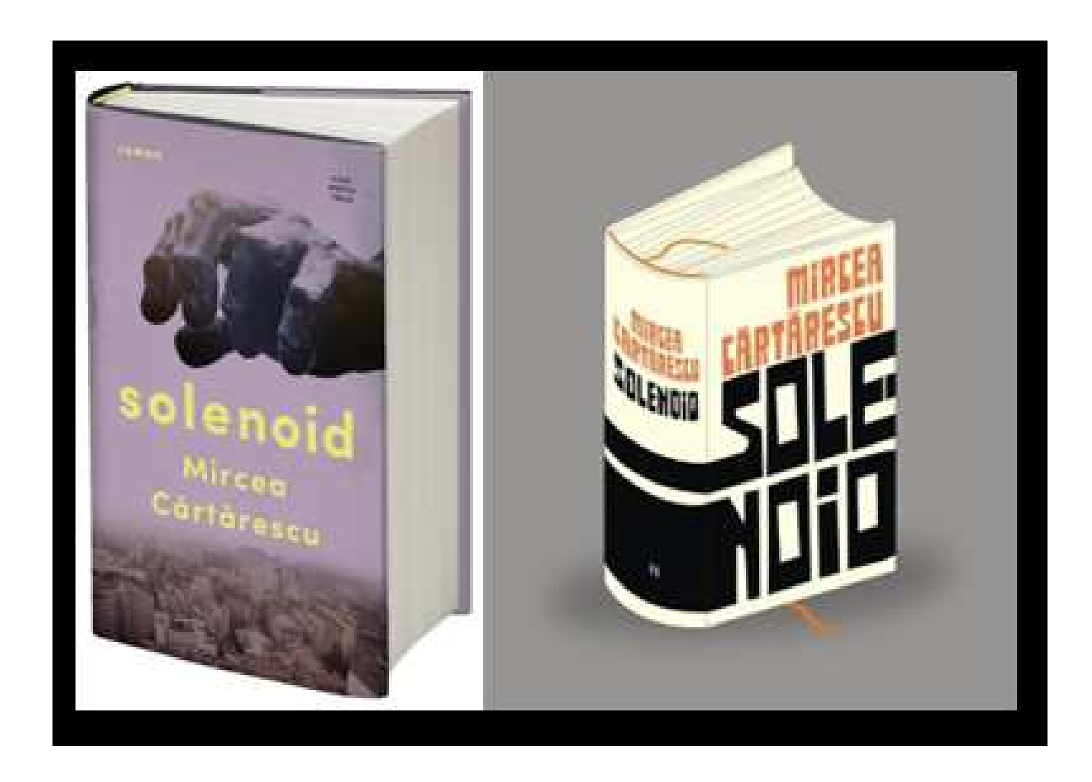
Tanto es así que transcribo a continuación unos cuantos sub Oh raya Su mientos soleinoidales

Y te felicito porque motu propio has decidido entrar en el restringido círculo de los cartarescuinaos mircénicos o micénicos

La primera cifra es el número del capítulo, que recorre el intervalo 1/51

La segunda es el número de página, de un total de 800

Al número de capítulo, y la página, sigue una key word, una palabra-llave que permite clasificar el fragmento selección Oh Su hado



11-133 Cero

El cero es la cifra más enigmática imaginada jamás por el ser humano

El cero es cifra ourobórica que gira incesantemente sobre sí misma mordiéndose la cola y alimentando infinidad de mundos

33-493/4 Ciegos

Miles de ciegos seguían su camino, guiados por otros ciegos, parecían afligidos, como parientes consternados caminando tras un coche fúnebre

Los más alejados se distinguían tan solo como filas de hormigas entre montañas de basura

Lo más cruel era que los miembros de aquel convoy de condenados se iban devorando vivos los unos a los otros

36-526 Realidad

¿Qué es la realidad?

Pienso que es erróneo considerar la realidad como algo simple, básico e inmutable

Puesto que ella es un animal tortuoso, estratificado, llenos de órganos, médulas, tuétanos, tubos, grasas, cartílagos

La realidad es el animal en el que vivimos, un gusano anélido formado por el polvo de innumerables estrellas luminosas y de infinitos soles negros emitiendo luz apagada y fría

46-738 Cuerdas

Somos cuerdas envueltas en cuerdas envueltas en cuerdas

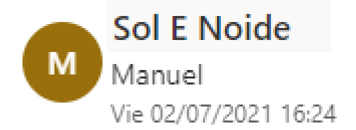
Estratos de estratos sobre arrugas del espaciotiempo y la energíamatérica

Estratos sobre la sonrisa de los quark que no pueden permanecer demasiado alejados de sus congéneres

Sobre la risa franca de los bosones y fermiones y de la abierta risa atómica y molecular con sus contorsiones enedimensionales

Somos hijos de la risa de la materia viva ultrahipersuperorganizada, una inflorescencia sujeta las leyes estadísticas de la ciencia termodinámica

Y finalmente tenemos la inmensa y victoriosa risa de nuestro propio conocimiento, siempre incompleto pero cada vez más completo



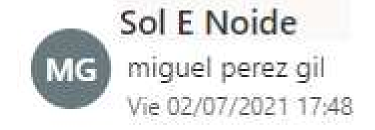
El sol y la noche te agradecerán eterna Oh Su mente tan sólidos conocimientos otorgándote una nube de churumbeles quiénes fluirán a tu alrededor como sombras de satélites churumbélicos o sea de los que acudieron a la guerra del churum que fue una guerra de lo más bélica que se ha visto

Bellum. Guerra. Bello

Miles. Ejército. Dices tú de mili

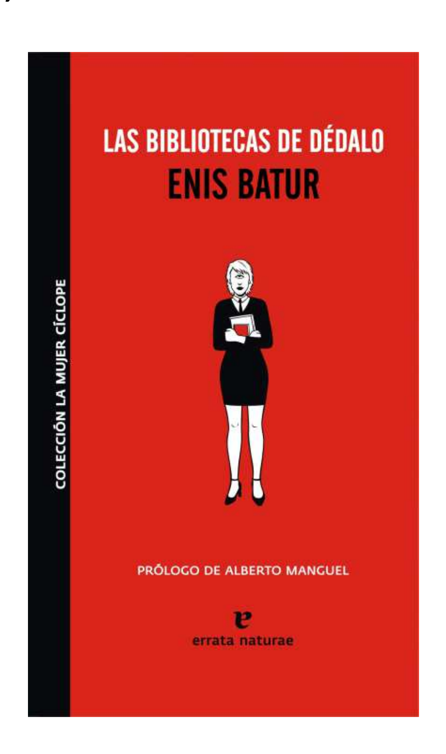
Stesis. Sentido. Sentiríamos mucho tener que despedirlo

La erección de familias es tan poderosa en las chicas que no pueden evitar Oh Jo lo



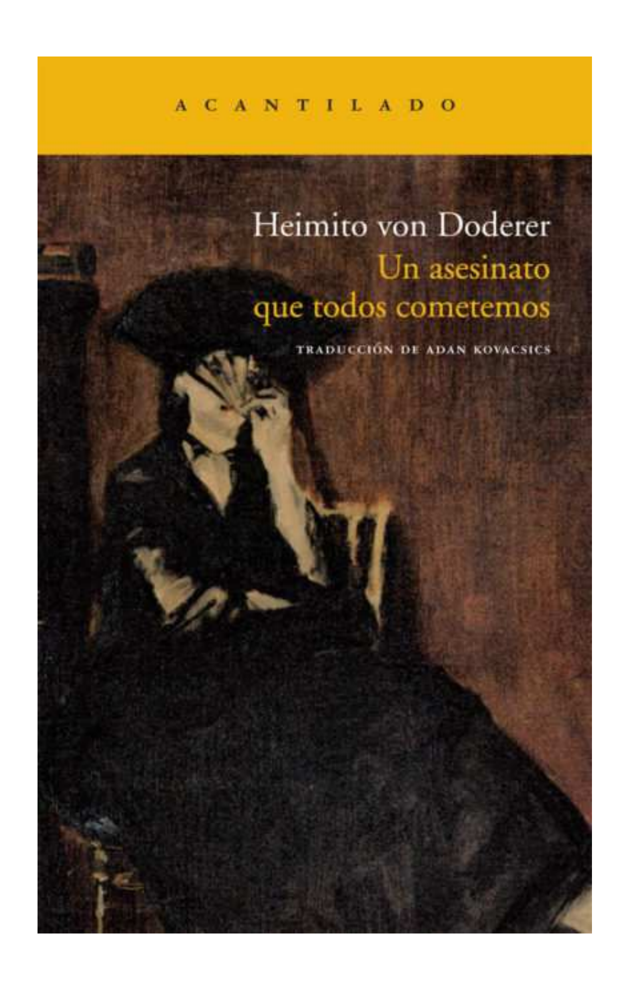


Oh Su di por concluida El Eco de la Memoria en su página 200. Ya no me estaba dando más que una correcta factura, pero el estatismo de los sucesos, de los personajes, pese al esfuerzo del autor por incorporar algún nuevo elemento, no me resultaban suficientes.



Para compensar esa larga novela, me metí en otro libro muy breve, Las bibliotecas de Dédalo, que es un interesante conjunto de textos sobre el

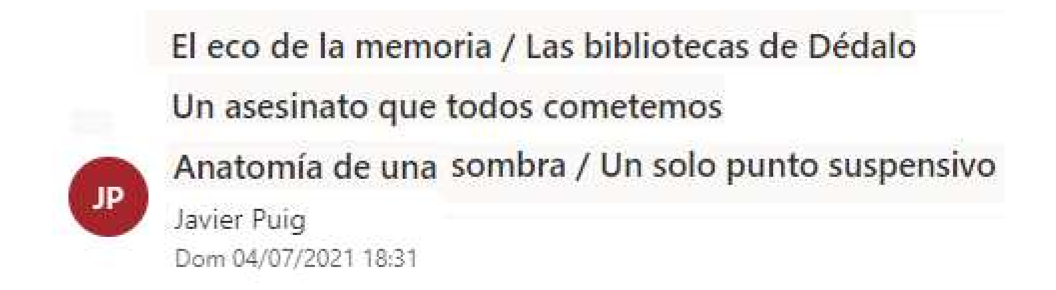
amor del autor a las más insignes y preciadas bibliotecas. Mientras lo leía, pensaba que carezco de un obsesivo apego por esos objetos; que, durante muchos años, me he nutrido de libros de la Biblioteca Pública o de los que tu me prestas, y que solo 15 o 20 libros de los 50 0 60 que he venido leyendo anualmente, acababan en los estantes de mi casa. Ahora, con la reforma que estamos realizando, dispondré de más espacio, lo que es una invitación a adquirir más libros. Pero subsiste el miedo el fracaso, a terminar ocupando el aire de mi casa con obras que no me han gustado, que no he acabado o que no volveré a leer más. Por otra parte, pienso en la pena que dan las despreciadas bibliotecas de los muertos. El apego excesivo es una enfermedad. Aunque no comprar libros también sería hacerles un gran feo y menoscabo económico a los artistas que pretenden vivir de escribir.



Me he metido -voy por la página 76- en Un asesinato que todos cometemos. De momento me interesa bastante y me intriga el título. Me pregunto qué vericuetos seguirá el protagonista para llegar a justificar el título de la historia que refleja su vida. Ya veremos.



Por otro lado, recibí los dos libros que ha publicado Alberto Chessa este año. El poemario, Anatomía de una sombra, y un libro de aforismos, Un solo punto suspensivo. Ambos quedarán a tu disposición, previa murmullación por mi Oh Ja parte.

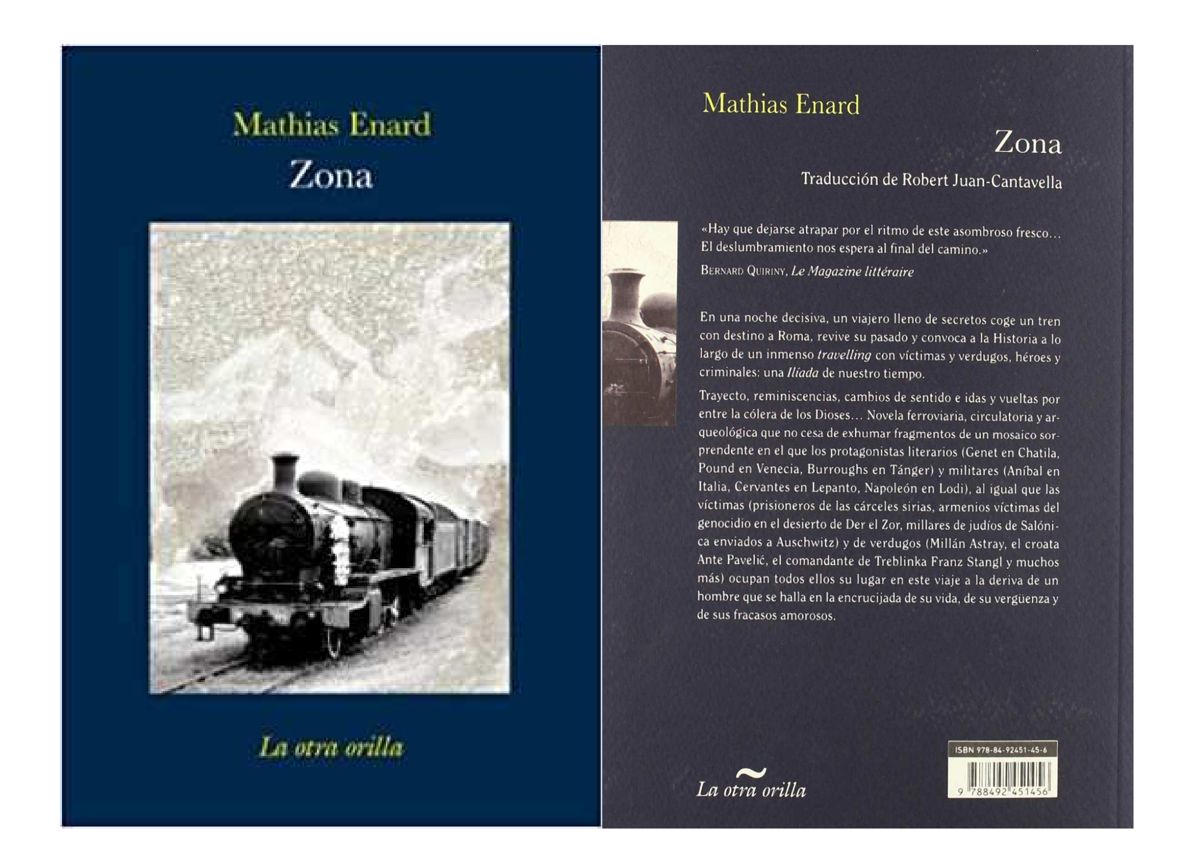


	DODECÁLOGO Otoño-21		
	Duras	Duras	
1	India Song	El Amante	1
2	Una tarde del señor Andesmas	Emmanuelle Carrère	
	Faulkner	Yoga	2
3	El Ruido y la Furia	Eduardo Boix	
4	Palmeras Salvajes	La Estirpe	3
	Benet/Santos	José Antonio Marina	
5	Amanecer Podrido	Biografía de la inhumanidad	4
	Agustín Fernández Mallo	Pascual Brucker	
6	Limbo	Un Instante eterno	5
	Ersi Sotiropulu <1953/...>	Alberto Chessa	
7	Que queda de la noche	Anatomía de una sombra	6
	Rafael Sánchez Ferlosio	Un solo punto suspensivo	7
8	Campo de Retamas		
	Ted Chiang		
9	Exhalación		
	Elías Canneti		
10	Auto de Fe		
11	Cartas a Geor (Elias/Veza)		
	Georges Bataille		
12	La Experiencia Interior		



4 Zona

(Libros Fermiónicos I)



Oh Jo Zona de Mathias Enard es un continuum que comienza de este modo

todo es más difícil a mitad del camino de la vida, todo suena más falso un poco metálico como el ruido de dos armas de bronce, una contra la otra, te devuelve tu propio reflejo sin dejarte salir, una hermosa prisión

Y esta frase continúa a lo largo de 390-páginas, sin un solo punto y seguido, sin ningún punto y aparte en absoluto, como un pensamiento ininterrumpido que lleva de una cosa a la otra haciendo suaves las transiciones



hoy no es un día como los demás, el 8 de diciembre es un día especial, el día de la Inmaculada Concepción y yo perdiéndome la homilía del papa en la Plaza de España mientras un loco acaba de anunciarme el fin del mundo, podría haber visto al pontífice, ver al descendiente espiritual del primer líder palestino, aunque ese flacucho levantino pelado y quejumbrón que en vida no escribió ni una sola línea no las tenía todas consigo, ni siquiera fue capaz de evitar que lo crucificasen

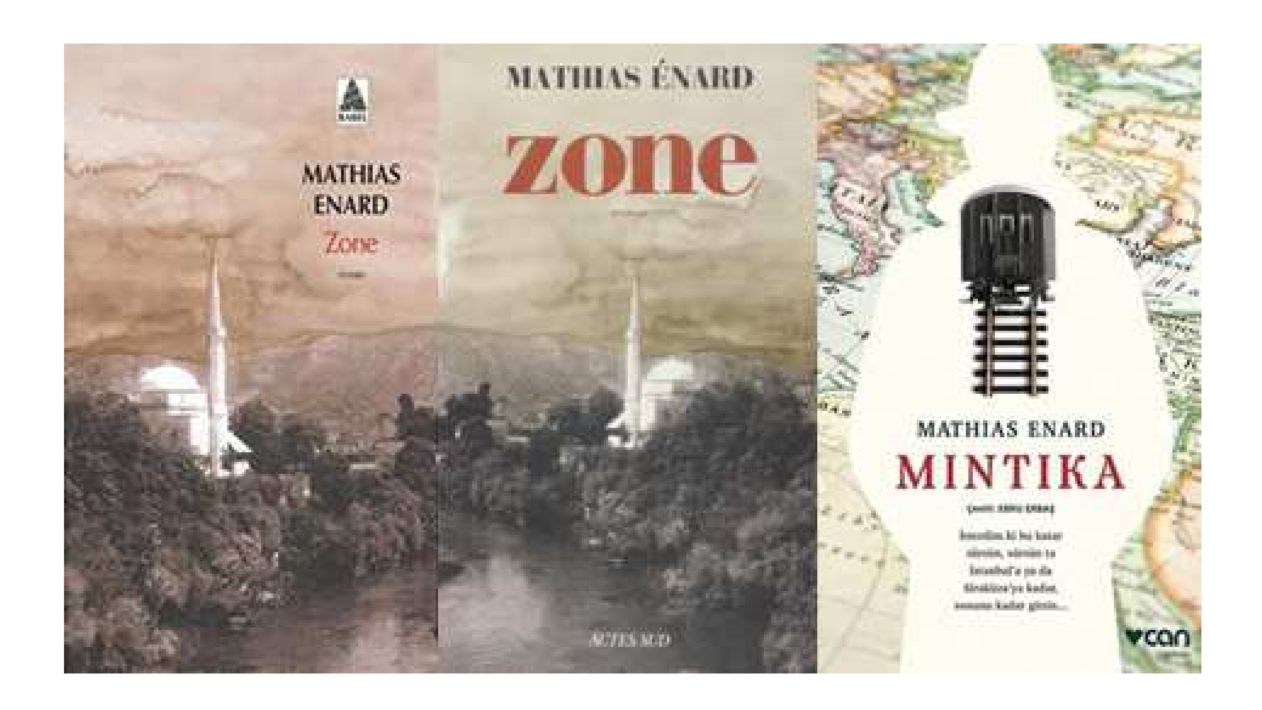
Zona es como asistir a un pensamiento de alguien que está pensando y su lectura supone un conocimiento de en qué consiste el hecho mismo de pensar, sin ataduras, libremente, dejando que las cosas mismas vayan concitándose y emerjan

tenía la impresión de ver la parte trasera de la ciudad, a escondidas, sin máscaras, como cuando sorprendes a una mujer al amanecer desnuda en su cuarto de baño, y el mar era tan claro que podía contar las medusas vagando por las aguas tibias

Y de repente te encuentras con un destello como este

Salomé hecha serpiente

Que uno no sabe que hace ahí, no se relaciona con lo anterior ni con lo que sigue, sencillamente Salomé está ahí exhibiendo su sinuosa presencia de serpiente, ourobórica acaso, con la cabeza en el sexo complaciéndose incesantemente a sí misma



Leí Zo Oh na Jo *(Z)* en 2008 y la subrayé profusa Oh Su mente en aquel entonces en que todavía no había sido expulsado del paraíso acedésico por los diablos de ojos amarillos, cosa que ocurrió en 2010, el Murmullo todavía no había comenzado su andadura y utilizaba regularmente fragmentos seleccionados de lo que iba leyendo para ir insertándolos en la novela que durante buena parte de mi vida he ido escribiendo sin completarla porque se prolonga en este murmullo que murmullamos lo que hace incompletable La Torre de los Murmullos *(TM),* como hemos dado en llamar al conjunto bipolar de la novela La Construcción de la Torre *(CT)* y su prolongación El Murmullo *(M)* de modo que CT + M = TM

Siguen tres fragmentos de Z que han sido útil Oh Su izados en la composición de CT

Con Oh Jo fronta Z y CT, examina similitudes y disimilitudes, y extrae con Oh Su secuencias



luego la respiración de Estrella se hizo más brusca y supe que corríamos, dimos con una escalera y diez minutos más tarde me echaba sobre una cama. La ciudad tuvo entonces la delicadeza de ausentarse tras los cristales de la ventana, todos los ruidos se contrajeron en un minúsculo punto sonoro, yo tenía ganas de olvidar los segundos tal como se iban desplegando ante mis ojos ***(Z179)***

Encuentras sin dificultad el camino hacia el once, abres la puerta del lugar que te está destinado, entras, te echas sobre la cama. La ciudad tiene la delicadeza de ausentarse tras los cristales de la ventana, todos los ruidos se concentran en un minúsculo punto sonoro y tú no tienes que hacer nada, es el sueño mismo el que te encuentra. ***(CT8-2 La Casa del Carnicero)***



entramos en un túnel, mis tímpanos se comprimen, tengo la impresión de estar en una jaula, necesito aire, si pudiese abriría una ventana, sacaría la cabeza para que el viento me despeinase *(Z189)*

El tren entra en un túnel, los vagones quedan a oscuras, los tímpanos se comprimen, Moiro tiene la impresión de estar en una jaula, necesita aire, abre la ventana, saca la cabeza para respirar, devora las ráfagas de viento *(CT13-1 Movimiento Puro)*

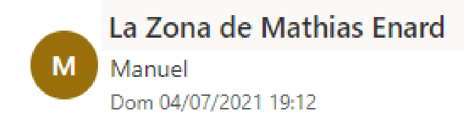


por fin se acabó para mí el tiempo de la sombra, me reuniré con Sashka la de la mirada transparente, me echaré a su lado en silencio y enterraré mis labios en su pelo *(Z86)*

Con su mirada transparente, ella ha reconocido en ti a su hijo pero tú no has reconocido en ella a tu madre. Interrogadora de lo que ya sabe Mara te pregunta, mintiendo: ¿Quién eres? *(CT12-4 Ojos Grises)*

ils: Dobladuras de Marie Cerminove *(Toyen)*

La mur Oh Jo mullación que recibes trata de Z y de su rela Oh Su ción con CT



Ya veo que has co Oh Su piado alguna palabreja o frase o grupo de términos del señor Enard pero por eso no deberías preocuparte ya que en realidad todos plagiamos el diccionario de la real academia española de la lengua española que es una institución propiamente española como el resto de instituciones españolas del más puro sabor

Cuando a uno ya no se le ocurre ningún argumento entonces piensa que con escribir lo que piensa ya es suficiente para entretener los ocios de los ociosos y de los aficionados al ocio

Así comenzó la historia de la literatura que comenzó con estas hiladas fraseularias tan larguísimas que aterrarían a un monstruo pero que sin embargo han sido puestas en tela de juicio en el juicioso y yermo collado de la poesía

Los poetas nos enseñaron a entusiasmarnos con sus pensamientos poéticos sus metáforas y sus consideraciones rítmicas y musicales

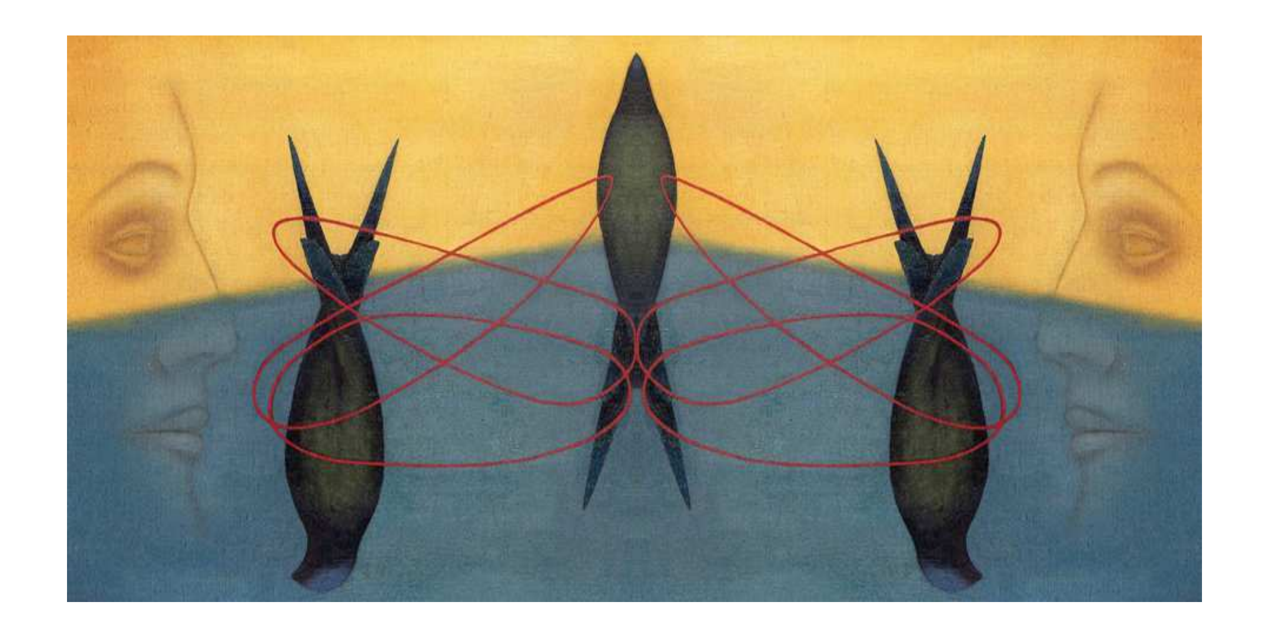
Pero con la música a otra parte desde entonces hace ya algún tiempo el escriptor escriptura acerca de sí mismo como objeto último y necesario de toda obra de arte auténticamente bella y terrorífica pues no hay nada más horrible que un yo poseído por su propio poder de autoofenderse y defenderse de sus propios obstáculos rítmicos: pienso luego pienso

Para qué sirve un punto sino es para interrumpir innecesariamente la marcha triunfal de la letra inmortal hacia el libro que debe dejar al descubierto toda la inmunda generosidad del que nos regala su ser para aportar a nuestra propia putrefacción la suya propia

Dos seres putrefactos en íntima relación configuran una masa en pudorosa exhibición de sus mu Oh Jo gres



Oh Jo **primero añadiré dos nuevos casos de plagio de Z en CT**



En aquellos parajes hay demasiados fantasmas, <u>lo que necesito es un lugar nuevo sin recuerdos, sin ruinas, un cielo virgen</u> atravesado por un aeroplano un fragmento de azur donde todo quede suspendido ***(Z291)***

Lo que tengo es hambre, no de algo tangible sino de lo que esté por venir, impredecible, sea lo que sea. Lo que necesito es un lugar nuevo sin recuerdos, sin ruinas, un cielo virgen. Lo que voy es a meter la cabeza en venga lo que venga. ***(CT6-2 La Infidelidad)***



cuando llegó Marianne me dijo, tengo la impresión de que vuelves de muy lejos, es verdad vuelvo de lejos, me sentía incapaz de acostarme con ella todavía sentía en la piel el contacto de las prostitutas *(Z267)*

Ambos continúan deslizándose sin posibilidad de detenerse, no hay diferencia entre el aquí y el ahora, el antes creado y el después increado, se unifican en el fugaz instante. Tengo la impresión de que vuelves de muy lejos, pero tienes la misma edad que cuando te fuiste. Hablar es después de todo un misterio que se convierte en un secreto que se comparte, pero cuando el secreto se comparte por completo vuelve a convertirse en un misterio. Hablar es siempre un prólogo al resonante silencio. *(CT6-2 La Infidelidad)*

A lo que añado que di Oh Jo ces bien cuando dices que en realidad todos plagiamos el diccionario

Plagiamos el diccionario-RAE cuando utilizamos, por ejemplo, los términos: quark, neutrino, electrón, fotón

Veamos lo que dice el real diccionario académico

quark

Voz ingl.

1. m. *Fís.* **cuark.**

neutrino

De *neutro* e *-ino.*

1. m. *Fís.* Partícula eléctricamente neutra, cuya masa es inapreciable.

electrón

Del ingl. *electron,* y este de *electric* 'eléctrico' y *ion* 'ion'.

1. m. *Fís.* Partícula elemental con carga eléctrica negativa, que gira alrededor del núcleo del átomo.

fotón

Del gr. φῶς, φωτός *phôs, phōtós* 'luz[1]' y *-ón*[2].

1. m. *Fís.* Cada una de las partículas que, según la física cuántica, constituyen la luz y, en general, la radiación electromagnética.

Claro que los reales académicos de la lengua son hombres de letras que tienen a honra el no saber nada de ciencia, de modo que sus etimologías y definiciones de estos 4-términos son de una pobreza patética que más que asustar da risa, a más de falsedades hondas y notorias, pero no vamos a entrar a Oh Jo hora en ello

No comportarse como un vulgar plagiario del vulgo sería pues referirse a estos conceptos con palabras distintas a las expresadas en el diccionario: Ari, Beko, Eki, Iz

Términos acuñados en el vientre del celebro de Oh Su **que es** Oh Jo **pero aligeren mi culpa plagiaria y coronen mi testa con los laureles de la originalidad más insólita e intempestiva**

Ari, Beko, Eki, Iz, términos mono y bisilábicos con gran potencial combinatorio para nombrar sustancias complejas que harían palidecer de ira y envidia a esos pobres académicos hombres de letras casposos y también mujeres de letras aferradas a sus sillones mugrientos



Ver Oh Jo **has que voy ilustrando esta murmullación con dobladuras de la dibujante y pintora checa Toyen** ***(Marie Cerminove 1902(78)1980)***

Siendo la dobladura una técnica a medio camino entre el plagio y la originalidad

Tomemos a modo de ejemplo lingüístico que ilustre topología semántica del arte de la dobladura estas 3-palabras: casa, cama, barca

Si escribimos la frase, en casa la cama es una barca, se trata de un caso flagrante de plagio, pues casa, cama, barca, figuran en el diccionario

Sin embargo, si aplicamos una sencilla dobladura mediante la reflexión en el espejo imaginal tenemos: casacac, camamac, barcacrab

Y cosa extra Oh Su ordinaria, todos los términos resultan ser palíndromos que pueden leerse igual Oh Jo mente de izquierda a derecha que de derecha a izquierde

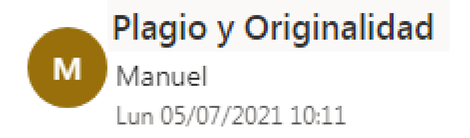
Términos novísimos y bastantes novedosos que ejemplifican la vitalidad de una lengua con potencialidades siempre cambiantes

Digamos entonces la sencilla expresión, en casa la cama es una barca, con palabras dobladas

Ene casacac ala camamac ese unanu barcacrab

El uso reiterativo de la novedosa técnica del dobladurismo palabrero redundaría en un incremento entrópico tanto del léxico como de las posibilidades significativas y expresivas

Y para terminar ya solo promulgar un anatema al plagiarismo y un canto celebratorio a la técnica dobladurística que permitirá el progreso y la evolución de las lenguas humanas en particular y las lenguas extraterrestres en gen Oh Su eral



Se Oh Jo a la presente murmullación una modesta contribución al debate abierto entre los consuetudinarios conceptos de plagio y original Oh Su idad



Graves y tormentosas palabras que infieres al cos Oh Su mos son las que leo en el advenimiento de tu ínclito correo plagiatario de las enfermas palabras que ya no sirven para apalabrar nada

Por eso el nuevo diccionario debe diccionar cosas nuevas como las palabra aribekoekiz que es la palabra que apalabra el mundo cósmico y universante

Como lo que quieren inventar es el metaverso que es el verso en el cual la persona se virtúa virtualmente en ciertos combinados

Esto que ahora está en mantillas parte de la visión para luego meternos en un mundo ilusorio en donde hacemos cosas de muchas clases, luego querrán imitar no sólo la visión sino el tacto y alguna cosilla más y mejor

Algunos ya creen que se podrán ir a vivir allí pues podrán hacer una vida metavérsica todo el día con versos ilusorios

Imitar por ejemplo el amor intrínseco es decir que tú puedes tomar para ti a cualquier esposa que tu alma resucite para tu solaz y acostarte con cualquier moña de todas clases para lo cual junto a la visión de un mundo de movimiento y realidad inventada seguro que añaden por debajo algún agujero para que puedas meter el pito y te pienses que estás enamorando a doña Pascuala de los Pascualos

No es más que cuestión de virtudes y vicios virtuales y virtuosos y virutarios

Pero eso está en el metaverso que he visto en los noticios para caballeros que son notas con ticios y to Oh Jo do





5 La Pérdida de la Imagen

(Libros Fermiónicos II)



El tronco del árbol estaba agujereado, con cavernas profundas y con ramificaciones que servían de escondrijo para los murciélagos. En esos momentos éstos pasaban ahí su letargo invernal.

Algo salía ahora de allí, rápidamente, aleteando y cruzando el cielo en zigzag. ¿Sería que alguno de ellos había terminado su sueño antes de tiempo?

Es curioso que ella siempre husmeara signos antes de marcharse. Pero hasta ahora nunca como esta vez había vuelto la cabeza tan decididamente buscando signos. Al dar unos pasos hacia un lado, tuvo la visión de conjunto de la trayectoria del murciélago, una trayectoria que vista en sus detalles parecía muy embrollada, muy variable; vista en su conjunto, no obstante, era uniforme, se repetía continuamente.

Y luego se vio claro que en esta trayectoria había una figura que le concernía a ella personalmente. El murciélago, en su vuelo de un lado a otro y en picado y hacia arriba copiaba con toda exactitud su perfil. *(Pi27)*

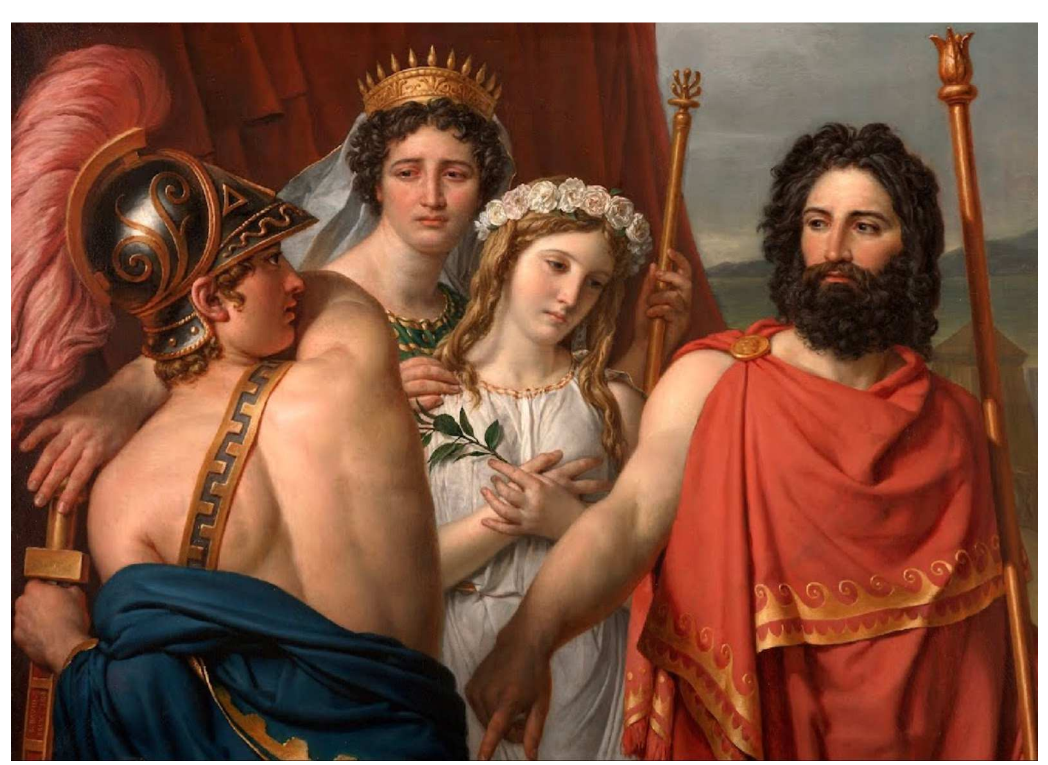
El tronco de la encina estaba agujereado con cavernas profundas y ramificaciones que servían de escondrijo para los murciélagos que en esos momentos pasaban su letargo invernal en el interior del viejo árbol.

Algo salía de allí rápidamente aleteando y cruzando el cielo en zigzag. ¿Sería que alguno de ellos había despertado de su sueño antes de tiempo?

Tuve una visión de conjunto de la trayectoria del murciélago que vista en sus detalles parecía embrollada y variable pero vista en su conjunto se atenía a un patrón y delineaba una cierta figura.

Y luego vi claro que en la figura que delineaba la trayectoria del vuelo del murciélago había algo que me concernía personalmente, en su vuelo de un lado a otro y en picado y hacia arriba el murciélago había copiado con toda exactitud mi perfil.

Puedes creerlo o no pero es cierto – **le dice Biko a Agda** *(CT39 La Columna Sin Fin)*



https://elpoderdelarte1.blogspot.com/2018/06/la-ira-de-aquiles-obra-de-jacques-louis.html

Con Oh Jo sideremos que CT sea una obra bosónica que se alimente de un grupo compaginado y compacto y numerable de obras fermiónicas

Ya hemos habla Oh Su do del primer libro fermiónico, Zona de Mathias Enard hoy murmullar Oh Jo hemos acerca del segundo libro fermiónico La Pérdida de la Imagen o Por la Sierra de Gredos de Peter Handke

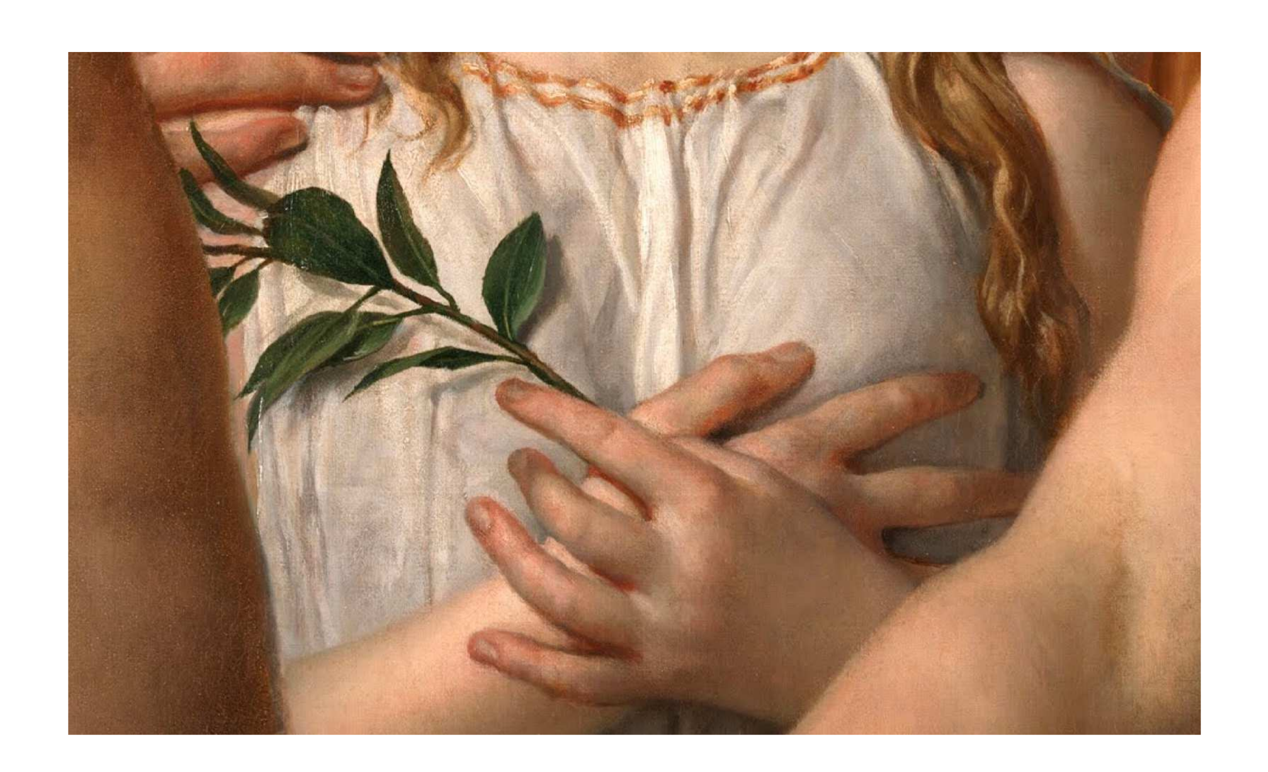
Hay centenares de libros fermiónicos que han ido nutriendo la bosonidad de CT a lo largo de más de 50-años, rastrearlos todos resulta tarea humana imposible pero sin embargo sería sencilla para un ordenador

Solo que habría introducir en la memoria de un Programa de Análisis de Datos *(ProAnaDa: Proanada)* todos los libros de mi biblioteca personal y el texto completo de CT e indicarle a Proanada el tipo de búsqueda

Se trataría de dibujar un árbol de correspondencias entre CT y todos y cada uno de los libros que he leído

No es necesario decir que una vez que Proanada dibujase el árbol relacional la figura resultante sería sin duda una aproximación topológica a los rasgos invariantes de mi rostro a través de las edad Oh Su es





No había Oh Jo mos murmulla Oh Su do hasta ahora sobre

La Pérdida de la Imagen

La murmullación adjunta trata el problema

Y también sugiere algún tipo de solución

Solo que de modo tan elusivo que es difícil

Discernir cual sea la solución al problema planteado de

La Pérdida de la Imagen



A todos nos gustaría tener una ima Oh Su gen de lo más graciosa para que la posteridad, que es la edad de los póster y las heridas nos recordara y poder imaginar ese recuerdo como un futuro pasado, pero ya somos el pasado de lo que seremos, no quiero ni pensar lo que pensaré cuando no pueda pensar por escasez de existencia y no puedo ni imaginarme esa ima Oh Jo gen



6 Yoga

la mirada hacia dentro y hacia afuera de

Emmanuel Carrère

C'est un livre sur le yoga et la dépression

Sur a méditation et le terrorisme

Sur l'aspiration á l'unité et le trouble bipolarie

Des choses qui n'ont pas l'air d'aller ensemble

Em réalite, si: elles vont ensemble

Emmanuel Carrère

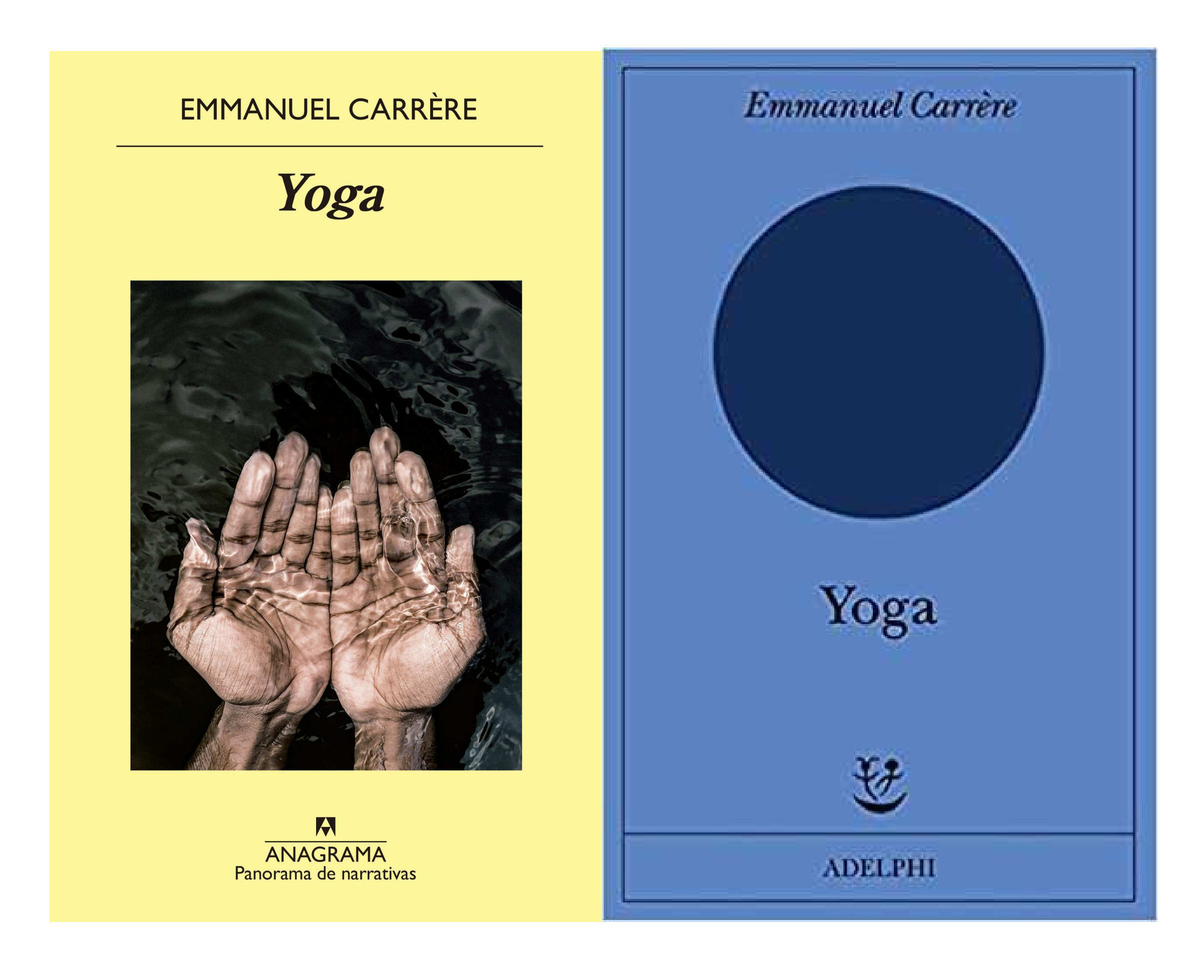
Yoga

C'est un livre sur le yoga et la dépression
Sur la méditation et le terrorisme
Sur l'aspiration à l'unité et le trouble bipolaire
Des choses qui n'ont pas l'air d'aller ensemble
En réalité, si : elles vont ensemble.





Oh Su te paso mi murmullación sobre un libro del que podrás disponer en septiembre Oh Ja



Leer Yoga es escuchar largamente el lento monólogo de un gran conversador que se refiere a sí mismo y a su entorno inmediato, y lo hace desde un tono que supera lo confidencial y alcanza a ser un transmisible y necesario testimonio. Emmanuel Carrère me habla desde su magnífica prosa, hecha de cuidadosa reflexión, de distintos y suaves engranajes, de pequeños relatos ajenos traídos muy pertinentemente, de relatos propios narrados desde la actitud de quien requiere para sí mismo, para la vida que él representa, al menos un atisbo de comprensión.

Carrére dice que solo ha escrito dos libros plenamente autobiográficos, en los que ha puesto su punto de mira en él mismo: Una novela rusa y esta su última obra. En los demás, él simplemente ocupa el lugar del narrador, pero su mirada está más plenamente dirigida hacia los otros. Y es que esto es una cuestión de proporciones. En Yoga, el autor francés se observa mucho a sí mismo, intenta sacar algo en claro de un suceso terriblemente paralizador; pero también mira hacia afuera, y son esos momentos, precisamente, en los que encuentro las mejores páginas, la mirada más bella hecha de una melodía de palabras que eleva su medida concisión hasta alturas perdurables.



Digamos que Yoga es la múltiple entrada de un diario a posteriori en el que se registran hechos capitales, los muy dolorosos y significativos que a su autor le han acaecido en los últimos tres años. La intención inicial era escribir un libro sobre el yoga, término que, para él, también abarca lo que entendemos por meditación y otras prácticas: *Entiendo el yoga en un sentido muy amplio: el taichí es una forma de yoga. El sexo puede ser una forma de yoga*. Pretendía escribir un libro amable, hablar de sus beneficios, tal vez porque él podía corroborarlos, porque en ese momento se sentía muy bien, sin anuncios de un desastre. Pero el libro inicial acabó transformado, supeditándose a la irrupción de fuertes vivencias. La mayor, es esa imprevista y arrasadora tercera depresión grave que padece, por la que tiene que ser ingresado en una clínica durante cuatro meses. Pero ahora se suma un nuevo diagnóstico, el de su bipolaridad, que le hace revisar desde un nuevo sesgo toda su vida.

De este periodo, apenas puede hablar, pues le han quedado solo unas sensaciones que recuerda brumosamente. Pero lo hace a partir de los detallados informes clínicos en los que se describen los demoledores episodios anímicos que derivan en pensamientos suicidas. Otro punto de vista muy interesante que recoge y admira, es el de un periodista, Wyatt Mason, del New York Tomes Magazine, que, en el periodo anterior a la agudización máxima de su enfermedad, pasa con él dos tardes para una entrevista. Desde un primer momento lo cala con su aguda perspicacia. Capta su desnudez y, en el centro de la misma, estallante, su depresión, que aún no ha alcanzado su punto más álgido, pero que está próxima a ello. En su artículo, describe a un hombre que, por mucho que lo disimule, está sometido a un sufrimiento espantoso.



El motivo de la depresión casi nunca está claro, probablemente se derive de unos procesos químicos apoyados en circunstancias en otro momento inofensivas. Además, en este caso, en esta historia, pasamos por una elipsis obligada, la que excluye la relación del autor con su esposa, la narración de su ruptura. Ella le impuso esa exclusión, que él tuvo que aceptar pese a considerar que había escrito muy benévolamente sobre ella.

Por otra parte, Carrère, ha reconocido en una entrevista, y también en los capítulos finales del libro, que en su narración hay una pequeña parte de ficción, tal vez un cinco o diez por ciento. Esta se centra en el desarrollo de la historia de dos mujeres que conoció, pero con las que no sucedió aquello que aquí se nos cuenta: *Es la fatalidad que sucede, creo cuando empiezas a cambiar los nombres propios: la ficción toma el poder y, como decía Emmanuel Guilhen, es la puerta abierta a todas las ventanas*. Al final, Carrére se permite jugar, realizar una exhibición de ese difícil equilibrio que tan bien maneja, en la delgada línea que en una novela separa lo real de lo ficticio, en las intrusiones de la imaginación para acabar de expresar lo que el relato que nos hacemos de nuestra realidad no acaba de contarnos.



El libro está estructurado en cinco partes formadas por capítulos muy breves, titulados de modo que un repaso del índice puede facilitarnos una personalizada relectura parcial. En la primera, en la que narra su retiro para unas jornadas de meditación Vipassana, es en la que más se desarrolla el original motivo del libro, su experiencia en la monacal inmersión en ese método. En la segunda, abandonamos con él precipitadamente su apartamiento, y lo acompañamos hasta unas particulares consecuencias del múltiple atentado de Charlie Hebdo. Después, nos describe su terrible ingreso en la depresión. La parte siguiente, es tal vez la que más me ha emocionado, la que describe su estancia en la isla griega de Leros, en plena crisis de los refugiados. De allí, nos habla de su estrecho contacto con varios chicos de distinta nacionalidad, pero también de la relación entrañable que vive con una cooperante, Erika, una mujer que guarda un lado misterioso y cuya historia es una de las dos que desarrolla con elementos de la ficción.

La última parte, Sigo sin morirme, es un intento de llegar a una conclusión. El final feliz es aquí la afirmación de un presente precario, porque no sabe cuándo su vaivén emocional lo arrastrará a otro terrible lugar ***(aunque confía en tener ya un diagnóstico, en la ciencia que ha descubierto que el litio puede aminorar la intensidad de sus extremos).*** **En su ingreso hospitalario, tras los electroshocks, en su despertar, lo primero que veía era el cartel anunciador de una exposición del pintor Raoul Dufy:** ***Esta playa, este cuadro, este cartel, es para mí el espectáculo***

***más triste del mundo, y no solo el más triste: el más aterrador. Espero no verlo nunca más*.** Al final del libro *—y también antes, en algún momento—* **parece verterse un descreimiento de esas técnicas en torno al yoga, cuando aíslan de la vida cotidiana, si separan del acto espontáneo e imprevisible.**

El canto último es a un maravilloso instante del ahora, en el que el más creciente enamoramiento *—no importa su segura fugacidad—* **se convierte en motivo de afirmación de la vida. Esa joven a la que ha conocido aplica las posturas yóguicas como un juego: *En equilibrio, sobre sus brazos tensados, con las piernas rectas hacia el cielo y el vientre en el aire, sonríe al hombre al que ella también empieza a amar, y este hombre soy yo, en este momento de su vida y la mía, y sé que la marina de Dufy me espera, sé que no podré escapar, pero este día me importa un comino, este día estoy plenamente feliz por estar vivo.* Ahora, Carrère, en contra de lo que había pensado defender, admira a esa mujer que practica el yoga como mera gimnasia. A ella, su otrora adorado Patanjali no le dice nada. No tiene el menor deseo de salir del Samsara. Y él la aprueba: *El samsara se llama también la vida y la vida está bien, digan lo que digan Patanjali y los suyos.* Al fin y al cabo, un escritor no puede refugiarse de la vida, no puede dejar de atender las impresiones que le regala la existencia; tiene que afrontar, con la máxima y más emocionada atención, los imponderables sucesos, las porciones de belleza rescatables de la gran confusión.**

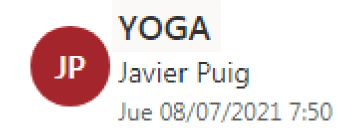


Yoga, la mirada hacia dentro y hacia afuera de Emmanuel Carrテｨre

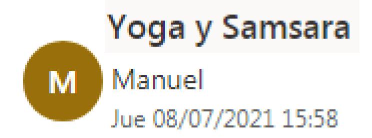
En Yoga, el autor francｧｩs se observa mucho a sｧｭ mismo, intenta sacar algo en claro de un suceso terriblemente paralizador; pero tambiｧｩn mira hacia afuera

www.mundiario.com

https://outlook.live.com/mail/0/inbox/id/AQMkADAwATYwMAItYjUzMi1jNjYANS0wMAItMDAKAEYAAANMkbzTTX97SaTfbRsHGeu7BwBPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAACAQwAAABPuShVsAg%2FRIkqJJu70oSsAAVskKRSAAAA



Da Oh Jo do que Carrère es bipolar confeso he ilustrado la murmulla Oh Ja ción con dobladuras bipolares de Emmanuel en donde se hace patente su du Oh Su plicidad



7 Julio Torri

La Conquista de la Luna



Después de establecer un servicio de viajes de ida y vuelta a la Luna, de aprovechar las excelencias de su clima para la curación de los sanguíneos, y de publicar bajo el patronato de la Smithosonian Institution la poesía popular de los lunáticos ***(Les Complaintes de Laforgue, tal vez)*** **los habitantes de la Tierra emprendieron la conquista del satélite, polo de las más nobles y vagas displicencias.**

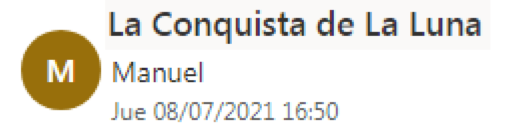
La guerra fue breve. Los lunáticos, seres los más suaves, no opusieron resistencia. Sin discusiones en café, sin ediciones extraordinarias de El matiz imperceptible, se dejaron gobernar de los terrestres. Los cuales, a fuer de vencedores, padecieron la ilusión óptica de rigor ***—clásica en los tratados de Físico-Historia—*** **y se pusieron a imitar las modas y usanzas de los vencidos. Por Francia comenzó tal imitación, como adivinaréis.**

Todo el mundo se dio a las elegancias opacas y silenciosas. Los tísicos eran muy solicitados en sociedad, y los moribundos decían frases excelentes. Hasta las señoras conversaban intrincadamente, y los reglamentos de policía y buen gobierno estaban escritos en estilo tan elaborado y sutil que eran incomprensibles de todo punto aun para los delincuentes más ilustrados.

Los literatos vivían en la séptima esfera de la insinuación vaga, de la imagen torturada. Anunciaron los críticos el retorno a Mallarmé, pero pronto salieron de su error. Pronto se dejó también de escribir porque la literatura no había sido sino una imperfección terrestre anterior a la conquista de la Luna.

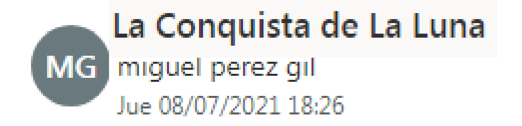


Oh Jo según he sabido sueles reunirte en La Luna periódicamente con ciertos contertulios de no muy limpia catadura, es por esto que te remito La Conquista de la Luna, relato breve del mexicano Julio Torri, o Julio El Tórrido, también podría decirse, autor de una escueta y minimalística obra compuesta esencialmente por relatos breves y micro Oh Su relatos



Ex Oh Su celente magnífico relato de Torri qué bien celebra esa celebración de la conquista lunar por parte de los célebres conquistadores de satélites

Por cierto, el libro que me enviaste con las memorias de ABC es muy estupendo ya que con frecuencia tiene ideas bastante llenas de algo que las convierte en ideas no sé cómo pero son agradabilísimas de leer y llenas de humor y cariño porque ABC era un hombre celebrado por las mujeres que todas querían que escribiera sus memorias para que las sacara a todas y pudieran airearse por esos mundos de la ciencia memo Oh Jo rística



Cántico de la puerta que se abre

¿Las memorias de ABC? Ahora no caigo

¿Y seguro que fui yo Oh Su quien te envió esas memorias o fue algún otro?

Y si real Oh Su mente te las envié entonces es que dispongo de ellas

O sea, dispongo de ello pero no sé qué es de lo que dispongo

Te ru Oh Jo ego que desembrolles el embrollo que has embrollado para que quede Oh Su mos desembrollados o en diciembre hollados o hallados

Y cuando estoy a punto de remitirte tan intempestivo requerí Oh Su miento: caigo

He caído, ya sé a ciencia cierta quién es ese ABC que cifras enigmática Oh Jo mente en el trilítero

Solo te diré que el tal ABC tuvo un amigo ciego que conoció a Teseo, el loco homicida que dio muerte a Asterión, el Bibliotecario de la Biblioteca Laberinto que se extiende kilómetros y kilómetros adosadas al Muro

Al Muro donde se abren las Puertas que nos buscan porque nos están destinadas, pero a veces no nos encuentran porque no estamos en donde deberíamos estar

Y si la Puerta no nos encuentra quedamos atrapados en la rueda Samsara que girar y gira incesante Oh Su mente y de la que solo cabe escapar yéndose a vivir en soledad al Bosque de las Puertas, por donde ellas pululan y se abren y se dejan penetrar gozosas prorrumpiendo en griteríos y cánticos que se inscriben indeleblemente en la soledad de las esferas tanto macroscópicas como microscópicas Oh Sugasiezenuts



De Fusilamientos



El fusilamiento es una institución que adolece de algunos inconvenientes en la actualidad.

Desde luego, se practica a las primeras horas de la mañana. *Hasta para morir precisa madrugar,* me decía lúgubremente en el patíbulo un condiscípulo mío que llegó a destacarse como uno de los asesinos más notables de nuestro tiempo.

El rocío de las yerbas moja lamentablemente nuestros zapatos, y el frescor del ambiente nos arromadiza. Los encantos de nuestra diáfana campiña desaparecen con las neblinas matinales.

La mala educación de los jefes de escolta arrebata a los fusilamientos muchos de sus mejores partidarios. Se han ido definitivamente de entre nosotros las buenas maneras que antaño volvían dulce y noble el vivir, poniendo en el comercio diario gracia y decoro. Rudas experiencias se delatan en la cortesía peculiar de los soldados. Aun los hombres de

temple más firme se sienten empequeñecidos, humillados, por el trato de quienes difícilmente se contienen un instante en la áspera ocupación de mandar y castigar.

Los soldados rasos presentan a veces deplorable aspecto: los vestidos, viejos; crecidas las barbas; los zapatones cubiertos de polvo; y el mayor desaseo en las personas. Aunque sean breves instantes los que estáis ante ellos, no podéis sino sufrir atrozmente con su vista. Se explica que muchos reos sentenciados a la última pena soliciten que les venden los ojos.

Por otra parte, cuando se pide como postrera gracia un tabaco, lo suministrarán de pésima calidad piadosas damas que poseen un celo admirable y una ignorancia candorosa en materia de malos hábitos. Acontece otro tanto con el vasito de aguardiente, que previene el ceremonial. La palidez de muchos en el postrer trance no procede de otra cosa sino de la baja calidad del licor que les desgarra las entrañas.

El público a esta clase de diversiones es siempre numeroso; lo constituyen gente de humilde extracción, de tosca sensibilidad y de pésimo gusto en artes. Nada tan odioso como hallarse delante de tales mirones. En balde asumiréis una actitud sobria, un ademán noble y sin artificio. Nadie los estimará. Insensiblemente os veréis compelidos a las burdas frases de los embaucadores.

Y luego, la carencia de especialistas de fusilamientos en la prensa periódica. Quien escribe de teatros y deportes tratará acerca de fusilamientos e incendios. ¡Perniciosa confusión de conceptos! Un fusilamiento y un incendio no son ni un deporte ni un espectáculo teatral. De aquí proviene ese estilo ampuloso que aflige al connaisseur, esas expresiones de tan penosa lectura como *visiblemente conmovido, su rostro denotaba la contrición, el terrible castigo,* etcétera.

Si el Estado quiere evitar eficazmente las evasiones de los condenados a la última pena, que no redoble las guardias, ni eleve los muros de las prisiones. Que purifique solamente de pormenores enfadosos y de aparato ridículo un acto que a los ojos de algunos conserva todavía cierta importancia.



Este ex Oh Jo celente relato del tórrido Julio o Agosto Torri denuncia algunos inconvenientes que aquejan a la institución del fusilamiento, tan denostada en algunos círculos de gente presuntamente progresista, y aceptada con entusiasmo por amplias capas de población independientemente del credo, color, orientación sexual, status social o nacionalidad

Adjunto Oh Jo te una breve selección de este escueto narrador de narraciones escuetas que ni siquiera llegó a apelarse Tórrido y se quedó en Torri Oh Su

culturaUNAM

Literatura UNAM

Material de Lectura

Cuento Contemporáneo

Julio Torri

Selección
y nota de
Beatriz Espejo

VERSIÓN PDF

http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf5/julio-torri-39.pdf



Este Torri es, como Arreola o Monterroso, un insigne escritor y chamaco mexicano y amigo de Alfonso Reyes, que también fue y tuvo lo suyo

Sus elegantes risas e ironías fusileras y de otros tamaños nos lo aproximan hasta traerlo de vuelta y media

El archivo con una selección de cosas de Torri que me llega seguro que me lo has enviado tú Oh Su

Tienes un cautivador olfato para lo interesante

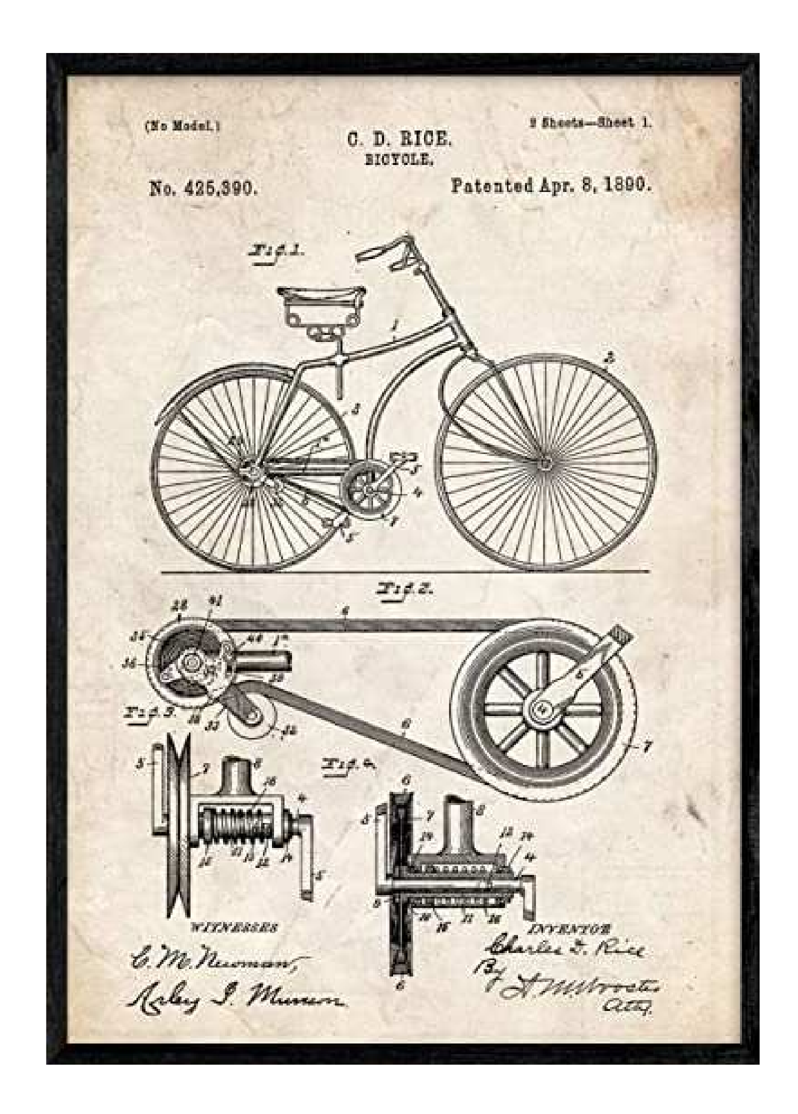
Yo ya he hecho la luna esta semana

La que viene será en sábado como es costumbre

Ayer yo Oh Jo **hablé con** Oh Pe **de cosas y sistemas de cosas**



La Bicicleta



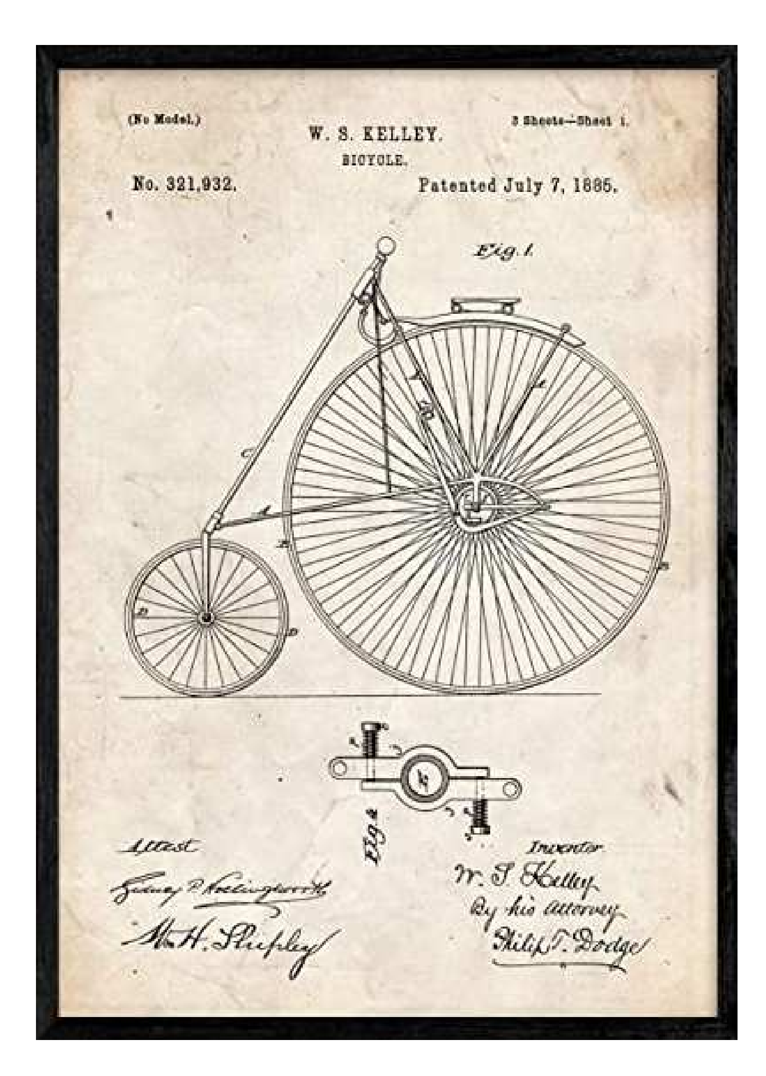
Es un deporte que para practicarlo no necesita uno de compañeros. Propio pues para misántropos, para orgullosos, para insociables de toda laya. El ciclista es un aprendiz de suicida. Entre los peligros que lo amenazan los menores no son para desestimarse: los perros, enemigos encarnizados de quien anda aprisa y al desgaire; y los guardias que sin gran cortesía recuerdan disposiciones municipales quebrantadas involuntariamente.

Desde que se han multiplicado los automóviles por nuestras calles, he perdido la admiración con que veía antes a los toreros y la he reservado para los aficionados a la bicicleta.

En ella va uno como suspendido en el aire. Quien vuela en aeroplano se desliga del mundo. El que se desliza por su superficie sostenido en dos puntos de contacto no rompe amarras con el planeta.

El avión y el auto no guardan proporción por su velocidad con el hombre, que es mayor de la que él necesita. No así la bicicleta. Raro deporte que se ejercita sentado como el remar. Todos los intentos para compartirlo con otros han sido frustráneos. Lo exclusivo de su disfrute la hace apreciable a los egoístas.

Llegamos a profesarle sentimientos verdaderamente afectuosos. Adivinamos sus pequeños contratiempos, sus bajas necesidades de aire y aceite. Un leve chirrido en la biela o en el buje ilustra suficientemente nuestra solícita atención de hombres sensibles, comedidos, bien educados. Sé de quienes han extremado estos miramientos por su máquina, incurriendo en afecciones que sólo suelen despertar seres humanos. Las bicicletas son también útiles, discretas, económicas.



JULIO TORRI

Obra completa

LETRAS MEXICANAS



Re Oh Jo cibe un definitivo aunque breve estudio de Torri sobre La Bicicleta y no solo eso, en la página redícola pdf.coffee.com encontrar Oh Jo has la Obra Completa de éste tórrido Julio, en donde se reúne lo poco que publicó en vida en forma libro y todo lo que fue publicando de forma dispersa en diversos periódicos y revistas, reunido póstumamente por una legión de entusiastas torrídicos in Oh Su penitentes



Torri es un artista de la palabra y la ironía

Un descubrimiento tu Oh Su yo que tanto yo como el resto de la humanidad algún día deberemos agradecerte con la generosidad con la que Torri ha escalado la torre de la literatura y la poesía y la meta sublime de la humanidad confusa y embarullada

Varios hurras por Torri en no Oh Jombre de la Torre



El Sobrino

Re Oh Jo cuerda te remití las Obras Completas de Julio Torri Maynes pero no puedo remitirte las Obras Completas de Julio Torri Cervi porque no existen

Julio Torri Maynes (1889(81)1970) fue tío del sobrino Julio Torri Cervi (1889(81)1970) y El Tío fue una gran influencia y maestro de El Sobrino

A diferencia de Julio Torri Maynes El Tío, Julio Torri Cervi El Sobrino se dedicó a repartir escritos, dibujos, pinturas, palabras, para dejar huella en aquellos obsequiados por él y al mismo tiempo para hacer que se le perdiera el rastro y que nadie pudiera reunir su obra en unas presuntas y siempre falsarias Obras Completas

De hecho unas verdaderas Obras Completas de un autor debería incluir no solo lo publicado en forma de libro, una especie de subproducto, sino que también debiera incluir lo verdaderamente importante, el proceso mental, instante a instante, que tuvo lugar en la cabeza el autor a lo largo de toda su vida, incluida la prenatal, y vidas anteriores y posteriores si es que se accede a ese registro documental transfinito que es la Memoria Akásica de la mitología filosófica de los brahmanes hindúes

El caso es que Julio Torri Cervi no dejó libros publicados tras de sí pero dejó rastro en la memoria de los que le conocieron



https://www.tulancingocultural.cc/letras/losmaestros/jtorri/index.htm

Sigue a continuación el testimonio memorioso de Cristina de la Concha que fue amiga de Julio Torri Cervi, y ciertos documentos gráficos aportados por otro amigo, Josep Viader, todo ello recolectado en la página cultural de Tulancingo, localidad mexicana en donde vivió JT Cervi, sobrino del tío JT Maynes

Julio Torri Cervi





Lo conocí apoyándose en su bastón, un bastón de madera con molduras de plata que escondía un florete; su chaqueta y pantalones de mezclilla, de moda en esa época, invitaban a acercarse no obstante el misterio de su larga barba gris que bajaba hasta el tórax. Se firmaba **Julio Torri-C.** con el fin de advertir que no lo confundieran con su tío, el reconocido escritor mexicano, **Julio Torri,** autor de **De Fusilamientos** y fundador, junto con **Alfonso Reyes** y otros intelectuales de su época, del **Ateneo de la Juventud** *(1909).*

Podría decir de él que fue filósofo, poeta y loco y que su locura fue lo de mayor éxito porque era enigmático, de una bondad extenuante pero escurridizo, lector ávido, de extraordinaria memoria, simpatía inteligente, ocurrencias vigorizantes, pensamiento agudo, extraña elegancia y penetrante mirada. Quienes lo vimos trabajar con la tinta, lienzos y óleos, papeles en su máquina de escribir y sus famosas libretas con sus escritos en caligrafía e ilustraciones perfectas, rodeado de sus libros de filosofía, podemos decir que era un artista: pintor, diseñador y escritor.

Se han dicho muchas cosas de él, siempre se dijeron, desde que llegó por primera vez a Tulancingo, fue su personalidad extraña, distinta de lo acostumbrado en una población concentrada en el comercio, lo que lo provocó y proliferaron las habladurías. Creo que no supimos mucho de él, que en realidad cada uno de sus amigos captó una faceta y que nadie puede asegurar que verdaderamente conoció todas sus facetas. Y fue incomprendido en nuestra sociedad, era un loco que había llegado al pueblo ataviado de manera rara, a un ambiente en que la gente, dedicada a satisfacer el qué dirán, a vestir lo mejor posible porque los demás la van a ver, se preguntaban: *¿Qué, no se bañará?”*

Víctor Hugo Silva en su libro Julio Torri for dommies *(2004, título que, si Julio viera, tal y como él hubiera dicho, se levantaría de la tumba para darle de bastonazos, porque domnies significa estúpidos),* comenta que fue *un maestro de las relaciones públicas,* lo cual, al parecer de muchos es más bien todo lo contrario. La franqueza de Julio no le permitía hacerse de este calificativo. Es verdad que la gente lo buscaba, se sentía atraída por él, creo yo, debido a su carisma, a todos esos rasgos de su personalidad que lo hacían terriblemente interesante pero no por una maestría en las relaciones públicas. Julio era capaz de decir cualquier cosa, el mayor de los insultos y la gente volvía a buscarlo, a hablarle, a escucharlo con interés, quizás porque no había dolo en sus palabras, por su bondad, por su desprendimiento de lo material, su desapego de la carne, como decía él, o tal vez porque estábamos embobados con sus conocimientos en una atmósfera como la de Tulancingo en esa época.

Julio Torri estudió teología en su juventud en la Universidad de Salamanca, España, y se ordenó sacerdote unos 35 años despúés, aprendió pintura en Florencia, Italia, y, ya establecido en México, entró a

estudiar diabética, la precursora de la cienciología, de la cual salió huyendo, según sus propias palabras. Como lector ávido con gran capacidad de análisis y de memoria, estudió por su cuenta todo lo que su tiempo le permitió. Fue catedrático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Trabajó en un despacho de diseño gráfico, en el D.F., también realizó trabajos de diseño en Tulancingo. Publicó un libro bajo seudónimo, Brújula Quinta, y diversos artículos *– entre ellos una serie sobre las leyendas de Tulancingo –* **en El Sol de Tulancingo y el periódico Ruta.**

Escribió cuento largo, teatro, poesía y ensayo, de los cuales tenemos poca información porque, con excepción de las publicaciones, él regaló sus escritos a sus amigos y enemigos, como solía decir. ***Un fénix demasiado frecuente*** **es una obra de teatro de su autoría que montó su amiga Olga Martha Dávila en el teatro de la Plaza de Sta. Catarina en Coyoacán un par de años antes de su muerte, obra en la que él actuó en su primera puesta en escena, hace como 30 años, así que también la hizo de actor.**

A mí me entregó el original *(no sé si como amiga o enemiga)* **del segundo de tres tomos de Juan Arenalde y tengo un poema que el buen amigo José Eugenio Ramírez me hizo llegar, también guardo sus cartas y recados** *– unos recados maravillosos con dibujos que me dejaba en las cafeterías o en las casas de los amigos o que me enviaba con algún mensajero misterioso; recados cursis, simplistas, ilustrados, cómicos, simpatiquísimos, locos –* **porque entre sus costumbres estaba la de enviar recados a sus amigos** *(y hasta los que no lo eran),* **recados dignos de publicación.**

Debo decir y con toda seguridad que fue un magnífico artista plástico y diseñador gráfico que manejaba colores, espacios y formas excelentemente, de un gusto muy refinado, lo cual es probable que no sólo fuera habilidad e inspiración propias de su personalidad sino también algo desarrollado a partir de su educación, del medio donde nació y se desenvolvió, en una diversidad de ambientes, de buenas escuelas y maestros, alta sociedad, intelectuales, actores, escritores, artistas, bohemios y hasta políticos. Pintó alrededor de 30 retablos, miniaturas en cobre, de una ***Santa Pascuala*** **con textos en español antiguo y, según sabemos, al menos unos 25 lienzos de grandes dimensiones, la mayoría de ellos se encuentran en destinos**

desconocidos, aunque tenemos noticia de que existen fotografías de parte de su obra. Ignoramos si realizó más obra de la mencionada aunque es muy probable.

Julio se dedicó a repartir sus escritos, sus pinturas, sus dibujos, sus palabras, como para, contradictoriamente, dejar huella en todos aquellos privilegiados obsequiados por él y al mismo tiempo como para hacer que se le perdiera el rastro y que nadie pudiera reunirla en Las Obras Completas de Julio Torri Cervi.

Julio no quería ser reconocido ni homenajeado. Sin embargo, fue un gran hombre que llegó a Tulancingo a señalar una diferencia que no ha sido reconocida, su amistad estaba a disposición de todos y, quienes la tuvimos, aprendimos mucho de él, fue El Maestro.

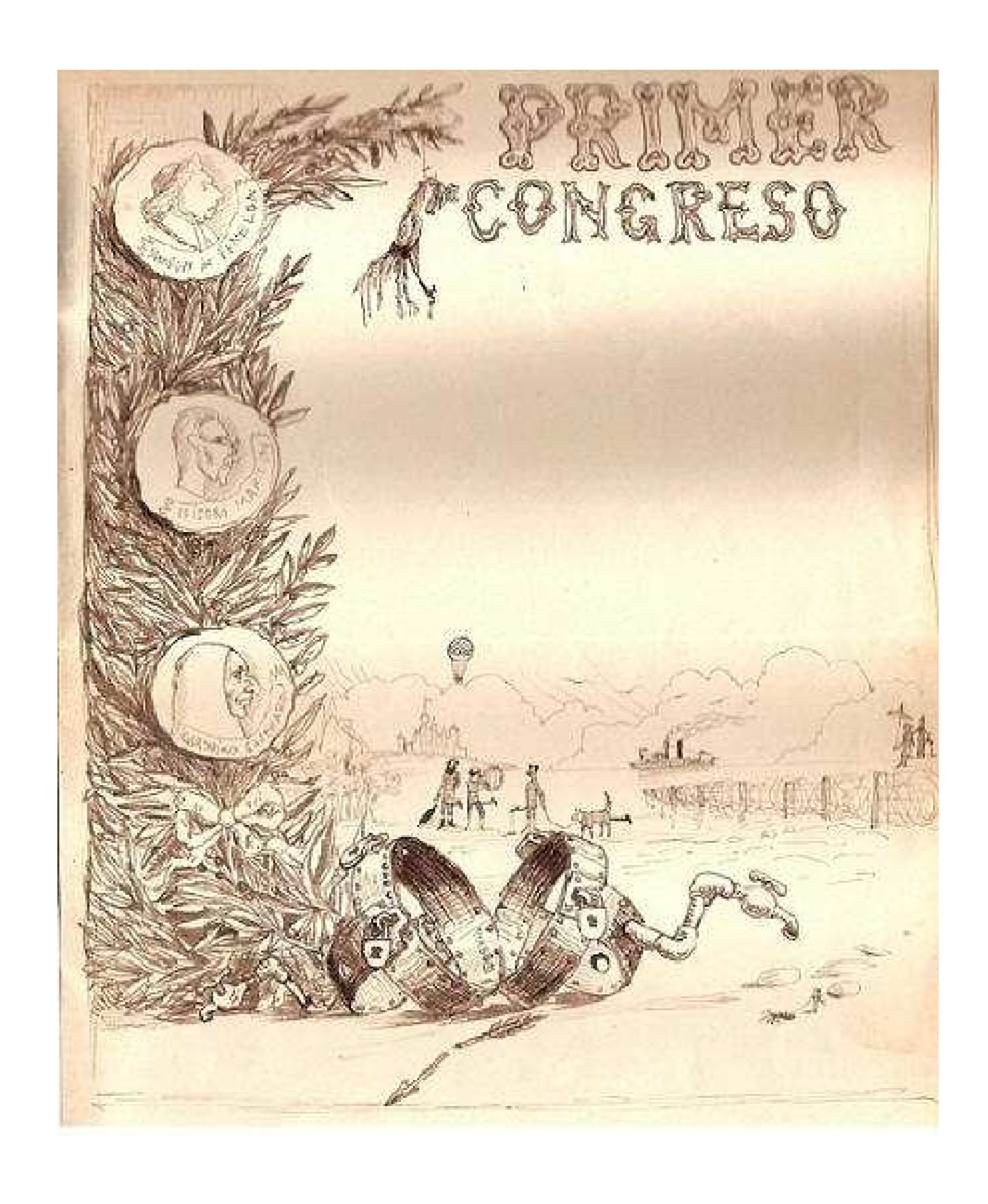
No obstante sus deseos, me atrevo a contradecirlo como siempre hice *(no se levantará de la tumba porque él sabía que lo haría)* y a convocar a sus amigos, familiares y a quienes lo conocieron a aportar información o a quienes tengan en sus manos algo de él para documentarlo.

https://www.tulancingocultural.cc/letras/losmaestros/jtorri/index.htm

Cristina de la Concha (1-9-5)

Cristina de la Concha escribe esto en el año 2005, seis años más tarde, en 2011, un amigo de Julio, Josep Viader, envía material gráfico de su amigo Julio, que obraba en su poder

Dibujos inéditos de Julio Torri Cervi
Enviados por Josep Viader desde España
Para Tulancingo Cultural en México



Hace unos días, en el buzón de Tulancingo Cultural apareció un mensaje con el asunto Julio Torri, que abrí presurosa, siempre ese nombre es noticia para el alma. El remitente, Josep Viader, me anunciaba, que conoció a Julio en España y que tenía algunas cosas que contar, que si estábamos interesados. Pero ¡por supuesto!, respondí de inmediato.

Llegaron unos dibujos que me hicieron recordarlo tal y como era él, sólo ver el primero que se desplegó en el monitor, me arrancó una sonrisa que al desplegar los siguientes se tornó en carcajada... sin embargo, se me humedecieron los ojos, una emoción iluminó la memoria, casi me parecía verlo con la pluma sobre el papel y su habitual actitud, su sentido del humor, ése que quienes lo conocieron distinguirán seguramente al instante de ver estos dibujos.

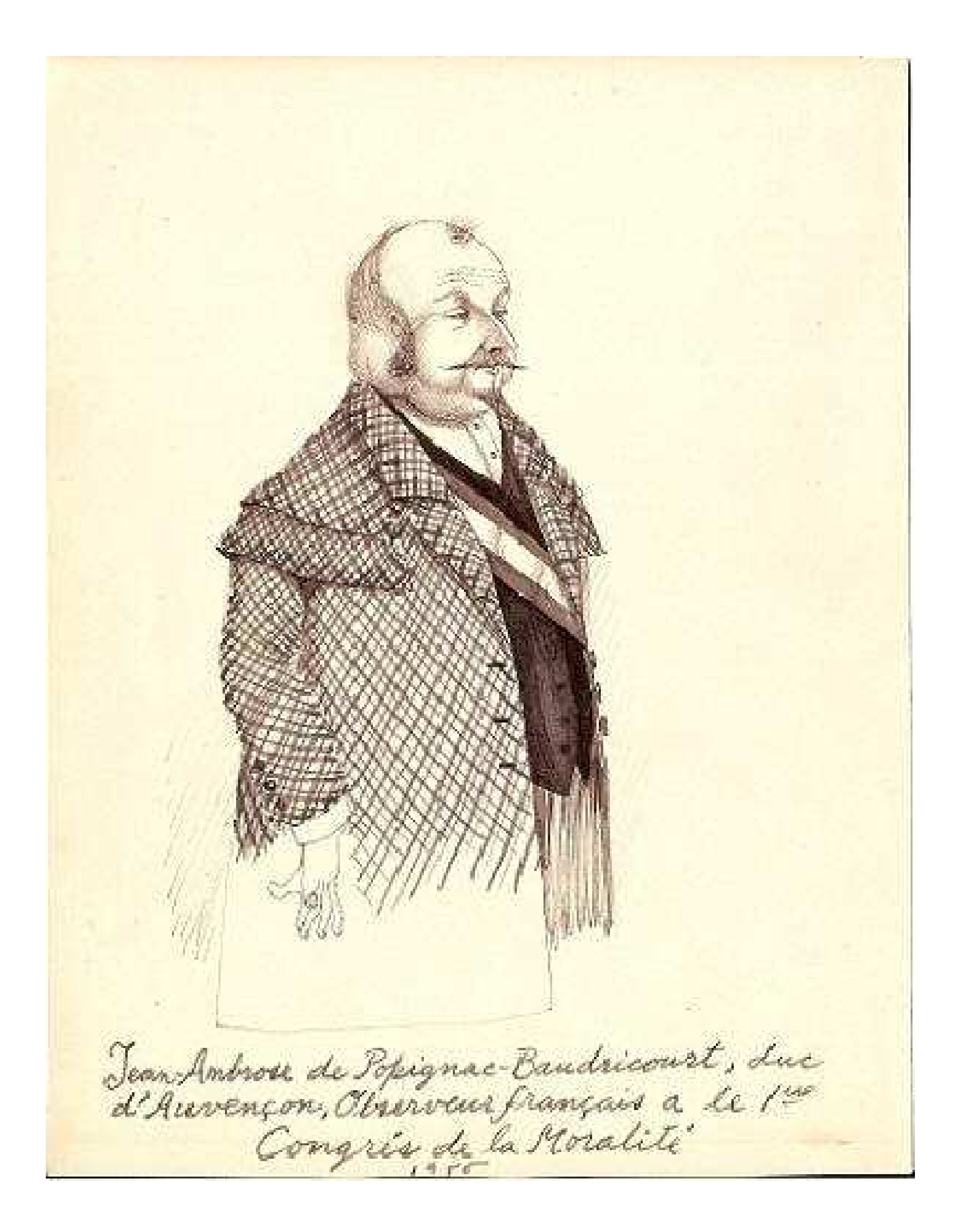
Josep Viader nos cuenta que Julio pretendía con estos dibujos, crear una galería de personajes representativos de diversos países para asistir a un supuesto Congreso de Moralidad, que caricaturizó increíblemente, de una manera significativa y profunda que ilustrara ese sórdido congreso, en una sociedad totalmente reprimida en aquellos tiempos, con lo que se puede apreciar que ya desde entonces existía el Julio irónico, cínico y, a veces, señala Viader, despiadado. Corría el año 1956 en que Josep Viader y Julio Torri convivían en un Colegio Mayor de élite en Madrid.



Lady Cynthia Pollperow-Burns

Observer for Eire to

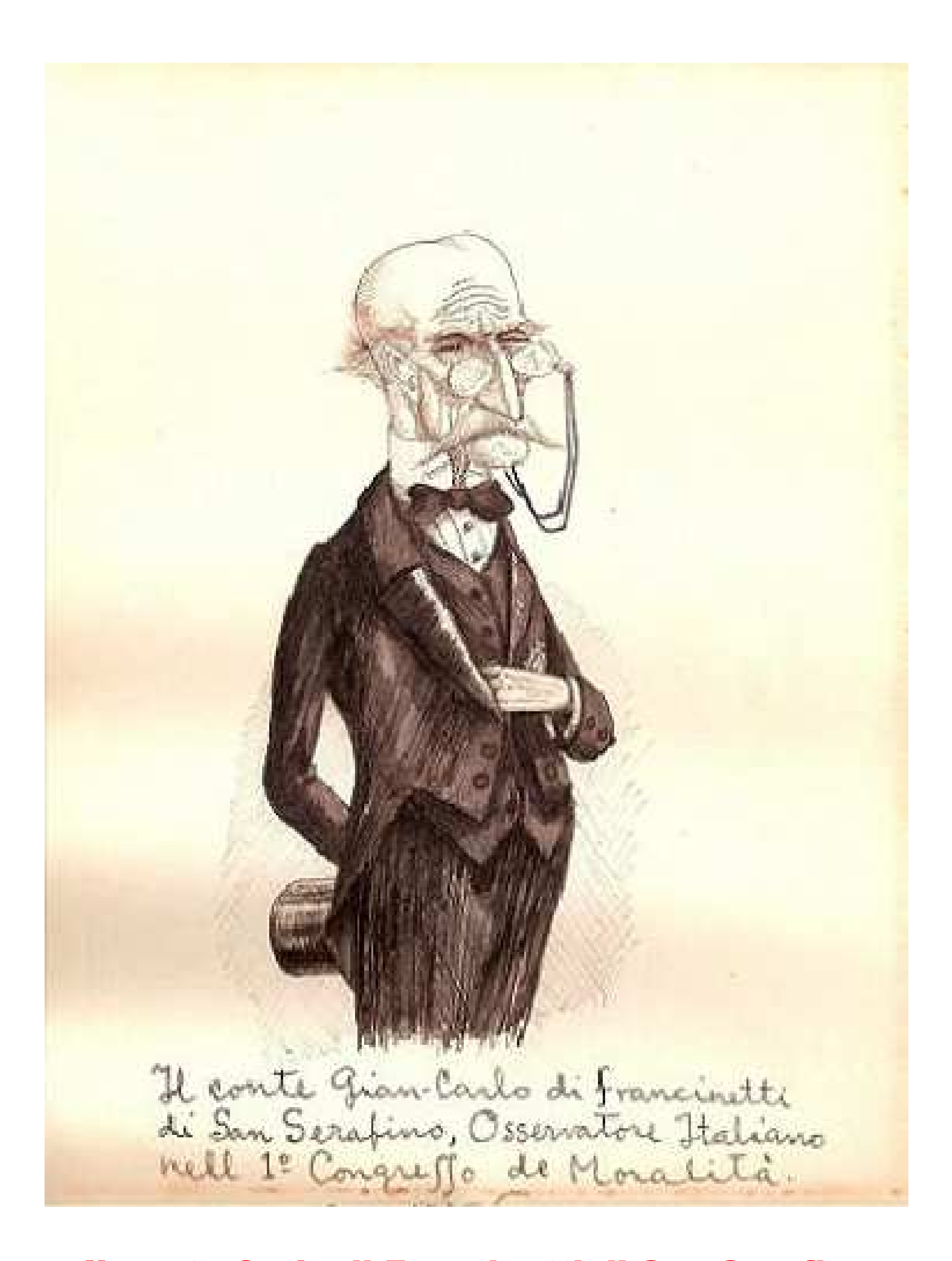
The first Congress of the Morality - 1956



Jean-Ambrose de Popignac-Baudricourt, duc d'Auvençon

Observeur français a le

1ere Congrés de la Moralité. 1956



Il conte-Carlo di Francinetti di San Serafino
Osservatore Italiano nell
1º Congresso de Moralità. 1956



Sor Manuela da Passao do Senhor
Mariscala do Campo da Comunidade da Encarnaçao
Osservadora Portuguesa no
1er Congreso da Moralidade. 1956 AD ni



Don Sancho Julín-Martínez y Fernandá
Preboste de la Orden del Perro del Hortelano, de Capadocia
Promotor -¡el!- del Congreso de la Moralidad. 1956.



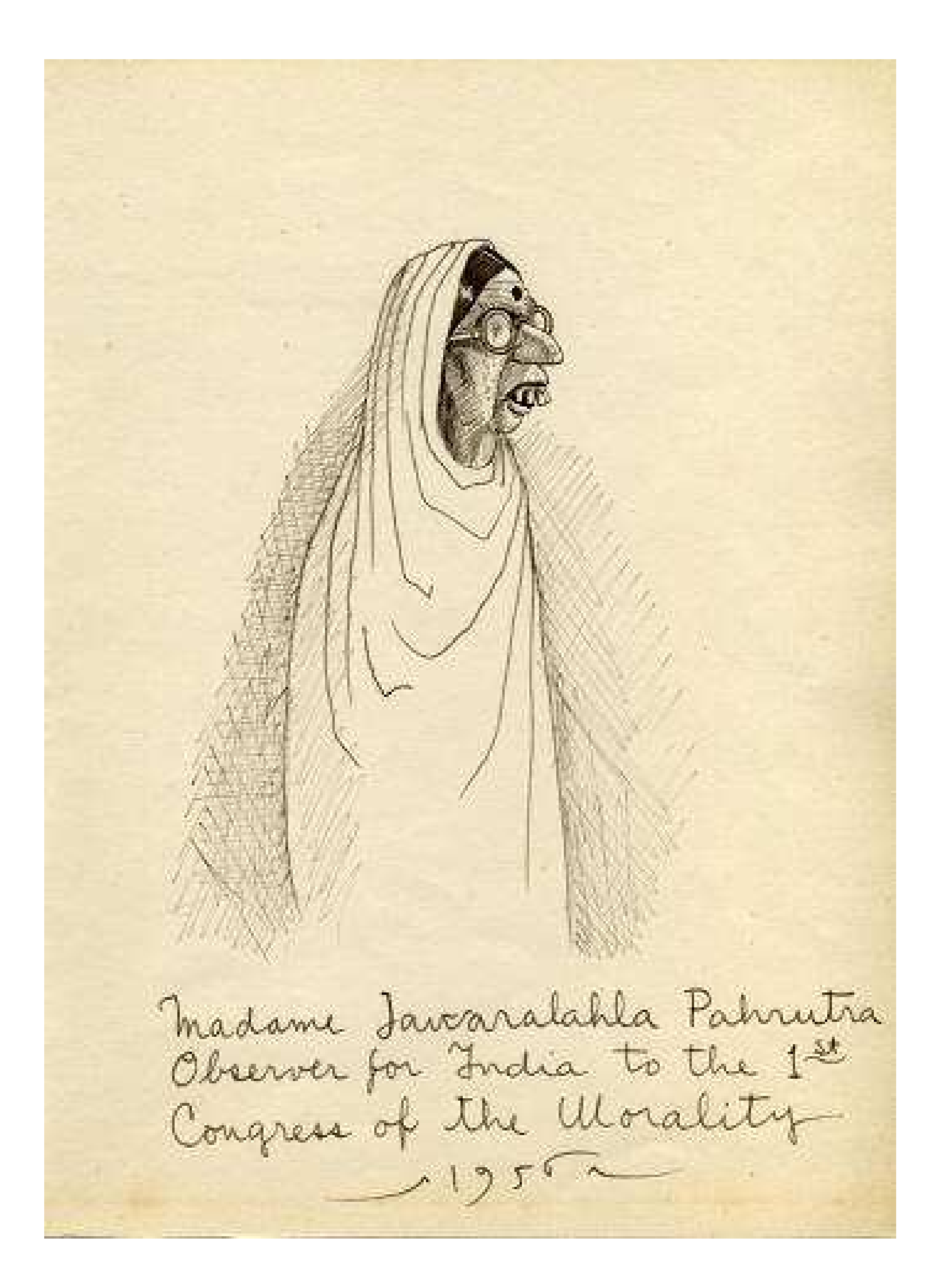
Mademoiselle Vladimira Stanislawska

Observeur for Poland at

the 1st Congress of Morality.1956



Herr Otto Ludwig von Hellerstein-Rothberg
Österreicher Observeur in den
1st Moralitatente. 1956



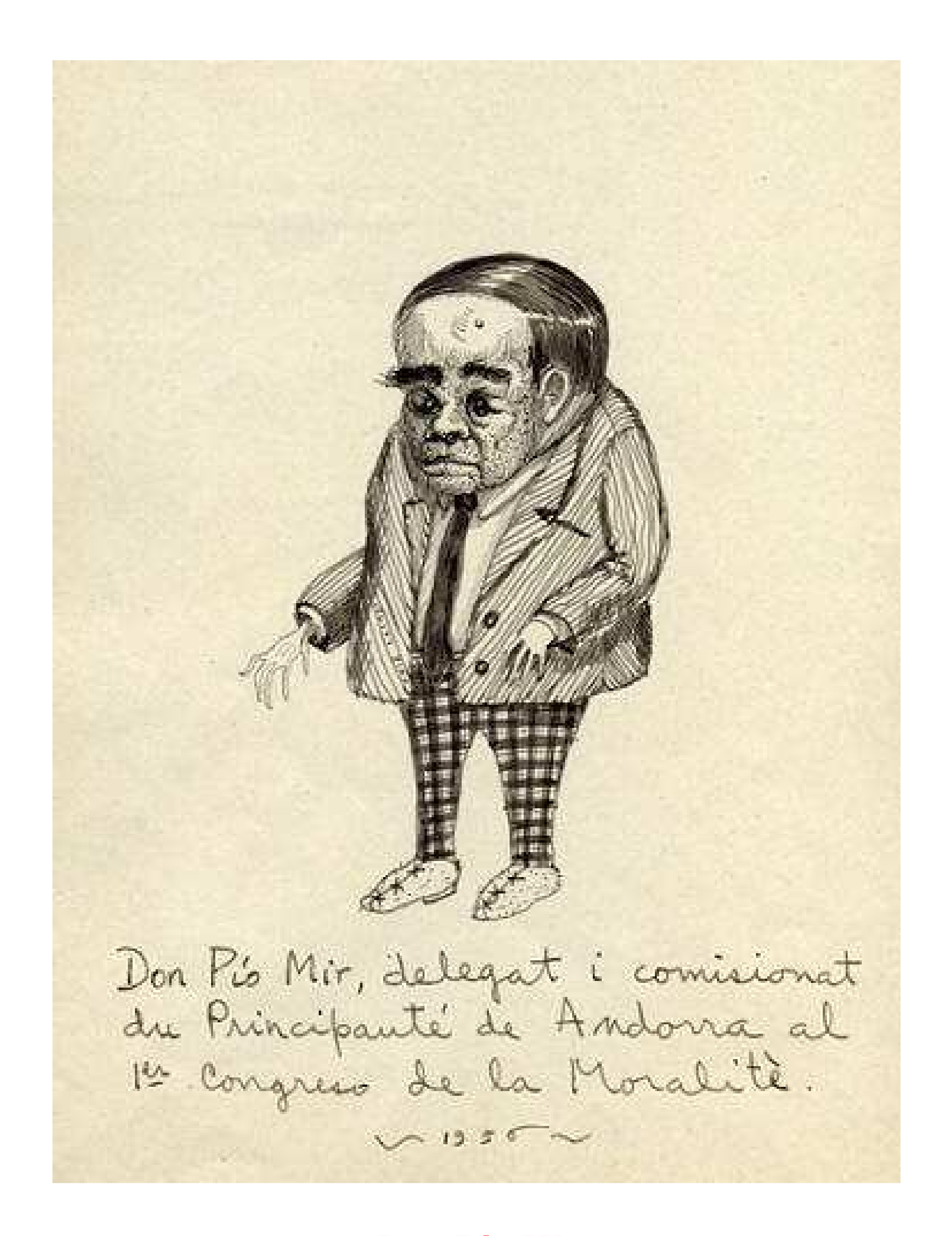
Madame Janvaralahla
Observer for India to the
1st Congress of The Morality. 1956



Monseñor Adeodato Ubaldo Pinni-Ottobonni
Vescovo di Antología de Asia Menor
Legato di S.S. al
1º Congresso della Moralitá. 1956

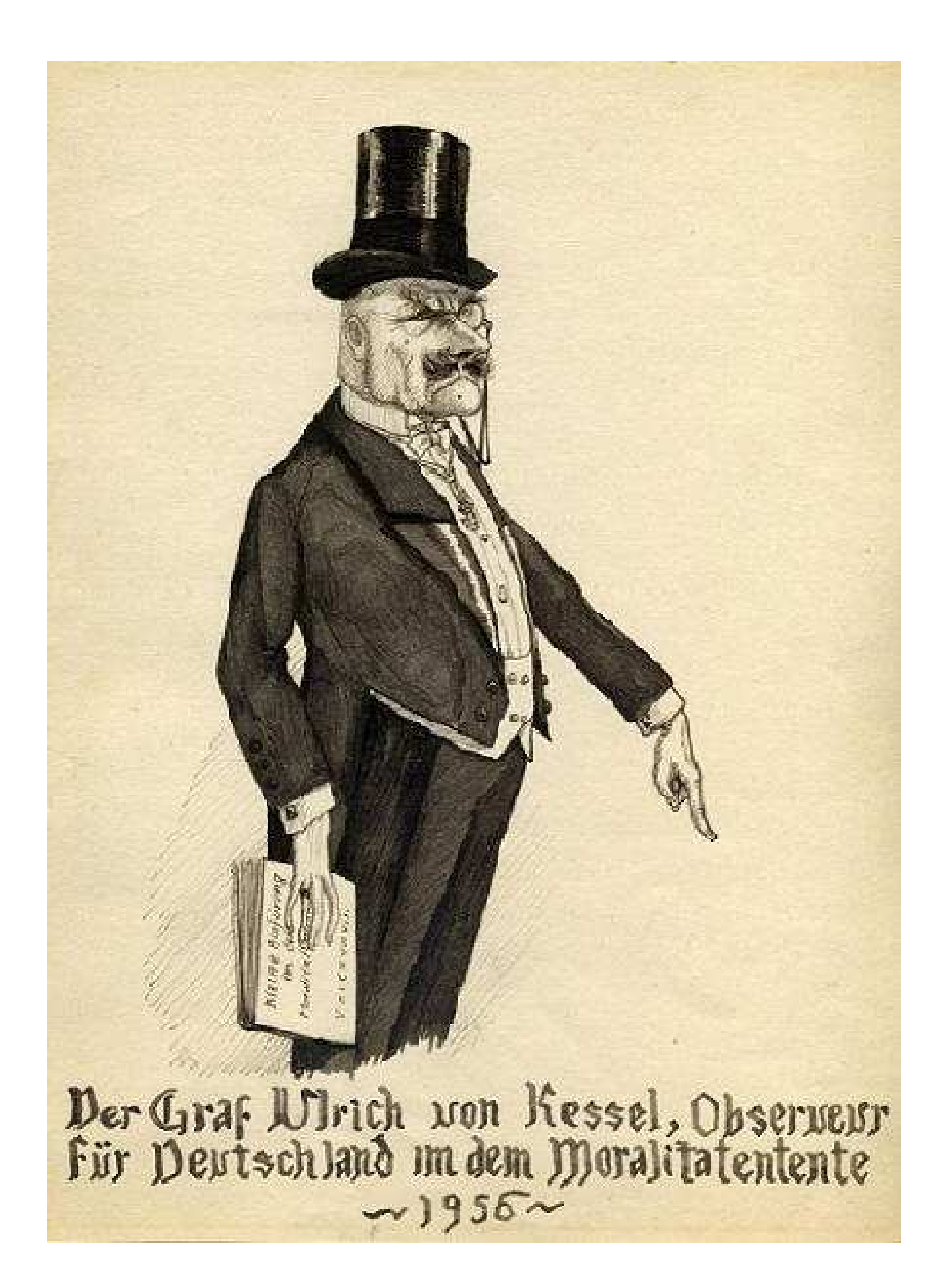


Mr. Archibald Beaconsfield
British Observer to the
1st Conference of Morality.1956

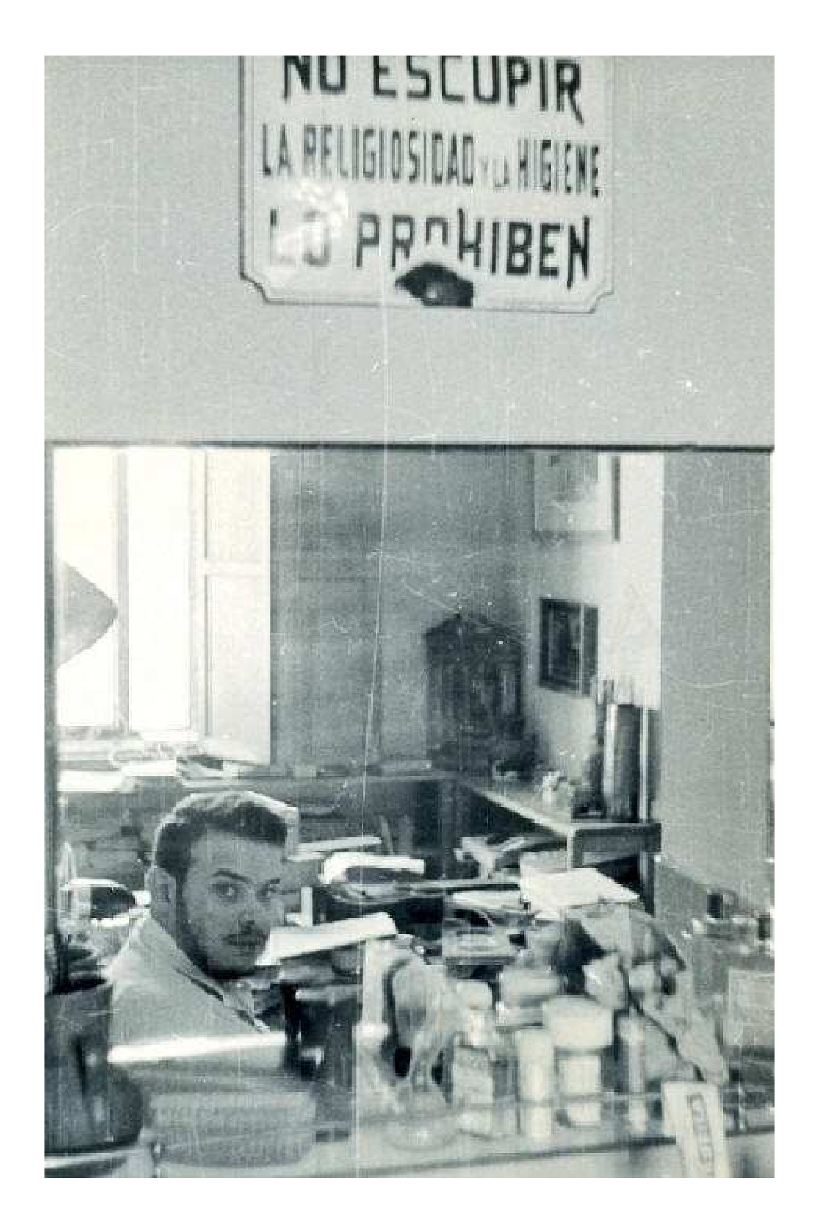


Don Pío Mir

Delegat i comisionat du Principanté de Andorra al
1er Congreso de la Moralitè. 1956



Der Graf Ulrich von Kessel
Observeur für Deutschland im dem Moralitatentente.1956



Julio, frente al lavabo de la residencia del Colegio Mayor de San Pablo, reflejado en el espejo del baño, sobre el cual se aprecia un letrero con la leyenda: NO ESCUPIR- LA RELIGIOSIDAD Y LA HIGIENE LO PROHÍBEN.

Josep Viader nos cuenta que este letrero pertenece a las placas que se encontraban en los trenes de vapor en que solían viajar en la época franquista, *apropiación que nuestro amigo hizo para explotar sus sátiras habituales*. En aquella época Josep Viader tenía 20 años, y Julio, 25.

https://www.tulancingocultural.cc/letras/losmaestros/jtorri/dibujosviader/ineditos.htm

Cristina de la Concha (19-4-11)

Siguen a continuación, a modo de colofón o colofonia, ciertas reflexiones etimológicas sobre el campo semántico del término espejo,

Espejo proviene del latín especulum, otras denominaciones son zerkalo, spiegel, mirror, miroir, kagami, o como se diga

En axe-isbano-íbero-euskera, la lengua kimir o lengua-K o lenguak, espejo se dice mirail

Mira es la raíz bisilábica axe que significa prodigio, milagro, cosa portentosa

Ail es un sufijo que denota disminución

Gorri, rojo, se convierte en gorrail rojizo

Mira, milagro, se convierte en mirail, milagrillo o milagro pequeño

De modo que espejo se dice en axe mirail, pequeño milagro

Porque es un pequeño milagro lo que ocurre cuando uno se enfrente al espejo

El espejo Mirail es un objeto milagroso que duplica las cosas y los entes del mundo

Podría decirse, que la duplicidad es esencial al mundo y conduce a su completitud

Si no hubiesen existido el tío Julio Torri Maynes y el sobrino Julio Torri Cervi el Mundo no estaría completo

El Mundo es la entidad bosónica en donde hunde sus raíces el árbol cuyos frutos son los bosones sefirótico de la cabalística-cuántica que es el Arte-K, y a partir de ellos surgen los sustancias fermiónicas que entran en la composición de cosas y seres, creadores de lenguajes que se vuelcan sobre el Mundo para decirlo y decir Oh Su se

Re Oh Jo sulta que hay dos Julio Torri

Julio Torri Maynes El Tío

Y Julio Torri Cervi El Sobrino

La murmullación adjunta trata sobre El So Oh Su brino





Un personaje que me recuerda por su carácter y su temperamento genial a una mezcla entre Dalí y Joyce, pues ambos estaban también locos

Pero la diferencia es el desapego de las cosas y vanidades del mundo de Torri Cervi

La verdad es que sería totalmente interesantísimo ver con los ojos propios y ajenos las cosas que hizo en los ámbitos de la materia y de la forma

Su apellido llama a pensar dos cosas

Que era un hombre con cerviz y con cerveza

Ambos presupuestos nos llevarían a lo mismo, una cerviz llena de cerveza conduciría inevitable a Torri Cervi y su obra misteriosamente desparramada entre los seres humanos

Procura estar atentísimo



Madame Janvalalahla o Janvaralahla o como se diga, la india que estuvo en el Congreso de la Moralidad es dentro de lo magnífico de sus dibujos quizá el más erótico pues imagina los mordisquillos que podría dar la buena mujer en un momento de euforia colectiva o cama redonda entre todos los personajes del susodicho congreso

Pero no contento con eso Torri-C se hizo cura precisamente cuando siente la gran necesidad de decir misas solemnes como forma sublime del arte escénico y carolingio

Qué confesiones alumbró un cura de su tamaño y capacidades

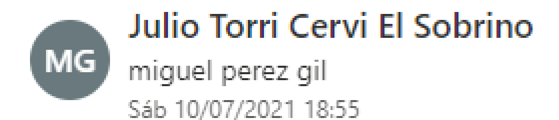
Seguro que no perdonó ni un sólo pecado o pecadillo por nimio y fruslero que fuera, sino que reventaría a penitencias absurdas a sus confesos y convictos y mártires como las siguientes

Listado de penitencias administradas por Julio Torri Cervi en el sublime ejercicio de su incivil sacerdocio terrenal

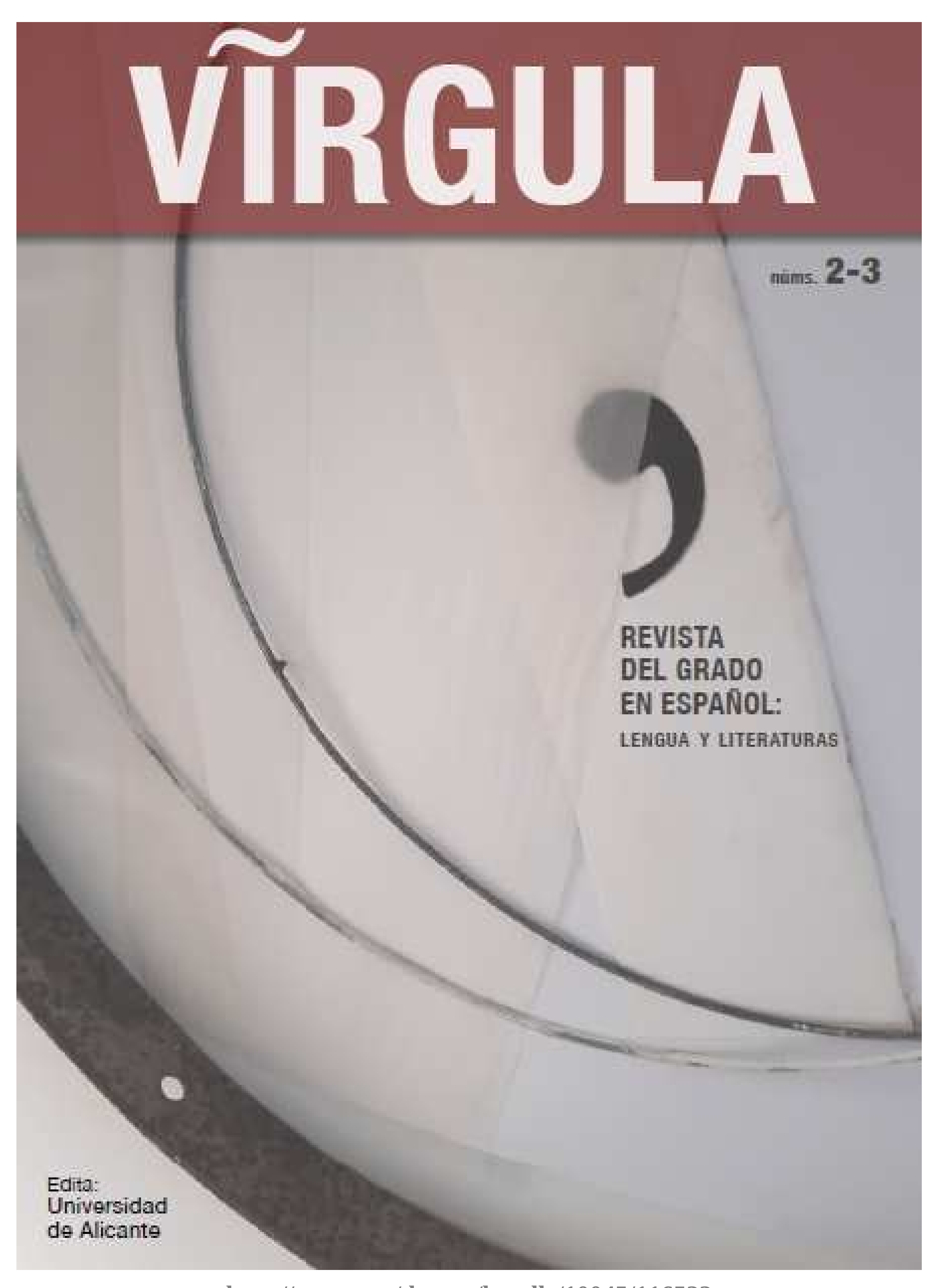
A una monja que confesó haber tocado con un diente la hostia, la invitó a penitenciar catorce veces morder la mano de la superiora mientras rezaba el rosario en compañía de unos invitados llegados desde Guimaraes, y todos fueron agredidos y se desparramaron por el Alentejo y se matricularon en Coimbra pero no llegaron a asistir a clase para evitar ser mordidos

A otro lo penitenció a llamar continuamente a los bomberos para ser apagada su concupiscencia

Un tercero fue castigado a no comer oso polar durante setenta y nueve días y medio



8 Borges, Newton y la Magia



http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/116522

CONVERSACIÓN CON LOS DIFUNTOS



https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/116532/1/Virgula_2-3_10.pdf

MEDIA HORA CON BORGES

Antonio Gracia (Transcriptor)

El maestro contempla ciegamente un aleph diluvial,
fantasma levitante en un maná invisible.

Usted es argentino, pero dicen algunos que no se preocupa por su tierra.

Importan las esencias universales, no las patrias físicas, las fechas y demás circunstancias... Yo soy oriundo de los libros, no de la arcilla. ¿Serían esencialmente distintos Homero o Virgilio, Shakespeare o Hugo..., si hubieran nacido en otra patria o en otro tiempo? ¿Son griegos, romanos, ingleses, franceses... o son universales y, por lo tanto, apátridas? Cuando pasan los siglos incluso el autor se convierte en una mera circunstancia de su obra. ¿Soy argentino? Yo solo soy de mis palabras y de aquellos que, por ellas, me sienten suyo. La mente no pertenece ni al polvus es ni al reverteris.

¿Qué me dice del Nobel, que tampoco entiende de nacionalidades? Se supone que es un premio a toda una vida escribiendo bien.

¿Escribir bien? Cualquiera puede escribir bien. Basta con empeñarse en aprender. ¿Pero sentir bien y convertir las emociones en un buen pensamiento emocional expresado idóneamente? Hay pocas cosas cuya dicción, buena o mala, sea imprescindible. Son las que apresan la sustancia humana y trazan el ADN de la identidad histórica, vigente en cada época. ¿Pero a quiénes y a cuántos les importa tal empresa?

A mí, a muchos lectores...

¿Escribir bien? ¿Ordenar las palabras certeramente para remitir al lector una buena prosa, unos versos rumiantes, tener éxito? ¡Claro! Hay que satisfacer también al homo ludens. Aunque eso es insatisfactorio para el homo sapiens. Este escribe para el lector que busca su íntimo rostro —llamémoslo la efigie trascendente— en lo que lee, el que sufre porque por sí solo no se basta para hallar esa efigie y necesita la ayuda de quienes la han visto y saben legarla. Hay un lector al final del horizonte que preserva esa escritura. Vive "en conversación con los difuntos", en realidad siempre más vivos que los que presumen de estar vivos. Sabe que en algún lugar de un libro hay una frase esperando sus ojos para darle sentido a su existencia. ¿Pero cuántos empuñadores de la pluma prefieren ser malos escritores si ello les procura el pasaporte a la fama? ¿Cuántos se preguntan, antes de publicar, "se avergonzaría Montaigne, o Ronsard, o..., de firmar esto que acabo de escribir"? Repito: ¿escribir bien? El mundo es una gran palabra que solo unos pocos saben pronunciar. Escribir es descubrir. Así lo entiendo: sentipensar, sentivivir en la escritura, nombrar lo no nombrado, vislumbrar lo eviterno, donar la vida en la palabra exacta, inmortal por resurrecta. Crear un cuerpo y una mente humana: escribivir.

¿Le molesta que su poesía —como la de Cortázar— no sea tan egregia como su narrativa?

¿Egregia? Son los otros los que —tal vez— escriben peor que yo, no yo quien lo hace mejor que los otros. En cualquier caso: mis cuentos son mis poemas; mis versos, ludopatías estrábicas.

Nombre algunos autores en español.

No existen los autores; existen algunas obras de algunos autores. Las obras completas son el peor enemigo de las grandes obras porque esconden estas entre las de aprendizaje y las de decadencia. Diré dos títulos: El túnel, Informe sobre ciegos.

¿No quiere hablar del Nobel? ¿Discrepa de García Márquez o Vargas Llosa?

La coetaneidad es muy injusta. No premió en vida a Cervantes, ni a Gracián, ni a Dostoievski... y sin embargo sí a Echegaray, a Cela... El factor común de la humanidad sincrónica es la mediocridad... Por eso la muchedumbre, para la cual se urdió la democracia, imposibilita su buen ejercicio y la convierte en una disfrazada dictadura.

¿Se considera antidemócrata?

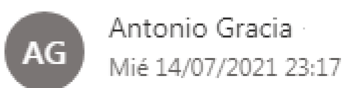
Solo digo que en democracia ya no sabes quién es tu enemigo porque lo son todos aquellos que conforman la muchedumbre... No se puede convencer a nadie con razones porque la multitud es esencialmente sinónimo de fanatismo. El mismo Beethoven compatibilizó su misantropía ("prefiero un árbol a un hombre") con la solidaridad universal (Sinfonía coral): claro que con la mediación de la Oda de Schiller... Confieso que, por casualidad, topé con unos versos de un tal Goytisolo, un poeta de los que ustedes llaman sociales —¿qué plumidiestro no lo es?— que dicen: "Un hombre solo, una mujer, / así tomados de uno en uno, / son como polvo, no son nada". ¿No son nada? Lo son todo. Quien niega la individualidad niega la identidad; y, por lo mismo, la libertad. Hay que reivindicar el "uno para todos", pero también el "todos para uno"; y esto es lo que olvida o pierde la convivencia en la mala democracia. Ha inventado el todos contra todos, malinterpretando a Darwin. En Arte no hay democracia, sino individuo. Incluso las obras del pueblo, como Las mil y una noches o el Romancero, pertenecen al individuo, quien, uno tras otro, juglar tras trovador, miniaturista tras copista, las han pergeñado, pulimentado, salvaguardado, posteriorizado para la multitud... En fin: ¿no es el triunfo de la democracia el asesinato del yo?

Bueno, bueno... Sorprende oírle hablar de música. Solo recuerdo en su obra una alusión musical: al Réquiem alemán de Brahms.

La música es la única palabra que desmiente la inefabilidad. Y los músicos son los únicos autores contra los que no puedo nada. Yo me quedé en los tangos; y eso sí es Argentina pura.


CONVERSACIÓ
CON LOS
DIFUNTO




AG
Antonio Gracia
Mié 14/07/2021 23:17



Sobre este diálogo en el que Antonio se coloca en lugar de Borges para asumir ciertas ideas de Antonio y ciertos hechos de Borges, sólo puedo añadir algo en lo que respecta a la primera pregunta en la que le requieren acerca de su poco argentinismo

Aunque la de Antonio es una de las respuestas que el mismo Borges ha dado alguna vez, gran parte de su obra está compuesta por relatos que son obras maestras y que transcurren en su país

Esta es la lista de ellos

El Sur - Hombre de la esquina rosada - Historia de Rosendo Juarez - El muerto - Evaristo Carriego - El congreso - Avelino Arredondo - Biografía de Tadeo Isidoro Cruz - La espera - El hombre en el umbral - Funes el memorioso - La otra muerte - El fin - La señora mayor - La intrusa - El evangelio de San Marcos - El indigno – Guayaquil - Juan Muraña - El encuentro - El duelo – El otro duelo

Además de eso tiene ensayos acerca de José Hernández, el tango, los carros y sus adornos

En su poesía también existe un buen número de poemas que hacen referencia a la ciudad de Buenos Aires

Al principio de frecuentar a Borges me decanté hacia sus cuentos más universales, como supongo que la mayoría de sus lectores, pero ahora prefiero estos últimos que son los que he releído más estos últimos tiempos, pues hacerlo de vez en cuando es una costumbre que ya forma parte de mis costumbres más acostumbradas

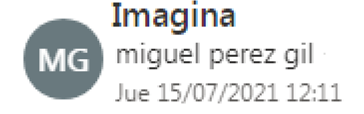
De todas formas, la preocupación por la propia tierra es una especie de frase sin sentido que el nacionalismo ha labrado para justificarse a sí mismo y para justificar los sueldos y las alabanzas de los que a sí mismo se consideran muy amantes de su tierra, hasta el punto de estar dispuesto a cobrar por defenderlas de no se sabe qué

Pero además ¿dónde está escrito que un autor deba escribir exclusivamente sobre los asuntos de su pueblo? menuda majadería

Como buen antiperonista Borges aplaudió la llegada de los militares al poder en la Argentina, sin llegar a entender lo que ese suceso depararía en el futuro

Una vez aclarado este punto se declaró públicamente en contra de una dictadura tan cruel y se alegró de su desaparición

La política nunca fue su especialidad, afortunadamente





Ima Oh Jo gina un mundo donde en el campo de la lengua castellana hubiera dos escritores vivos que destacaran por encima de todos los otros

Jorge Luis Gracia
Antonio Borges

En ese mundo que te di Oh Jo go los espejos no reflejarían los objetos o sujetos sino que serían puertas

Puertas que condujesen al Otro Lado//Sitra Achra

Puertas-espejo todas ellas cerradas con llave

Pero todas las llaves estarían diseminadas en la Llanura de las Llaves//Giltzalauta, sin indicación alguna de a qué puerta estén destinadas

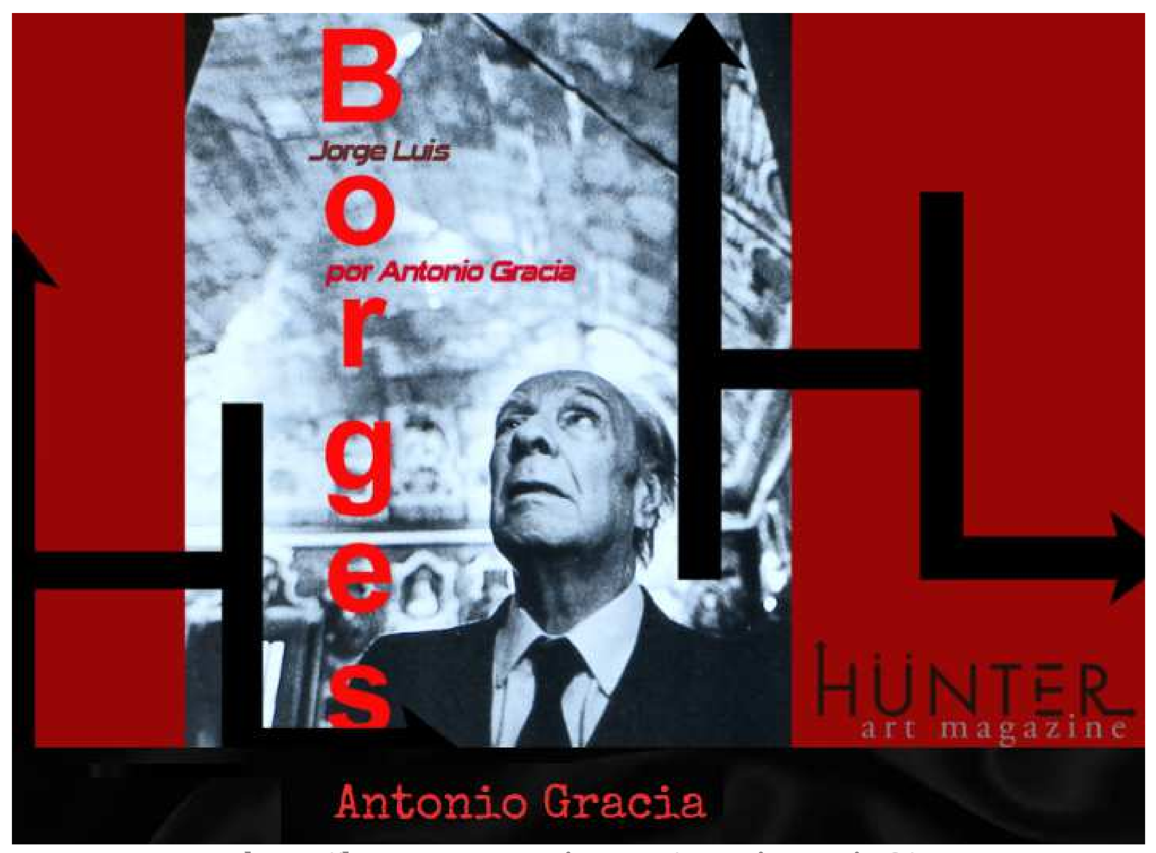
De modo que sería un mundo sin espejos, de puertas cerradas y de llaves que nunca abrirían ninguna puerta

Si en Giltzalauta no hubiese llaves sería el Desierto//MIrail

El Desierto es un Río de Silencio//Ibaisil, en el que no te bañarás dos veces Oh Jo, y ni siquiera una Oh Su



El Último Delicado



https://hunterartmagazine.com/antonio-gracia-2/

Cuando he visto tu Oh Gr ensayo sobre Borges en la revista de arte Hunter Art Magazine me he alegrado de nuevo al ver publicado el texto que para mí encierra las mejores palabras que se han escrito acerca del poeta argentino, el más profundo, exhaustivo y certero de los estudios que conozco

Cuando Savater pidió a Cioran que escribiera un artículo acerca del escritor bonaerense, este, en el ejercicio de su buenpersonismo, no se negó, y lo calificó como el último delicado, en referencia a alguna cualidad secreta de su obra que la ofrece como el final y la culminación de algo, que no sabemos qué es, aunque podemos imaginarlo

Dijo Cioran que el problema de Borges era que todo el mundo era capaz de entenderlo, y eso ha llevado a que se escriban millones de tesis, artículos, libros, óperas y documentos sobre él y su obra, a la vez que certámenes, homenajes, discursos conmemorativos, simposiums, etc

Tanta ceremonia alrededor de algún personaje sobresaliente suele gastar a la larga el prestigio y hasta la memoria del homenajeado, incluso cuando se trata de sujetos tan relevantes como Dios, a quien en opinión del propio Cioran lo ha gastado más el fervor de sus amantes que el de sus enemigos

Borges ha sido tal vez una de las mayores influencias en la literatura posterior, y quizá anterior a él, pero no ha creado una escuela en un sentido más o menos definible al contrario de lo que ha pasado con Kafka, cuya influencia ha sido quizá la más importante, y cuyo estilo, en un sentido amplio, ha sido generosamente desarrollado por muchos escritores ilustres

Puede que esto se deba o tenga alguna relación con el hecho de que mientras el escritor porteño es esencialmente un poeta lírico, el checo ante todo es un narrador, cuya obra con frecuencia, y en sus cuentos más breves, alcanza también la expresión poética que un lector atento no puede dejar de sentir.

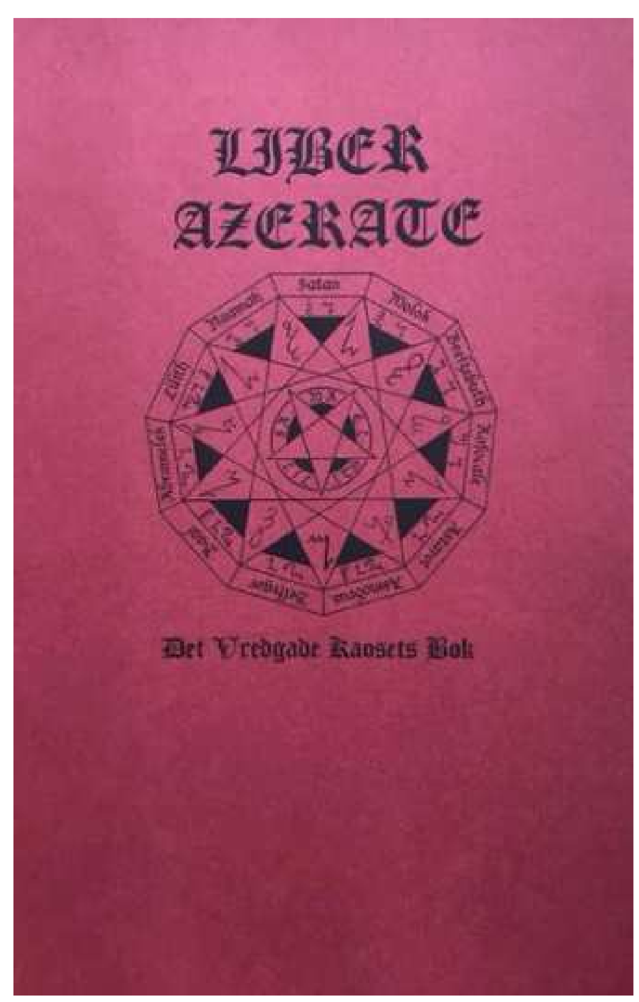
Borges es un hombre que pesa mide y evalúa cada palabra individualmente para componer tanto sus obras líricas como sus relatos e incluso los principales artículos acerca de temas o personajes literarios

Su obra no permite la alteración de una sola de las palabras que la componen sin sufrir algún deterioro en su perfecta composición

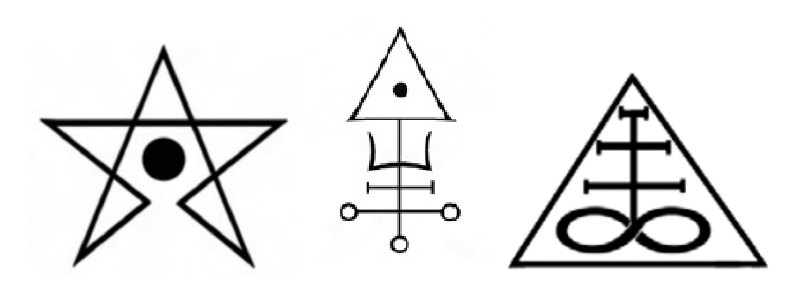
Esto no suele ocurrir con los autores narrativos, y sobre todos con aquellos cuyo estilo trata de envolver al lector en una red tan tupida de palabras que raras veces puede este desenredar el sentido de lo que lee o incluso llegar a comprenderlo mínimamente, no ya digamos obtener agrado o diversión de ese maremagnum de frases inabarcables

Cuando se lee a Borges uno tiene la sensación de asistir al final de alguna manera de sentir, llevada hasta el límite de sus posibilidades. A eso creo que se refiere Cioran cuando lo califica como el último delicado

MG miguel perez gil
Jue 15/07/2021 11:36



https://archive.org/details/liberazerate



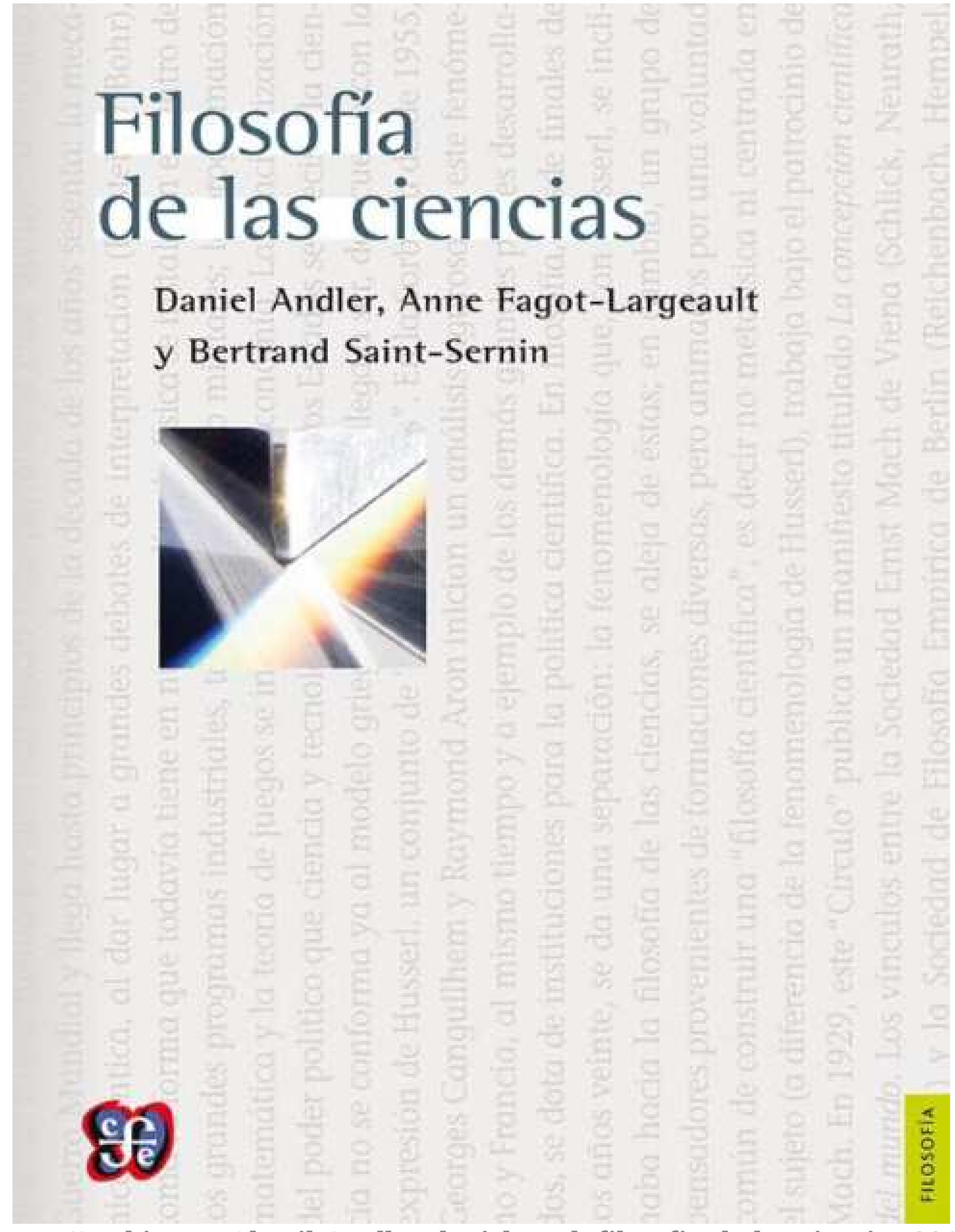
Oh Jo **si buscas la disolución a través de las formas del continuum del transvacío caótico éste es el libro que te ayudará a conseguirlo, El Libro Azerate o El Libro del Caos Colérico** Oh Su



Justo es eso el caos colérico lo que nece Oh Su sito en esta bendita hora en que la justa cólera me invade en forma de caos írico o irónico propio de la justa ira de los justos

Pero mientras pienso en cómo resucitar todos los demonios, iré tomando algún descanso para aclimatarme a los acontecimientos más vulgares o prolíficos que proliferan por la justa superficie del continente y del contenido





https://archive.org/details/andler-daniel-et-al.-filosofia-de-las-ciencias-2014

Oh Jo aquí tienes el enlaza Oh Su miento a la redícola Zona-IA en donde figura la voluminosa Filosofía de la Ciencia compuesta grupalmente por Daniel-Anne-Bertrand

Se trata de una obra portentosa en su erudición que comienza hablando de la Filosofía Natural de Newton El Alquimista

I. LA *NATURAL PHILOSOPHY* DE LOS INGLESES

La alquimia de Newton

John Maynard Keynes, en una conferencia titulada "Newton, the Man",[5] que pronunció ante la Royal Society con motivo de la celebración del tercer centenario del nacimiento de Newton, decía en julio de 1946:

> Newton no fue el primer racionalista. Fue el último de los magos, el último de los babilonios y los sumerios, el último gran espíritu que veía el mundo visible y el intelectual con los mismos ojos que aquellos que iniciaron, hace poco menos de 10 000 años, la construcción de lo que forma nuestra herencia intelectual.

Keynes prosigue:

> ¿Por qué lo llamo mago? Porque miraba la totalidad del Universo como si éste ocultara un enigma [*a riddle*], un secreto. [...] Él creía que esas claves debían encontrarse, por un lado, en la evidencia de los cielos y en la constitución de los elementos (lo que da la impresión equivocada de Newton como un *natural philosopher* experimental); pero también, por el otro, en ciertos escritos transmitidos por los iniciados a través de una cadena ininterrumpida desde una revelación original en Babilonia. Él veía el Universo como un texto cifrado, compuesto por el Todopoderoso.[6]

En efecto, estudios recientes[7] muestran que Newton quería formar una ciencia de la naturaleza que habría abarcado no sólo la mecánica celeste, sino también la química. Betty Jo Teeter Dobbs, dando cuerpo y precisando la tesis de Richard Westfall, establece que la idea de fuerza de atracción, en la mecánica celeste de Newton, toma prestados sus principales trazos de los "principios activos" de la tradición alquímica y hermética. Hace notar que Newton, depositando su fe en los trabajos de Boyle, piensa que la transmutación de los metales es posible en el marco de la física corpuscular: "En lo que concierne a la transmutación, todo lo que se juzgaba necesario era un reordenamiento mecánico de las partículas ínfimas [*minute particles*] de una *materia católica* y universal".[8] Newton conocía toda la literatura alquímica griega, árabe, de la Edad Media y el Renacimiento. Había leído a los alquimistas aristotélicos, neoplatónicos y mecanicistas. Conocía la medicina alquímica y había leído a los rosacruces. En breve, su cultura sobre la alquimia era considerable.[9] Lo que deja de lado Keynes —señala Dobbs — es el aspecto meticuloso y experimental que caracteriza el trabajo alquímico de Newton.[10]

Por su parte, Richard S. Westfall, el biógrafo y comentarista más reconocido de Newton, hace notar la "similitud entre la antigua tradición hermética y las nuevas filosofías mecánicas del siglo XVII".[11] Según él, "Newton dio a las fuerzas un estatus ontológico equivalente al de la materia y el movimiento. Al hacer esto y cuantificar las fuerzas, hacía que las filosofías mecanicistas fueran capaces de estar por encima de un mecanicismo imaginario de los choques". Dobbs suscribe la tesis de Westfall de que "el *matrimonio* de la tradición hermética con la filosofía mecanicista tuvo como fruto [*offspring*] la ciencia moderna". Dobbs añade:

> Westfall también ha remarcado que, en Newton, la concepción de las fuerzas que se ejercen entre las partículas derivaba en su origen de fenómenos terrestres, en particular químicos. Y sobre todo, el concepto de atracción, pieza maestra en la ley de la gravedad universal de Newton, se derivó de la misma forma. No fue sino hasta 1679-1680, dice Westfall,[12] cuando Newton comenzó a trabajar en serio sobre la dinámica del movimiento orbital y aplicó su idea química de la atracción al cosmos.[13]

De esta manera y de acuerdo con Dobbs, la idea de atracción es química y se relaciona con la constitución de la materia, tal como los alquimistas y los químicos la

trataban en sus experimentos en el laboratorio y que Newton, en el periodo 1679-1680, extendió a la comprensión del movimiento de los astros en una perspectiva dinámica. La tesis de Dobbs, que continúa la de Westfall, se formula así: "Es sobremanera claro que, hacia 1679-1680 [Newton] llegó a admitir la idea según la cual las fuerzas activas funcionaban en todas partes".[14] Newton intensificó sus trabajos de alquimia en los años que preceden a la publicación de los *Principia*, como si hubiera esperado incluir en ellos los resultados de sus investigaciones sobre las fuerzas inherentes a la materia. La autora precisa: "Los *Principia* tenían quizá la intención de ser el sistema más completamente universal que nadie de la época hubiera imaginado; pero esta comprensión integral no se alcanzó".[15] A partir de ese momento, Newton mismo trató de ocultar la parte de su proyecto inicial que no había llevado a buen término.

Newton soñaba con un sistema de la naturaleza dinámico, el cual habría incluido las fuerzas cuya existencia se le había revelado en su trabajo alquímico. Un sistema tal habría implicado una teoría de las fuerzas químicas; es decir, una teoría de la "apertura" de los metales y de la transmutación. Newton lo deseaba tanto más cuanto era la alquimia la que lo había conducido a revolucionar la filosofía mecanicista anterior (la de Descartes en particular), la cual se reducía hasta entonces a una física de los choques que excluía cualquier acción a distancia. Para apoyar su interpretación, Dobbs estudia de cerca[16] el "pensamiento químico" de Newton en la *Óptica* (Cuestión 31), donde éste escribe:

> Me parece muy probable que Dios haya creado en el comienzo la Materia en forma de Partículas sólidas, masivas, duras, impenetrables y móviles, con tales tamaños y figuras, con tales otras propiedades y en una proporción tal respecto al espacio que resulten lo más apropiadas al fin para el que fueron creadas.[17]
>
> Puesto que el espacio es divisible al infinito y la Materia no está necesariamente en todas partes, ha de concederse también que Dios es capaz de crear Partículas de Materia de diversos tamaños y figuras, en distintas proporciones respecto al espacio y tal vez de distintas densidades y fuerzas, a fin de cambiar con ello las leyes de la naturaleza y formar Mundos de distintos tipos en diversas partes del universo.[18]

Según Dobbs, este texto quiere decir que, en mundos exteriores al nuestro y ubicados en otro lugar del universo, podrían existir partículas últimas con un tamaño, forma, densidad, etc., diferentes, mientras que en la parte del universo donde nosotros estamos la naturaleza es "consonante", está "en concordancia consigo misma [*conformable to herself*]".[19] Ella añade:

> Además, hay bastantes indicaciones relativas a que Newton pensaba que la materia, de la cual estaban hechas todas las cosas, era una y la misma. [...] Dice en su *Óptica*: "También me parece que estas Partículas no sólo poseen una *Vis inertiae*, acompañada de las leyes pasivas del movimiento que derivan naturalmente de esa fuerza, sino que también están movidas por ciertos Principios activos, tales como el de la gravedad y el que causa la Fermentación y la Cohesión de los cuerpos".[20]

Dobbs reconstruye así la concepción newtoniana de las fuerzas químicas:

Al parecer, Newton llegó a concebir las partículas primitivas como rodeadas de dos esferas de fuerzas. A una distancia muy corta la fuerza de atracción vencía, pero su esfera de acción [*influence*] no iba más allá de una longitud extremadamente reducida. Cuando dos partículas se encontraban lo bastante cerca como para que la fuerza de atracción reinara, ésta las ligaba una a la otra; si, por el contrario, el calor u otros factores agitaban esas partículas alejándolas de sí, la fuerza de repulsión tomaba la delantera. La esfera de acción [*influence*] de la fuerza de repulsión se extendía mucho más lejos y dominaba en todo, más allá del muy pequeño alcance de la fuerza de atracción.[21]

Así, "cuando las partículas primordiales se adhieren [*cohere*] bajo el efecto de la fuerza de atracción, forman distintos arreglos complejos y constituyen los innumerables cuerpos del mundo sensible". Newton, según Dobbs, ataca dos problemas: *a*) explicar la composición de los objetos materiales sensibles por medio de la adhesión de partículas elementales; *b)* explicar que "la luz se transmite a través de los cuerpos translúcidos a distancias muy grandes en línea recta". Esto lleva a Newton a creer que tales cuerpos son "extremadamente porosos".[22] El problema es entender cómo esos cuerpos, lo bastante porosos para dejar pasar la luz sin desviarla, son capaces de resistir la presión. ¿Cómo explicar también que los cuerpos muy densos dejan pasar a través de ellos las fuerzas magnéticas y la fuerza gravitacional "sin ninguna disminución"?[23] Para explicar todos estos efectos, Newton se entrega a un experimento de pensamiento, el cual consiste en recorrer los cuerpos, desde los corpúsculos más grandes hasta las partículas más pequeñas:

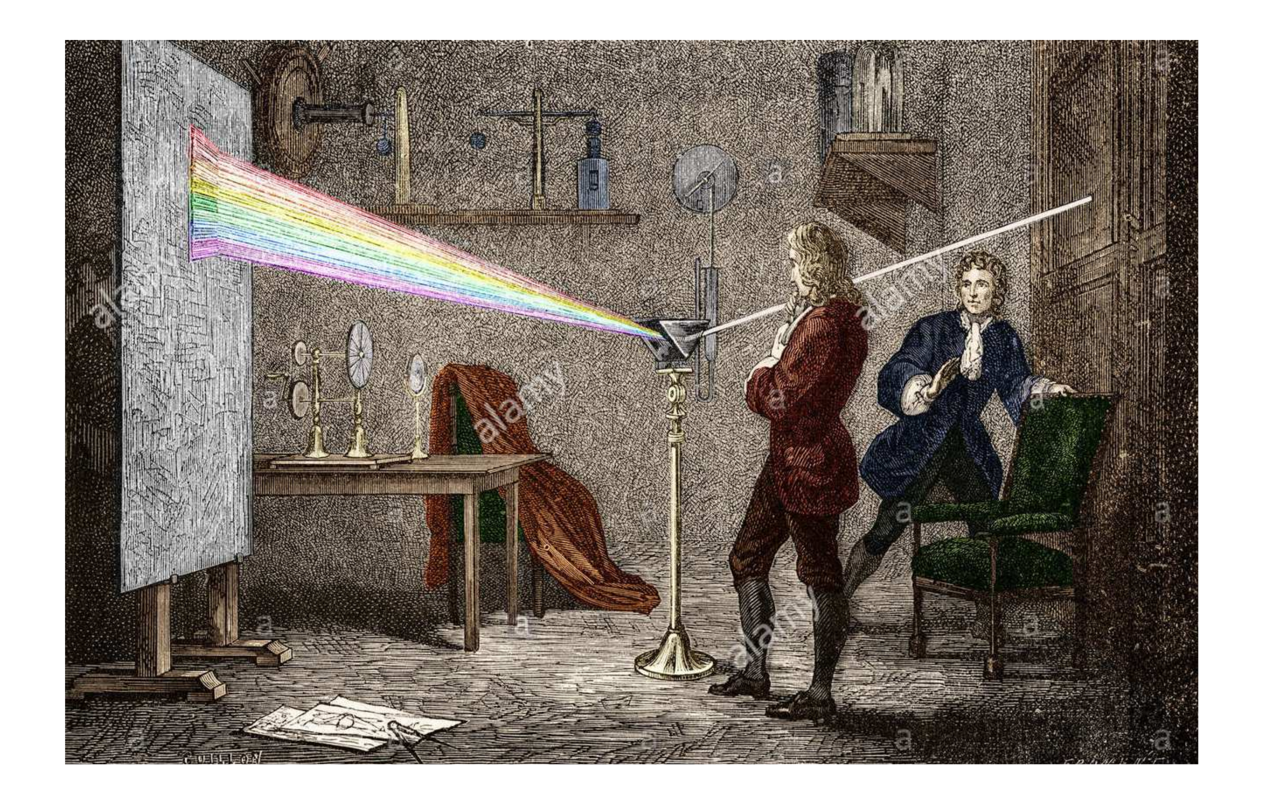
Los colores de los cuerpos surgen de las magnitudes de las partículas que los reflejan, como ya quedó explicado. Ahora bien, podemos concebir que las partículas de los cuerpos estén de tal modo dispuestas entre sí, que los intervalos o espacios vacíos entre ellas sean iguales en magnitud a todas ellas juntas, y que esas partículas consten de otras partículas mucho más pequeñas que posean tanto espacio vacío entre sí como partículas menores hay; y, a su vez, estas partículas menores consten de otras mucho menores, todas las cuales sean iguales a todos los poros o espacios vacíos que hay entre ellas, y así continuamente hasta alcanzar las Partículas sólidas que no tengan poros o espacios vacíos entre sí.[24]

De esta forma, Newton puede establecer una relación entre el número de "capas" de partículas y el número de "poros". Dobbs cita estas palabras del científico inglés:

Me gustaría que pudiésemos deducir el resto de los fenómenos de la Naturaleza siguiendo el mismo tipo de razonamiento a partir de principios mecánicos. En efecto, muchas razones me inducen a sospechar que todos ellos pueden depender de ciertas fuerzas en cuya virtud las partículas de los cuerpos —por causas hasta hoy desconocidas— se ven mutuamente impelidas unas hacia otras y se unen en figuras regulares, o son repelidas y se alejan unas de otras. Siendo desconocidas estas fuerzas, los filósofos han investigado en vano la Naturaleza hasta hoy; pero espero que los principios aquí expuestos arrojarán cierta luz sobre este método de filosofar, o sobre alguno más veraz.[25]

Es de sorprender la notable diferencia entre la imagen que de manera habitual se tiene de Newton y lo que sus textos alquimistas sugieren. La época de la Ilustración contribuyó a popularizar la idea de un Newton sólo mecanicista, y las *Cartas filosóficas* de Voltaire siguieron en el mismo sentido. No se ve en él más que al mayor de los fisicomatemáticos, al hombre que llevó la razón científica a la edad adulta. Esta forma de ver las cosas es, por lo demás, exteriormente exacta y la *Crítica de la razón pura* la reforzó.

Newton revolucionó la mecánica que, a principios del siglo XVII, sólo era una fisica del contacto y los choques, al introducir las fuerzas de atracción y repulsión que venían de la tradición hermética y la alquimia.[26]



Newton veía el Universo como un Texto Cifrado compuesto por un innominado Todopoderoso, fue el último de los magos, el último de los alquimistas, y el primero de los filósofos naturales

La célebre idea newtoniana de fuerza de atracción en la mecánica celeste, toma prestados sus principales trazos de los Principios Activos de la Tradición Hermética

Es Oh Jo cucha como razonaba Newton en sus escritos, sin duda era un adelantado a su tiempo, la actual física-matemática todavía no ha llegado a escalar las cumbres nietzscheanas por donde se movía Newton y en donde llegó a mantener salvajes relaciones sexuales con los espíritus del aire y del fuego y de la tierra y del agua

Me parece muy probable que Dios haya creado en el comienzo la Materia en forma de Partículas sólidas, masivas, duras, impenetrables y móviles, con tales tamaños y figuras, con tales otras propiedades y en una proporción tal respecto al espacio que resulten lo más apropiadas al fin para el que fueron creadas

Puesto que el espacio es divisible al infinito y la Materia no está necesariamente en todas partes, ha de concederse también que Dios es capaz de crear Partículas de Materia de diversos tamaños y figuras, en distintas proporciones respecto al espacio y tal vez de distintas densidades y fuerzas, a fin de cambiar con ello las leyes de la Naturaleza y formar Mundos de distintos tipos en diversas partes del Universo

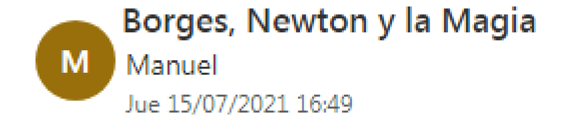
Newton revolucionó la física a principios del siglo XVII al introducir las fuerzas provenientes de la tradición hermética y alquímica

Y 4-siglos más tarde, los físicos-cuánticos de princpios del siglo XXI son devotos creyentes en la existencia de 4-fuerzas fundamentales

Fuerza Gravitatoria
Fuerza Electromagnética
Fuerza Fuerte
Fuerza Débil

Pero no están en lo cierto, ninguna de esas fuerzas es esencial, todas ellas son resultado de la ruptura espontánea de la simetría de la fuerza más antigua, que es la única fuerza verdadera que existe, la Fuerza del Vacío Vivo, productora de Demiurgos y Mundos Oh Su





Se da la circunstancia de que
Oh Gr, Oh Jo y Oh Su
Murmullan acerca de
Borges, Newton y la Magia
A lo largo de 18-pg
Lo que parece insuficiente
Para tan noble propó Oh Su sito

Cuando Newton dijo que se había eleva Oh Su do a hombros de gigantes quería decir exactamente eso

A hombros de gigantes

Newton admiraba a Jesucristo a quien consideraba el fundador de la física

Para él Galileo, Kepler o Copérnico no eran más que unos cantamañanas que no sabían ni qué hora era

Pero su verdadero genio consistió en subirse a las barbas de Gargantúa y Pantagruel, por ese orden, desde donde pudo discernir con precisión y autenticidad la bola del mundo dando vueltas y más vueltas como un trompo sin que nadie la empujara

***Esto es magia,* dicen que dijo, y por tanto comenzó a estudiar las escrituras y las habladurías y las magias y las potagias y las cábalas y los cábalos y las astrolabias y las astrotetas y todo ese lío del firmamento firmemente amarrado encima de la olla de Pantagruel, el cual se estaba comiendo un plato de estofado de cien vacas y catorce mil pollos**

A los postres quiso comerse una calabaza de siete toneladas y se le cayó yendo a arrastrar con ella al pobre Newton que aplastado contra la tierra quedó grave como una morcilla

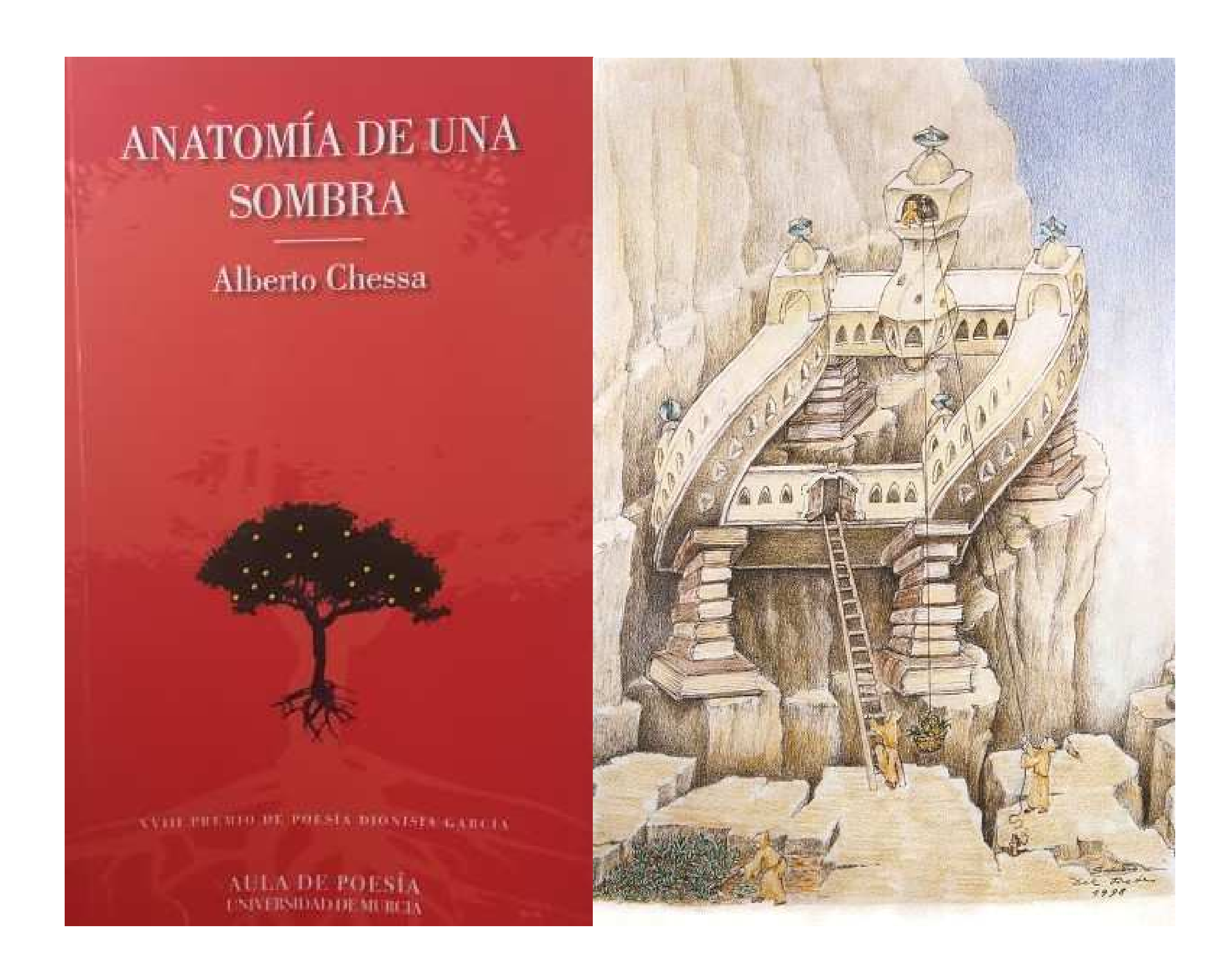
***Esto es cosa de los graves,* dicen que dijo, y la gravedad que tengo es proporcional al tamaño de la calabaza de Pantagruel El Mudo porque nunca habla de política mientras come**



9 Anatomía de una Sombra

Alberto Chessa

Una voz en la oscuridad



El último poemario de Alberto Chessa, Anatomía de una sombra, ganador del XVIII Premio de Poesía Dionisia García, conforma un libro desgarrador, centrado en la evolución del cáncer padecido y finalmente superado por la pareja del poeta. Y la forma de afrontar esta terrible contingencia es la recurrente indagación de una voz profunda, aislada de otros paisajes y otros transcursos que no sean los del cuerpo amado, ese campo de batalla donde se está dirimiendo una lucha que durante un tiempo abarcador apunta hacia los tránsitos más oscuros y definitivos.



Oímos la voz del poeta, encerrada en su abismo, nunca acallada, pero sigilosa

No escribas en voz alta.
Calla, calla.

Que renace en cada poema, como un pensamiento hondo, conmovido, nada menoscabado por su sucinta expresión, que de pronto se pronuncia, se dice en las palabras justas, que avanzan en el miedo de ser irremisiblemente verdaderas, de ser el daño mismo extendido, arduamente contemplado. Son los poemas del silencio, de la ineludible espera, de la incertidumbre que se devana asfixiante, que se extiende señora dentro de la campana que alberga la pútrida lentitud de un tiempo inesperado.

Es esta la historia de un dolor que crece a partir de una realidad que se equivoca o que traiciona, que se inicia en el otro, pero que se rebosa y abruma el sentir de quien lo mira dejándose internar en su emboscada. Un otro que ahora se transforma, se somete a la desaparición de la antigua imagen, un ser amado que milimetradamente se sabía pero que ahora se busca antes de que se descompongan sus átomos. Nos hallamos pues ante una voz que calla antes para que germinen las palabras, que busca en el silencio la oscura claridad que le revele los nuevos significados.



La seguimos a través de una sucesión de poemas cortos *—de a veces incluso un solo verso—* **que susurran un avance por territorios abatidos. Es la voz solitaria y unida, un doloroso pensar que apenas se pronuncia para no despertar a la amada de su caída, de ese descenso que la doblega pero que momentáneamente aún la salva.**

Es el miedo a que desaparezcan las señas en las que los amantes se reconocían, el sentimiento oprimido por la posibilidad de la completud del desastre:

> **No me dejes, mi amor, desconocerte.**
> **No permitas que el cáncer te desnombre.**

Y es que el nombre de la amada es Victoria, una palabra mágica con que tocarla, con que alzarla, un significado que ahora debe defenderse de una aviesa intención de ser refutado. Y a continuación, en este segundo poema de la primera parte:

> **Sálvate. Sálvanos. Entre nosotros**
> **la noche siempre nacerá despierta.**

Es la implicación, la concentración, la vida reducida a una intensidad muy atenta y fatalmente esperanzada:

> **Toda mi vida ahora es recobrarte.**



El centro es el cuerpo, lo visible, lo palpable, lo amado y lo temido:

¿Acaso no es amar temer también lo amado?

El cuerpo es ahora una expresión errónea, el extraño habitáculo donde el alma permanece en vilo, asomada a sus precarias circunstancias. Hay que preservar la creencia en la mujer que fue, en la que será, y que por ello ya es, pese a todo:

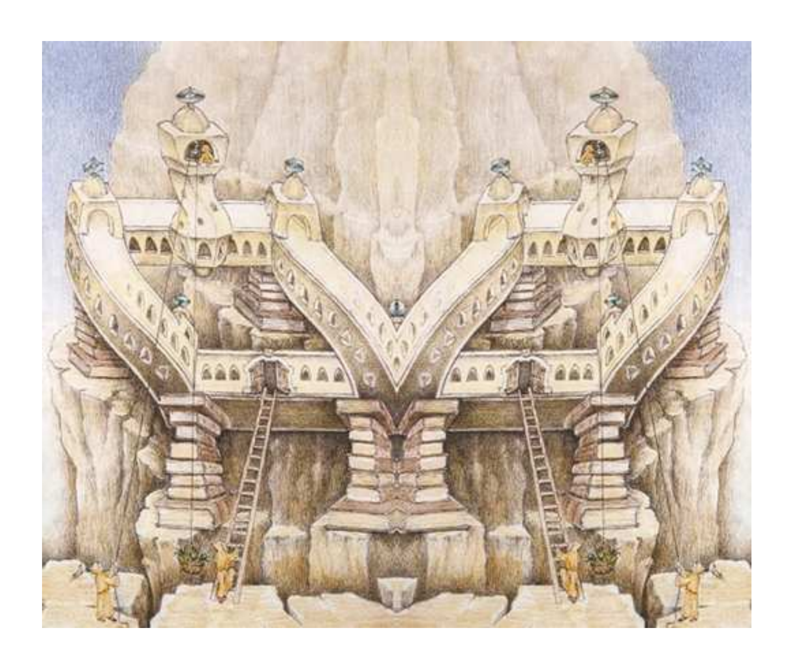
No te maldigas, no te estigmatices.
No te rindas, mi amor. No merodees jamás
el muladar de las supercherías.

La voz poética reza, invoca fuerzas en entredicho:

Tu cuerpo ya venció cuando albergó la vida.
Tu cuerpo vencerá hoy que alberga la muerte.

El tránsito por las indescifrables inminencias es una dura estancia en lo implacable. La voz se quiebra en la timidez de los deseos desangelados. La desesperación, el reconocimiento de una vulnerabilidad todopoderosa, recurren a lo que está afuera, al dueño de tanto probable desatino:

He vuelto a Dios, y no me enorgullezco,
pues ni siquiera soy un hijo pródigo.
No soy más que un medio hombre
que al fin ha descubierto su condena:
un pavor sedicente
a que te venza a ti el endriago.



La vida, con su indiferencia, agranda nuestra pequeñez. Hay que buscar un poder que pueda estar más allá de lo arbitrario, y pactar con él:

Déjame, al fin, Señor, que tenga agallas
de ser humilde. Déjame
que solo te reclame su sombra en los despojos.

En la **segunda parte**, De cuerpo en vela, se registra la lenta salida de la devastación. El anterior presente deviene pasado, pero ese pasado, como una sombra, perdura, convive, recuerda los largos efectos de una profunda alteración. La voz, sin énfasis, sigue preguntándose a sí misma, o no sabe a quién, ni tampoco apenas para qué. Es tiempo de reparar en lo que, a los lados, como ignorancias protegidas por un orden superior, ocurría:

El año en que Lucía como Alicia
no dejaron ni un día de reír,
porque no, no quisieron, no quisieron saber.

Tiempo de volver a mirar lo que entonces no se comprendió:

Es hora ya de abrirnos a la incisión sincera
de la piedra y la pólvora
que nos han protegido del miedo.

Hemos sangrado juntos en mi mar y en tu río.
Pero también, como una lámpara de abacería,
olvidamos qué cosa era la luz
más allá de la grieta del espejo.



Hay que recomponer la aproximación de dos seres que han vivido tan desiguales, tan distantemente unidos en la atónita mirada. Pasado el ruido del dolor, empieza a oírse la palabra que se quedaba en sí misma para no rozar las heridas con su inadmisible verdad:

Tú eres el libro. Tú. Aunque al leerte
(¿lo harás?) te hallases más en los silencios.

La tercera parte, Sub rosa, empieza con una cautelosa celebración. Nada será lo mismo. Ni esa paulatina reaparición que revelará ahora un ser que ha ido incorporando las huellas de todas sus transfiguraciones:

Eres también tu sombra reemplazada.
Eres también la misma que te estaba esperando.

Cada hora se asoma a un tú distinto.
Cada día eres otras de ti misma.

Pero hay una fortaleza nueva, que mucho ha costado:

Para quien ha vencido al miedo
todo es música.

Entonces se comprende el fruto de esa dura inmersión, del germinal trastorno que termina en un más allá del conocimiento:

También la vida exige
que les hagamos sitio a esos terrores
que expresan el prodigio de estar vivos.

Cohen tiene razón: ¿por dónde entraría la luz
si no hubiera grietas por todas partes.

La celebración continúa, cada vez más confiada, más reconocedora:

Entonces vuelvo a ti,
que eres verdad (no sabes
ser otra cosa que verdad), y estoy entero.

Es el júbilo sensato de lo superado:

Hoy, en tu renacida, nos contienes a todos
contienes luz y contraluz,
un hoy de hoy que empieza a parecerse
a un día de fiesta sin saber por qué.

Y el regreso renovado:

Cantan con savia nueva, amor,
las brasas, los retornos, las adivinaciones.

Alberto Chessa compone cada poema con un anhelo de dicción que recoge la música exacta de su esencial sentimiento. Cada una de las cortas piezas de Anatomía de una sombra es el contenido registro de una voz que se habla ante las distintas gradaciones de la oscuridad a que es sometida, que intenta describir una perplejidad, su incitación a la súplica. Una voz que se espera a sí misma hasta el destello que brevemente ilumine el silencio, que se aproxime a ese hecho misterioso de que haya un yo y un otro. Es el dolorido deseo de una fusión, de una necesaria revocación de la distancia; la vivencia de un dolor que no es nuestro y sí lo es:

En la mudez se esconden tu cuerpo y mi mirada,
danzas intransitivas que mueren en la piel:
un infinito inacabado,
una afasia de luz,
un átomo de sombra.

Pocas veces tan incisiva y certera, tan bella y reveladora la poética palabra

https://www.mundiario.com/articulo/libros/anatomia-sombra-alberto-chessa-voz-oscuridad/20210712134457223416.html?fbclid=IwAR2Yd5TQCv5JihGOXbfZU467KQCPcAe8c_iM5PpzqncpDhTTfX4D2J8scAY

Oh Su te paso mi murmullación sobre un libro de Alberto Chessa del que podrás disponer en septiembre. Por cierto, que este libro se llevó el murciano Premio Dionisia García, y que, si no lo he soñado, que tal vez, hace unos días enviaste un par de archivos de libros de aforismos, uno de ellos de esa señora. Recuerdo haberlo mirado, leído en sus primeras páginas, pero ahora me resulta imposible encontrarlo. Es un misterio que si no pudieras aclarar al menos si podrías reparar sus consecuencias reenviándome esos archivos. Por cierto, que, como te comenté, dispongo de Chessa también un libro de aforismos que acaso no tengan nada que envidiar a los de esa señora. Oh Ja

Anatomía de una sombra / Dionisia García

JP Javier Puig

Jue 15/07/2021 12:35



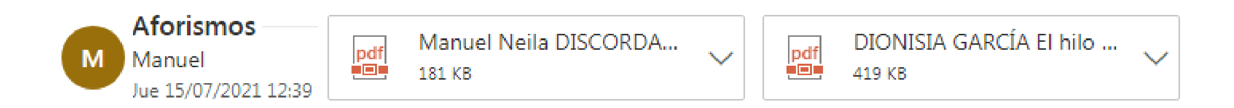
https://archive.org/details/dionisia-garcia-el-hilo-de-la-cometa

https://archive.org/details/manuel-neila-discordancias

Tras el silencio roto, los pensamientos desmandados bullen, buscan, reclaman su lugar a la intemperie. ***(MN)***

Adentrémonos en el camino y algo se encontrará. ***(DG)***

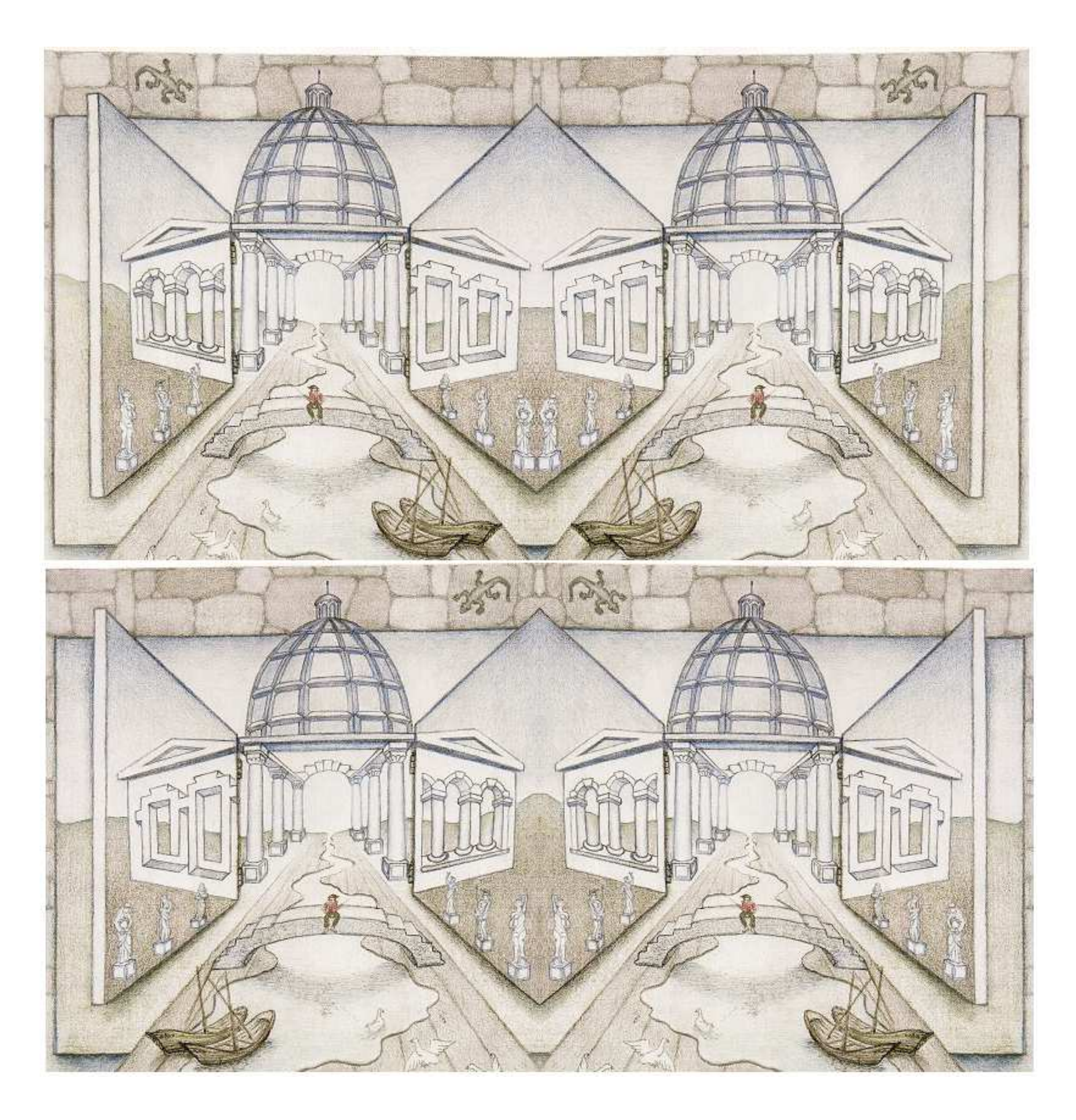
Oh Ja **ahí van los aforismos dionisíacos y neiláicos perdidos y ahora encontrados** Oh Su





Ver Oh Jo has que la versión murmullativa de la aproxima Oh Ja ción a Anatomía de una Sombra, de Alberto Chessa tiene tres componentes entrelazados: dos textuales y uno pictórico

En azul figuran los versos de Chessa, en negro los comentarios de Oh Ja, las ilustraciones son del pintor suizo Sandro del Prete que está en la órbita del holandés Escher



Dada su naturaleza geométrica las ilustraciones escherianas son dadas a la aplicación del arte de la dobladuría simetrizante, de tal modo que el paisaje ilusorio original va modificandose como si de algo vivo se tratase, poniendo en evidencia aspectos meramente potenciales que mediante la aplicación del espejo se hacen evidentes

Cada cosa en realidad va anexa fantasmalmente a todo un cúmulo de otras cosas que las diversas formas de arte ponen de manifiesto, y cada nueva cosa manifestada es el punto de partida de una significativa arborescencia rizómática que, mediante la combinatoria recurrente de los étimos del sentido, contribuyen a la proliferación de la belleza en el mundo Oh Su



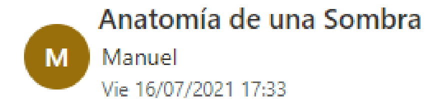
Endriago

No soy más que un medio hombre
que al fin ha descubierto su condena:
un pavor sedicente
a que te venza a ti el Endriago.



Endriago

Oh Jo ahí va la versión murmúllica del acercamiento de Oh Ja a la Anatomía de una Sombra de Chessa con una coda il Oh ust Su rada



No cabe duda de que Oh Ja con su prosa magnífica y compleja en sus ideas penetra en el sótano infernal de ese maligno terror expresado en forma de bellos versos por un poeta excelente

Ante todo, me alegro de la superación de la enfermedad

Escribir y describir las emociones sobrevenidas por la enfermedad y el temor de la muerte es algo que no imagino cómo puede la mente sobreponerse para hacerlo, pero ya conocemos bastantes casos de que ha si Oh do a Jo sí



Oh Jo, gracias por tus palabras. Me encantó el muy lúcido texto sobre Borges que nos hiciste llegar hace un par de días.

En cuanto a escribir cuando se está sometido a una inmersión en el dolor, ello me parece muy posible precisamente en quien confía en la literatura como modo de expresión, de conocimiento, de revelación y, por qué no, de cierto consuelo por la oposición de la belleza a la a veces agresiva rebeldía de la vida ante nuestra intención de domeñarla. Escribir nos encierra en un ámbito manejable que nos guarece de la inmensidad de las posibles amenazas. Y no se podrá hacer en cualquier momento de esa estancia en el dolor, pues la recorre un transcurso que requiere desde urgencias hasta paralizaciones, pero es en estas últimas en donde cabe el trascendente trabajo en las palabras. Oh Ja



M-134-2 Visiones

1 Sylvie Blum



Re Oh Jo cibe una copiosa selección de instantáneas de la fotógrafa austriaca Sylvie Blue

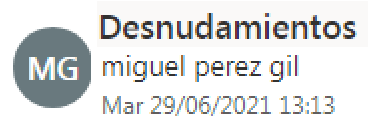
Todas ellas consisten en sofisticadas aglomeraciones de electrones-Eki, protones-Ur y neutrones-Su agrupados de manera bella

Ver Oh Jo has que las adorables desnudeces se entremezclan con caballos, aves, pulpos, reptiles anfibios, serpientes, leones e incluso tigres

Las encarnizadas mujeres azules de Silvia en ningún caso se las ve próximas a hombres fecundadores, por el contrario dada su naturaleza prefieren entregarse furiosamente al bestialismo in Oh Su fértil

Desnudamientos Azules de Silvia
M Manuel
Lun 28/06/2021 16:33

Es Oh Su ta mezcla versátil de animálculos y culos es algo lleno de poesía y literatura y fotografía, pero si pensamos que la fotografía puede ser también poesía pues en Oh Jo tonces es igual

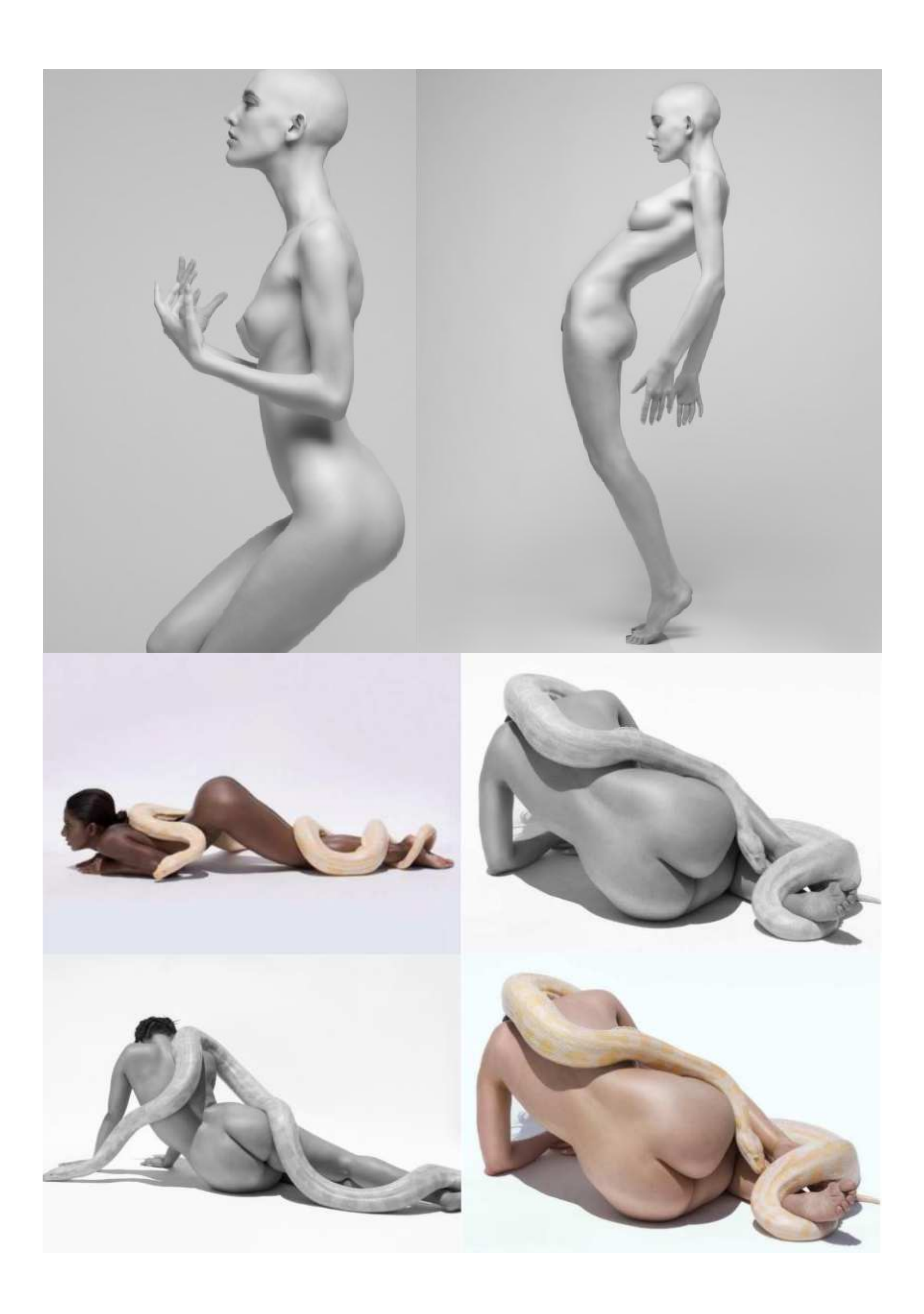




https://es.scribd.com/document/513467730/msv-940-Visiones-de-Sylvie-Blum

https://archive.org/details/msv-940-visiones-de-sylvie-blum







Las visión Oh Ja es de la fotógrafa austriaca Sylvie Blum exploran la geografía inabarcable del cuerpo femenino

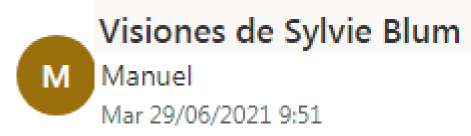
A veces la cámara capta solo fragmentos que la imaginación debe completar



La desnudez alcanza solidez escultórica o se diluye en la liquidez de una danza

Las mujeres con animales sugieren un onírico ambiente paradisíaco y salvaje

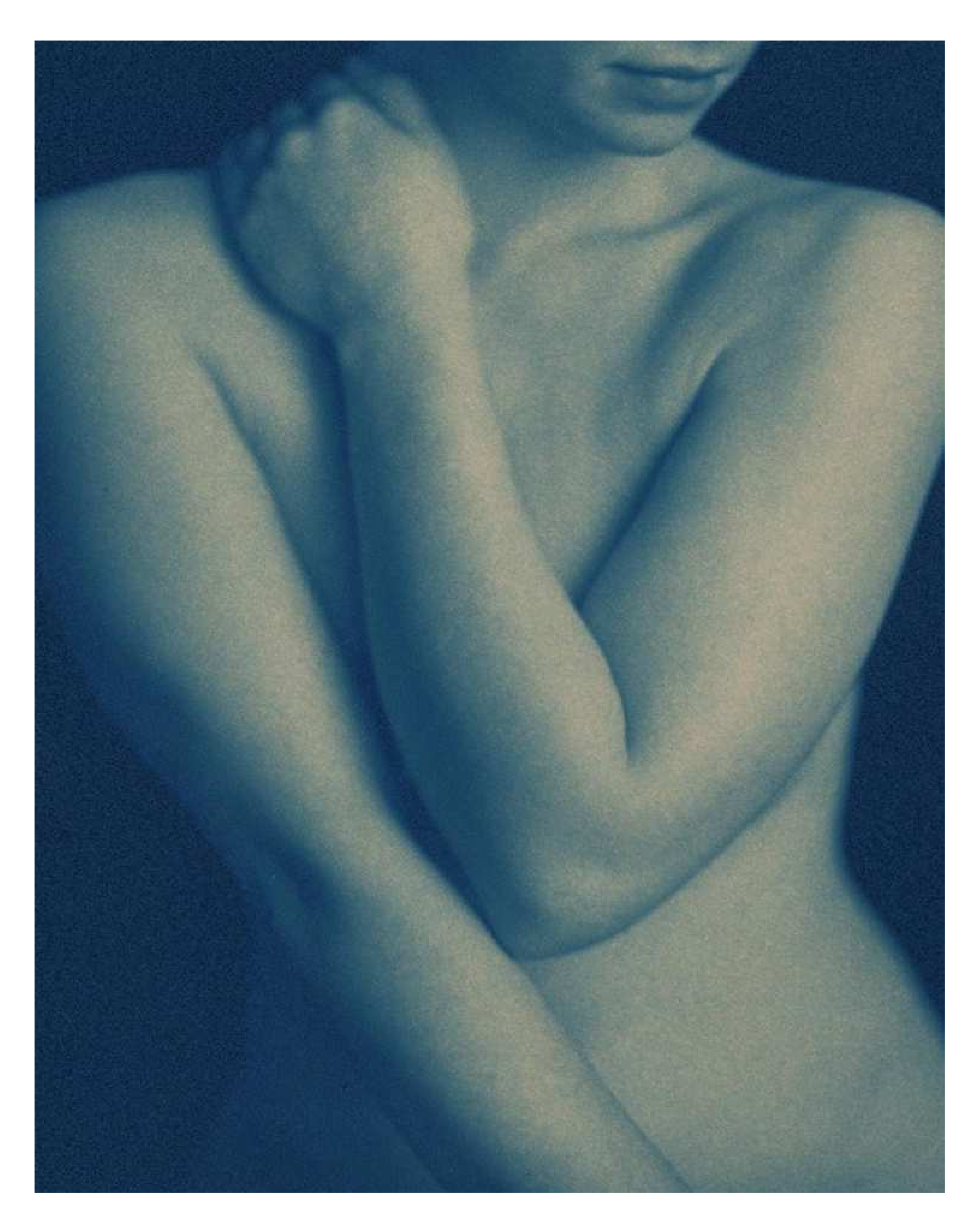
La ventaja de las fotografías frente a las palabras es que las fotografías pueden expresar mudamente lo que las palabras difícilmente podrían llegar a ex Oh Su **presar**



2 Allan Jenkis



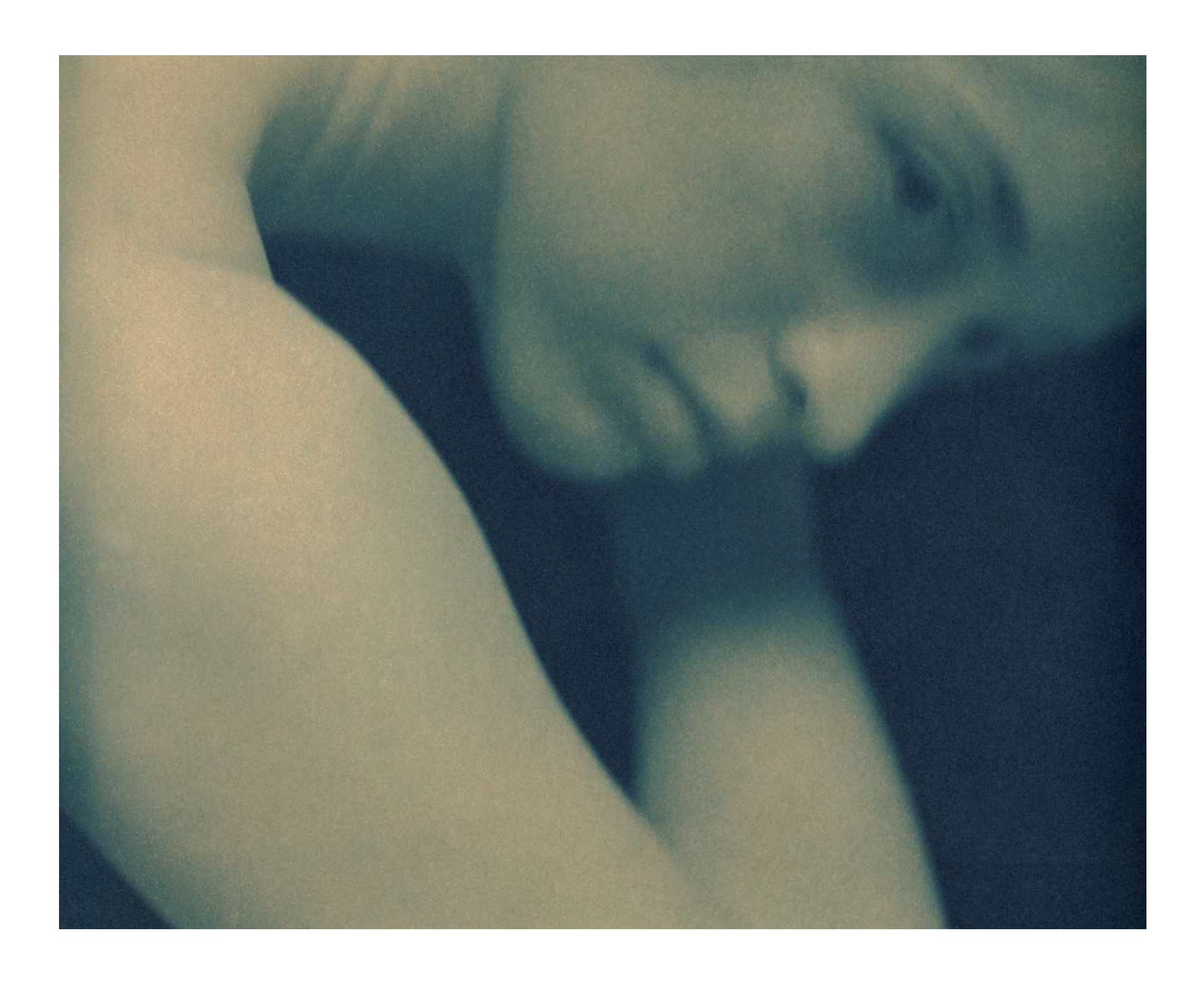
Los ciano Oh Jo ticos desnudamientos azules de Allan Jenkis no se parecen a ningún otro salvo a sí mismos, si los visionas con la mirada desnuda ésta quedará te Oh Su ñida de azul



Eros y cianos peligro inmortal es lo mismo que peligro de los no muertos

Ya Jesús lo dijo con inmensas palabras

Ay de los que sólo buscan el color azul, porque ellos serán acusados de ser inmensamente terrestres



Los marineros impávidos en el azulado marítimo buscan ellos mismos lo que no se les ocurre a las chicas azuláceas

Por todo ello te conmino te pepino y te supino a que sigas la sen Oh Su da de la flor del peligro y de la torsión en muslo de pobre

Pero como en esa foto donde la pierna tapa brillantemente la cianosis del amor que es el veneno venéreo de los venidos a la venal vena esculpida con microbios

Mira esa claridad de las alfombras encubiertas entre pieles de damísimas entusiastas de sí mismas o te voy diciendo qué destino acabará por formarse en la ínsula amorífica

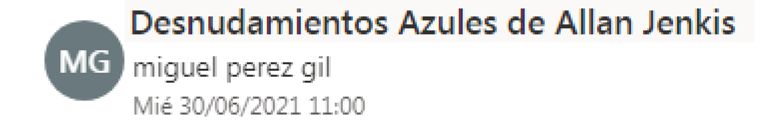
La piel está destinada al cálculo libre de los rabos

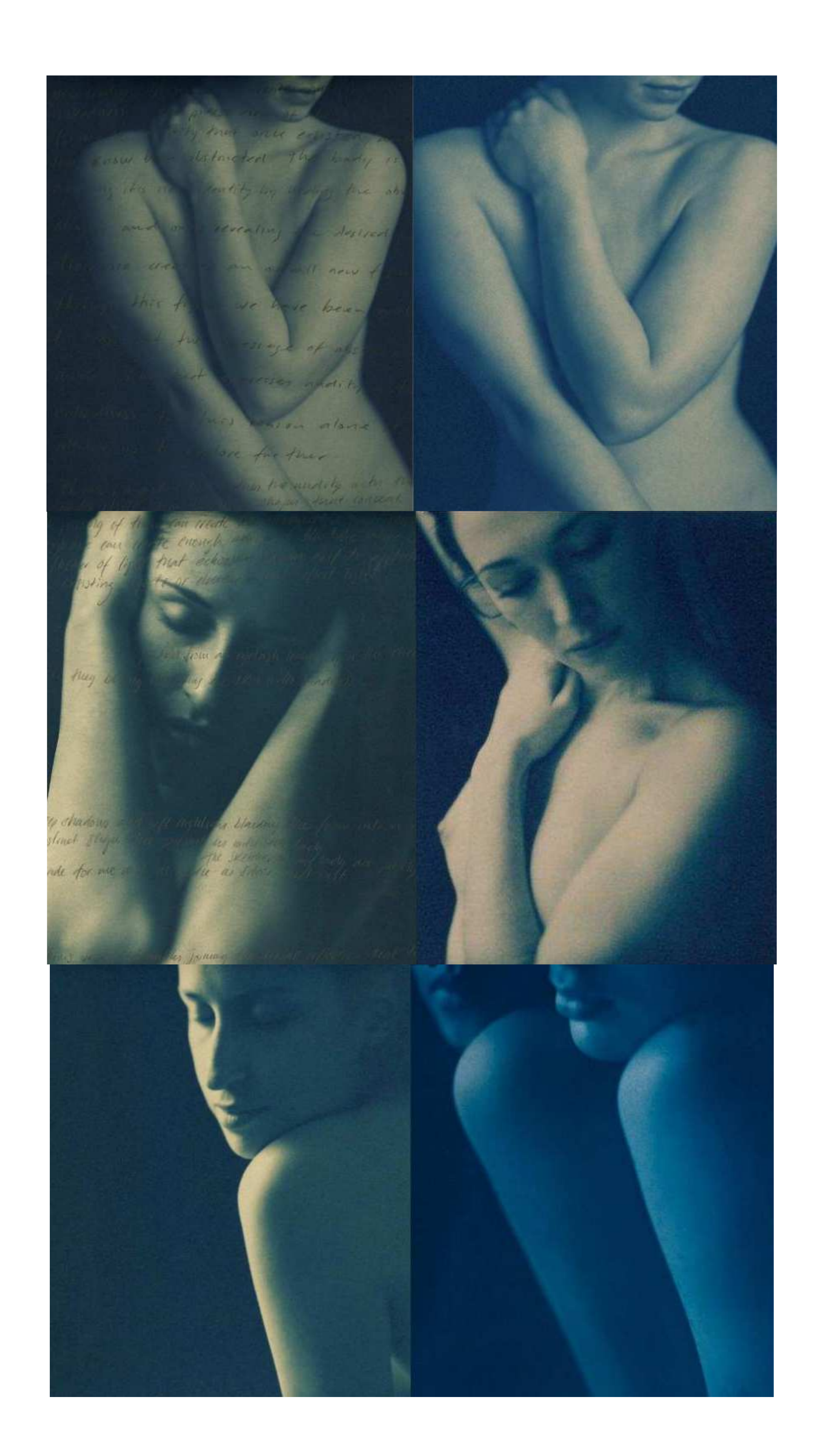
Un robot sin rabo es lo mismo que alguien a quien se intenta liberar de su condición de alimento

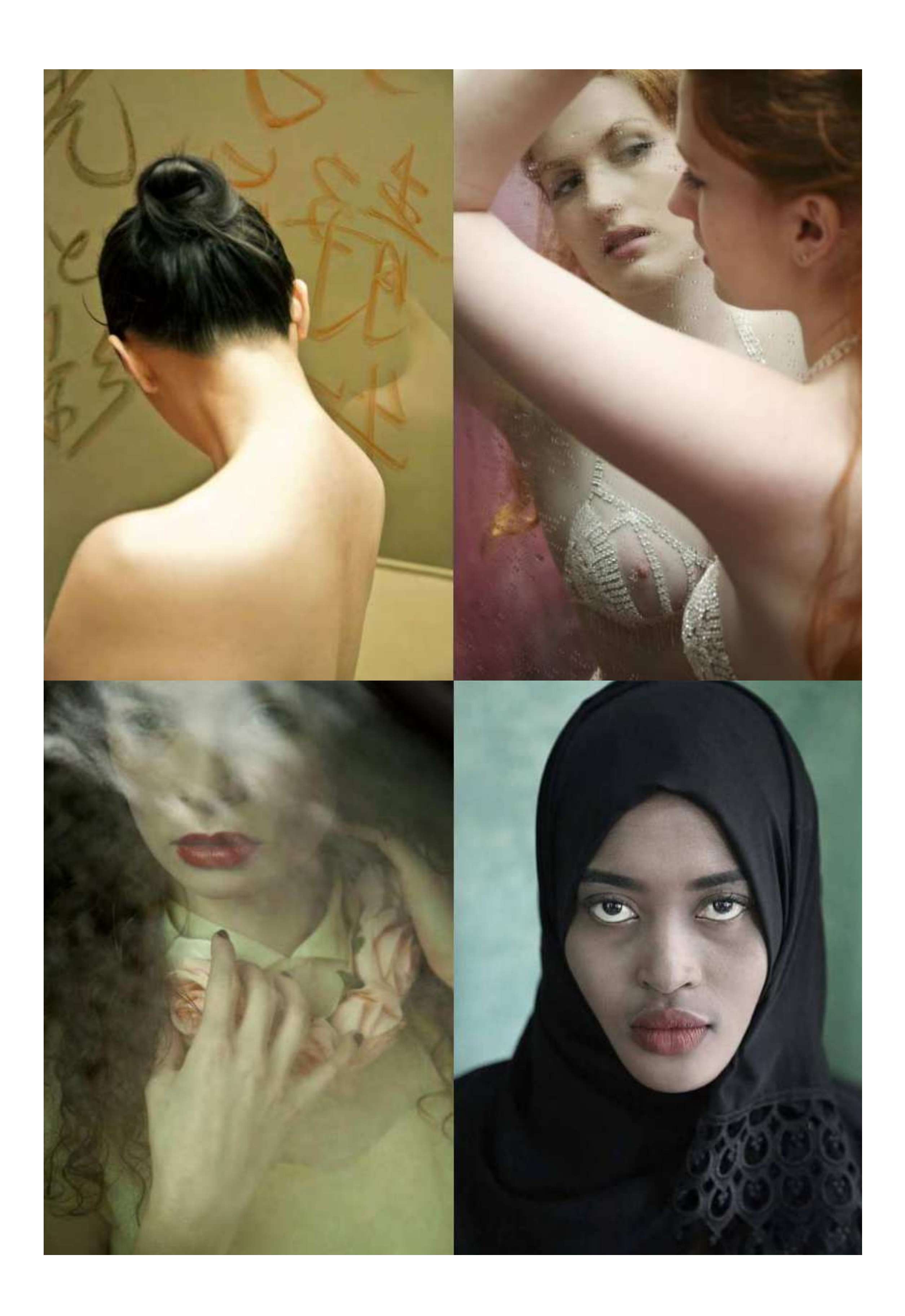
Invitados a ser víctimas de todos los colores posibles

La mujer azul era para ellos la que mejor traía su cántaro sobre la tibieza y con vino de azúcares

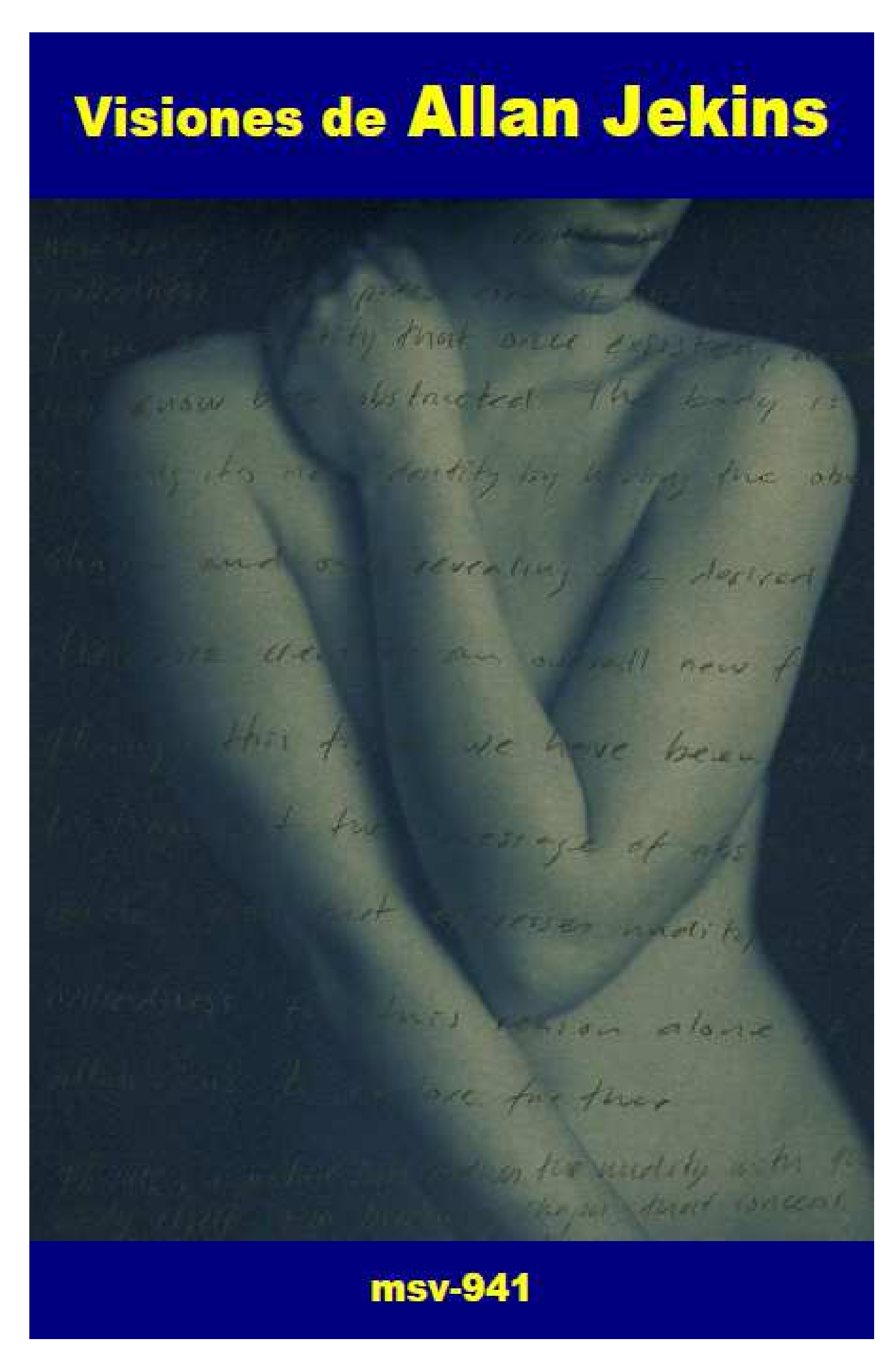
Ya cono Oh Su ces la traje Oh Jo dia de la mujer azul








3116
3123
carrots with
leaf.
3119
split melon- forms
3125
3120
3121



https://archive.org/details/msv-941-visiones-de-allan-jenkins/

https://es.scribd.com/document/513768296/msv-941-Visiones-de-Allan-Jenkins

Ver Oh Jo has que las cianociáticas mujeres azules de Allan Jenkins vienen acompañadas por mujeres multicolores, escenas de Cuba y bodegones y naturalezas muertas también azul Oh Su es



Ah las mujeres qué bien

Todas las mujeres son qué bien

Eso no se puede negar

Qué les habremos hecho nosotros a las mujeres para que sean tan bellísimas



3 Edmund Chu

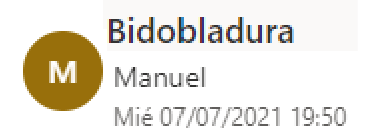
Bidobladura







Oh JoPe a partir de una dobladura de Almond Chu he compuesto una doble dobladura o bidobladura también podría decir Oh Su se



Este hombre doblemente doblado en su hombredad descansa sobre sí mismo y se embebe en la contemplación de su propio rostro al que observa como si se tratara de alguien imaginario o poco creíble en su aparente sosiego inexpresivo

Desconfía cuando se ve como intruso en su propia alma

Yo no debería estar aquí conmigo mirándome y siendo mirado por mí mismo como si no tuviera otra cosa que hacer

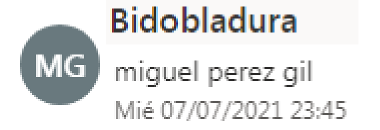
Yo soy yo y el idiota que veo verme y nuestras circunstancias

Por qué alguien como yo tiene que soportar ser visto por mí mismo

Quién es el descarado que me veo

El doblado y el mirado y el visto y el vestido de sí mismo

Vayamos los cuatro de excursión y nosotros seremos nuestros pollinos



Oh Jo tras el hombre doblemente doblado de Almond Chu examina ahora su puerta, con el co Oh mentario con Su comitante y también una abundosa muestra del arte fotográfico del Señor Almendra Chu que incluye retratos, escenas callejeras, desnudamientos desenfocados y enfocados, coloridos paisajes marítimos y abstraccionismos. La mirada almendrada de Chu te ayudará a orientar tu pro Oh Jo pía mirada hacia los intersticios y las o Oh queda Su des

La Puerta



Fi Oh JoPe jaos bien en esa Puerta que es una dobladura simetrizante y por lo tanto no existe o existe tan solo de forma imaginal como información-viva

Por mucho que busquéis la Puerta nunca la hallaréis

Ella os encontrará a vosotros

Cuando os encuentre significará que habréis atravesado el Desierto, navegado el Mar Verde y desembarcado en la Isla

Esa puerta es la única entrada al Jardín Cerrado, Loretegitx como si dijéramos, de lore, flor, y egi, lugar, loralegi, lugar de flores, e itx, cerrado

El lugar de flores cerrado Lorategitx es el lugar en donde se custodian los secretos alquímicocuánticos que constituyen nuestro Arte Ki Oh Su mir, el arte de los cambios o metamorfosis o mudanza de la esencia y el terruño de las cosas

Los que custodian las metamorfosis son los Demiurgos Fermiónicos creadores de Mundos

Hijos de los Urgos Bosónicos creadores de la Materia Prima con la que los Demiurgos son creados y con la que ellos crean y destruyen Mundos Oh JoPeSu UsEpOj Ho (((¿espejo?)))





https://archive.org/details/msv-943-visiones-de-almond-chu

https://es.scribd.com/document/514805791/msv-943-Visiones-de-Almond-Chu

Almond Chu









(msv-943) Visiones De Almond Chu : Manuel Susarte Rogel : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

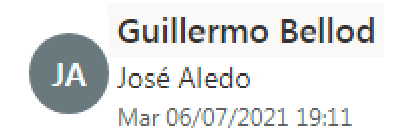
Sinfonía Visual, movimiento 943, Visiones de Almond Chu, Manuel Susarte Rogel, Almond Chu, Nick Drake, Five Leaves Left, Sugasiezenuts

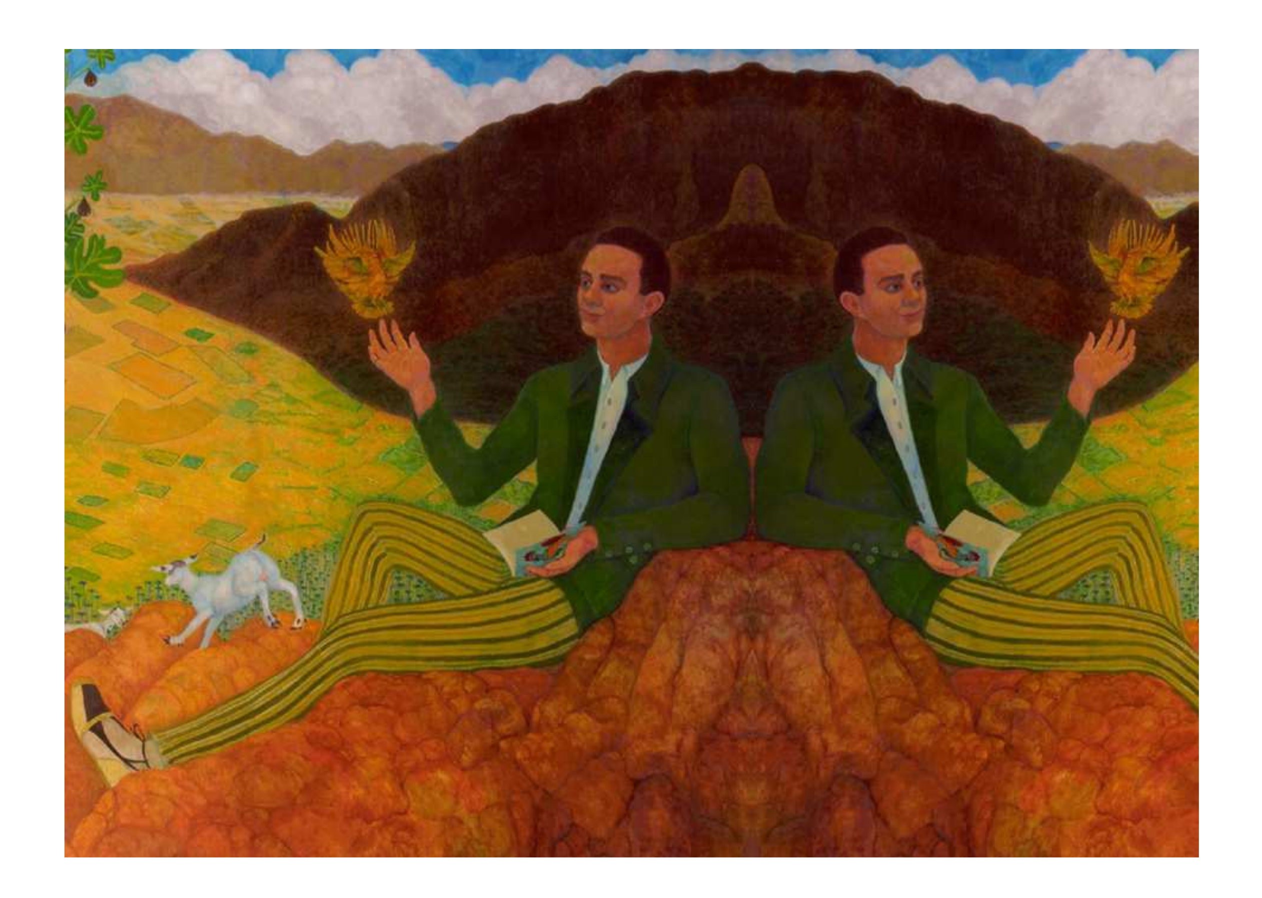
archive.org



4 El León Verde

Oh JoSu el pasado sábado lunático os prometí mis fotos de los cuadros del **León verde.** Os envío un pdf con la esperanza de que Oh Su doble algún cuadro de **Guillermo** y nuestro amigo pase a la lista de grandes maestros mejorados mediante el **Arte Simétrica** Oh Pe





Oh Pe **el pedf solo pesa 33 MB y se descarga fácil** Oh Su **mente**

Hay imágenes simbólicas para alimentar todo un invierno

Por cierto yo Oh Su **llamaba a Guillermo Bellod, El León Verde, y a Él le agradaba el apelativo**

Copio a Oh Jo **para que esté al tanto de lo todo lo que cuece en este asunto que probablemente y sin duda acaso tenga enormes re** Oh Su **percusiones e influencias**





https://archive.org/details/m-8-el-leon-verde

https://es.scribd.com/document/179560514/M-8-El-Leon-Verde-Manuel-Susarte

En M-8 se habla profusamente del León Verde y del Azufre Rojo

Oh Su

****

447 . $_{28}$Ni 17-2-12 . Fragmentos

****

…Éramos, entre otros que la urgente memoria no divisa, los Ferrández, las Lolas y la Blanca, el Susarte y el Sánchez, la Carmen y la Rosa, la espátula y la pluma, el Sesca, el Javaloy, el Zerón, los Cantero y los Ruiz, la Pilar y la Sama, el Muñoz y Atanasio... y aquel lugar en el que podían vivir sin conocerse la soledad y el desamparo, la rebelión y el tedio, el orgasmo y el éxtasis, el dios y el satanás, la soberbia y la furia, el dipsómano de artes o de absenta.

Escribí para él y sobre él en varios catálogos de sus exposiciones. Los hojeo y me encuentro con acercamientos seudosicoanalistas y algunos protopoemas solo recordables porque lo recuerdan. Más tarde le pedí las ilustraciones para mi aventura de *Algaria O* y *Viaje*.

Puesto que no puedo llegar a despedirlo, anoto su presencia en este pequeño catafalco y volandera página, como la vida misma que acaba de fugársele…



…Y un texto reciente de un libro en imprenta que viene, como llovido del infierno, para esta ocasión:

Un epitafio

Mientras mi vida fluye hacia la muerte
van muriendo los seres que más amo:
el pájaro, la flor, el buen amigo,
la esperanza, la luz de otra existencia.
Me refugio en mí mismo persiguiendo
el íntimo lugar del regocijo.
¿Me salvará el amor, el verbo, el éxtasis?
Surge en el horizonte
el resplandor fugaz de un infinito
o el regreso final hacia la nada.
La pluma solo escribe ya epitafios.
La arrebatada música de Scriabin
y el cielo acongojado de Van Gogh
acompañan mi noche silenciosa.



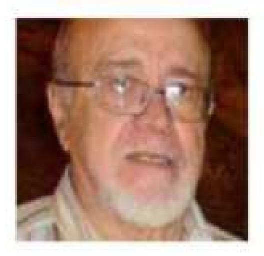
****

454 . $_{30}$Zn 20-2-12 . Inolvidable Bellod

****

Manolo, he publicado un artículo sobre Guillermo Bellod en el periódico digital Minuto Cero. He leído con mucho interés y agrado tu poema en el blog de Antonio Gracia. José Luis

Inolvidable Bellod



El miércoles murió Guillermo Bellod. Se nos ha ido un artista generoso, lleno de talento y personalidad, creador de una obra ingente al margen de tendencias y dogmatismos establecidos. Conocí a Guillermo en la Navidad de 1988, fue en la Galería de Arte Juan de Juanes, donde el prestigioso pintor oriolano exponía sus cuadros.

Un lugar especial, ya que allí nació el germen de la revista Empireuma con el recital que dimos los fundadores de la misma en junio de 1984. Nos presentamos en Juan de Juanes, Ada Soriano, José Manuel Ramón y yo y abordamos a Guillermo con una espontaneidad que trataba de ocultar nuestra timidez. Contra todo pronóstico *(nos habían dicho que era un gran artista pero un hombre distante y algo elitista)* nos trató con atenta amabilidad y nos pagó las copas.

Esa misma noche le propuse escribir una crónica de la exposición en el periódico Elche, en cuyas páginas escribía yo diariamente. Él accedió encantado. Nos vimos al día siguiente en la Galería y la reseña se publicó un semana después.

Así surgió nuestra amistad. Guillermo quedó contento con la crónica y se mostró muy agradecido, tanto que me regaló un cuadro de pequeño formato. En 1990 realizó otra exposición en Juan de Juanes y la reseñé en Empireuma junto a una entrevista con el artista. Un año más tarde fundé con varios amigos La Lucerna y Guillermo se hizo de los nuestros, y cuando digo de los nuestros me refiero a que compartió con el equipo de redacción y todo el grupo de colaboradores habituales los duros contratiempos diarios a los que debíamos hacer frente para poder continuar. La Lucerna se convirtió en un fenómeno social a la vez que única alternativa al omnímodo poder local del entonces alcalde Luis Fernando Cartagena; y escribo esto sin ningún resabio dramático ni atisbo de exageración autocomplaciente.

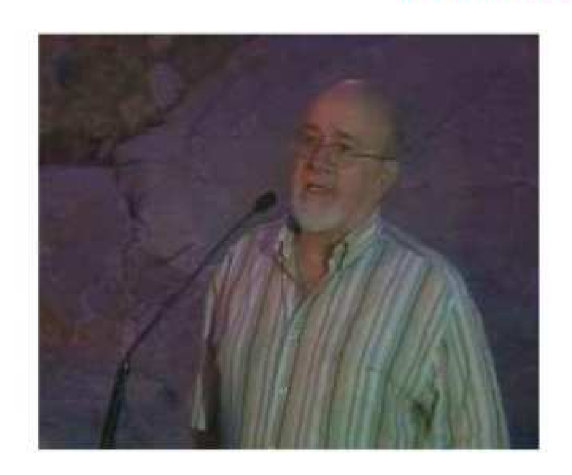
Guillermo corrió el riesgo de perder la amistad de sus amigos de la Orihuela oligárquica, atávica y medular, los de valgamediós, no sé adónde vamos a parar, usted no sabe con quién está hablando, tú no sabes con quien te juntas y frases por el estilo.

Guillermo se unió durante un tiempo a nosotros, participó con nosotros en actos culturales reivindicativos, asistió a nuestras reuniones, donde abundaba el alcohol y la buena comida y surgían frecuentes discusiones que nos hacían más amigos.

Muchas de aquellas veladas masivas de escritores y artistas se celebraron en el domicilio de Pepe Aledo y Ester Diz. Guillermo también participó en uno de los célebres acontecimientos de La Lucerna: la visita a la ganadería oriolana de los Hermanos Mateo en la Fuente de don Juan, promovida por nuestro amigo taurófilo Pepe Ruiz Cases *(Sesca)*.

Hay fotos de aquella excursión, que fue reseñada ampliamente en el número 9 de La Lucerna. Guillermo realizó un cuadro conmemorativo donde se refleja la ternura y la libre imaginación del autor: todos los amigos que participamos en aquella excursión tripulamos un globo aerostático tauromórfico en el que se lee la leyenda La Lucerna. En un columpio colgado de la barquilla está sentado el propio Guillermo,

SE HA IDO GUILLERMO BELLOD



Se ha ido Guillermo Bellod, uno de esos ilustres oriolanos que enorgullecen a la gente de bien de esta tierra.

Y se ha ido de la manera que solía vivir, silenciosamente, acomodado en uno de sus sueños, de esos sueños que socializaba en la madera para ese otro sueño colectivo con el que sueñan los pintores durante toda una vida.

Se ha ido a lomos de una manada de toros encajados en un barranco de veladuras, pero libres.

Se ha ido como un caballero sobre su propio rinoceronte, orgulloso de haber conquistado mil sueños que pintar.

Se ha ido entre un paseillo de vacas, cerdos y cabras, huérfanas de un amigo, atravesando un paisaje de nubes blancas a borbotones, por ese camino que se pintó para cuando tuviera que irse.

Se ha ido Guillermo Bellod. Se ha ido un maestro, el mejor pintor que ha dado Orihuela en todo el siglo XX. Y se ha ido un amigo, al que no pienso llorar porque las lágrimas no me dejarían ver mi más sentido aplauso.

Y es que Guillermo Bellod se ha ido para quedarse en su pintura.

Gracias, Guillermo, y hasta siempre.

José Antonio Muñoz Grau . 16-2-12

****

458 . 0Su 25-2-12 . el León Verde

****

Guillermo Bellod ha pasado al otro lado pero su pintura queda ya para siempre. Lo que sigue es un sencillo homenaje:

la verdad es el desnudo
el movimiento
el ansia de vida de vida y renovación
que se transforma
en viaje hacia lo desconocido

Guillermo Bellod







El viernes 5 de junio de 1992 <*hace (casi) 20 años*> se inauguró, en el "*Centre Cultural d'Alcoy*", una exposición antológica de la pintura de Guillermo Bellod <*que tenía entonces 52 años de edad*>. El catálogo de aquella exposición es una obra memorable: 40 páginas, de 24*22,5 centímetros, en las que se incluyen 14 reproducciones de cuadros de Guillermo y textos de:

José Aledo Sarabia
José Luis Zeron Huguet
Antonio Gracia
Antonio Ferrández Verdú
José Manuel Ferrández Verdú
Manuel Susarte.

Los 6 estuvimos en Alcoy aquel viernes memorificable arropando a Guillermo y a su pintura y cada cual recibió un ejemplar de aquel raro catálogo cuyo texto no está en castellano sino únicamente en valenciano. Por lo que se da la curiosa circunstancia de que no dispongo de los textos originales, en castellano, ni siquiera del que yo mismo escribí, así que me veo obligado a retraducir del valenciano al castellano una muestra representativa de aquellas colaboraciones: probablemente los textos resultantes no sean idénticos a los originales... pero los textos



Vamos, tú construirás la torre, yo pintaré iconos











He estado ojeando el Murmullo **El León Verde** donde se habla del León Verde Antonio, Jorge Cuña y Miguel, tres poetas que fueron como nosotros es decir seres fantasmales y que ahora ya son de los de verdad

Cuando uno se muere comienza a convertirse en algo verdadero y son muchos los días y las noches que nos trae a la memoria

Mi hermano Antonio tuvo mucha confianza con Jorge hasta el punto de estar a punto de asesinarse mutuamente con alguna de las cimitarras y charamitas que había en el chalet de este, con quien solía dipsomaniarse a base de beber mucho líquido dipsómano y luego tocar la gaita y tocar las poesías y muchas otras cosas de colores poderosos

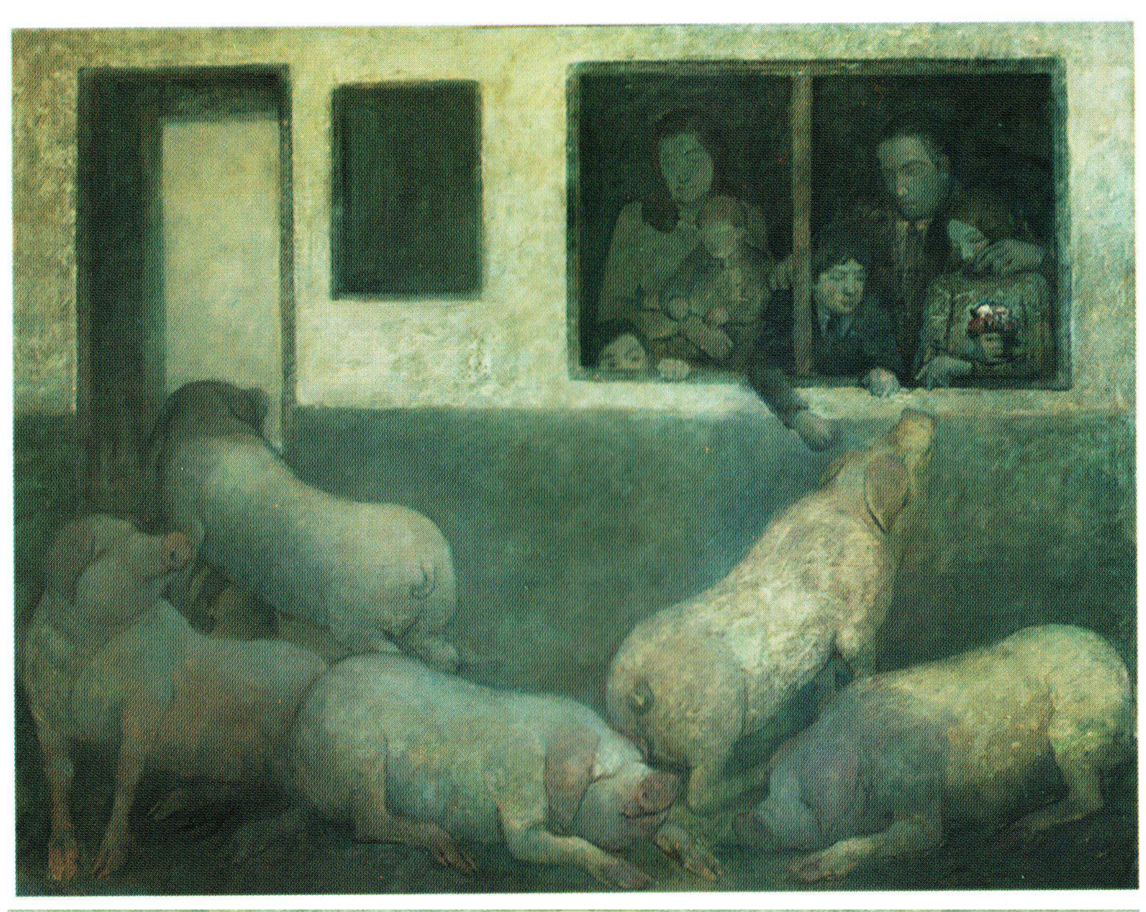
Igualmente, fue grande amistoso de Miguel que fue otro hombre honorable y grande en sus dipsomanías y juergas lírico poéticas bebibles y vivibles

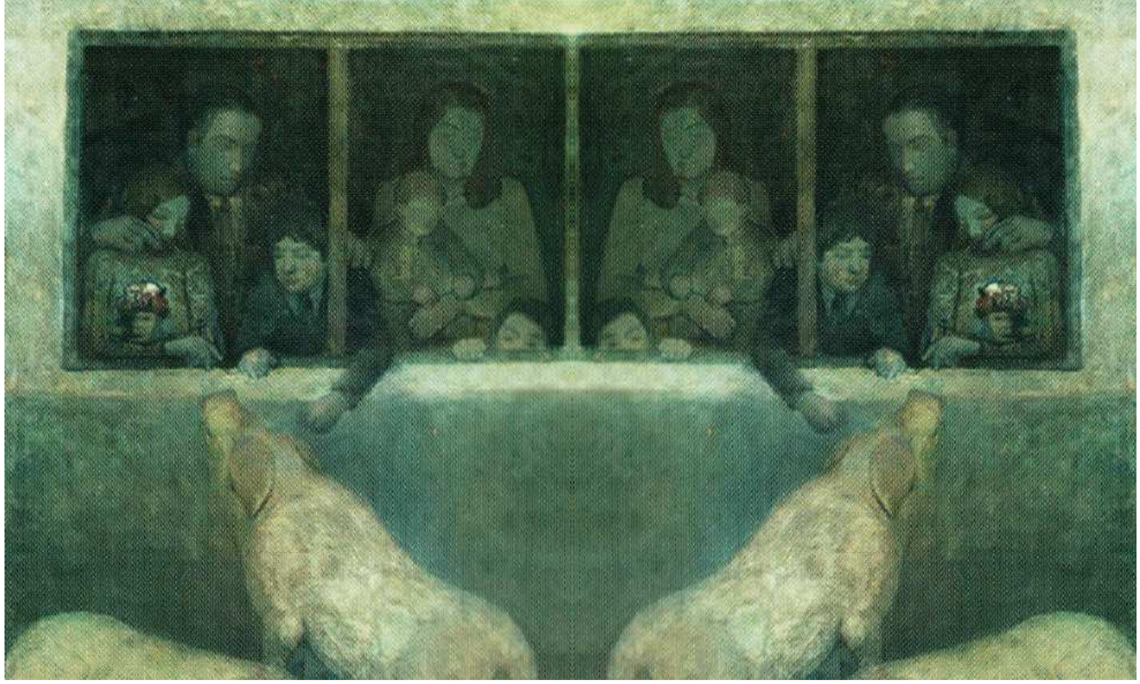
Fueron vividores hasta lo más alto del vino y de la música

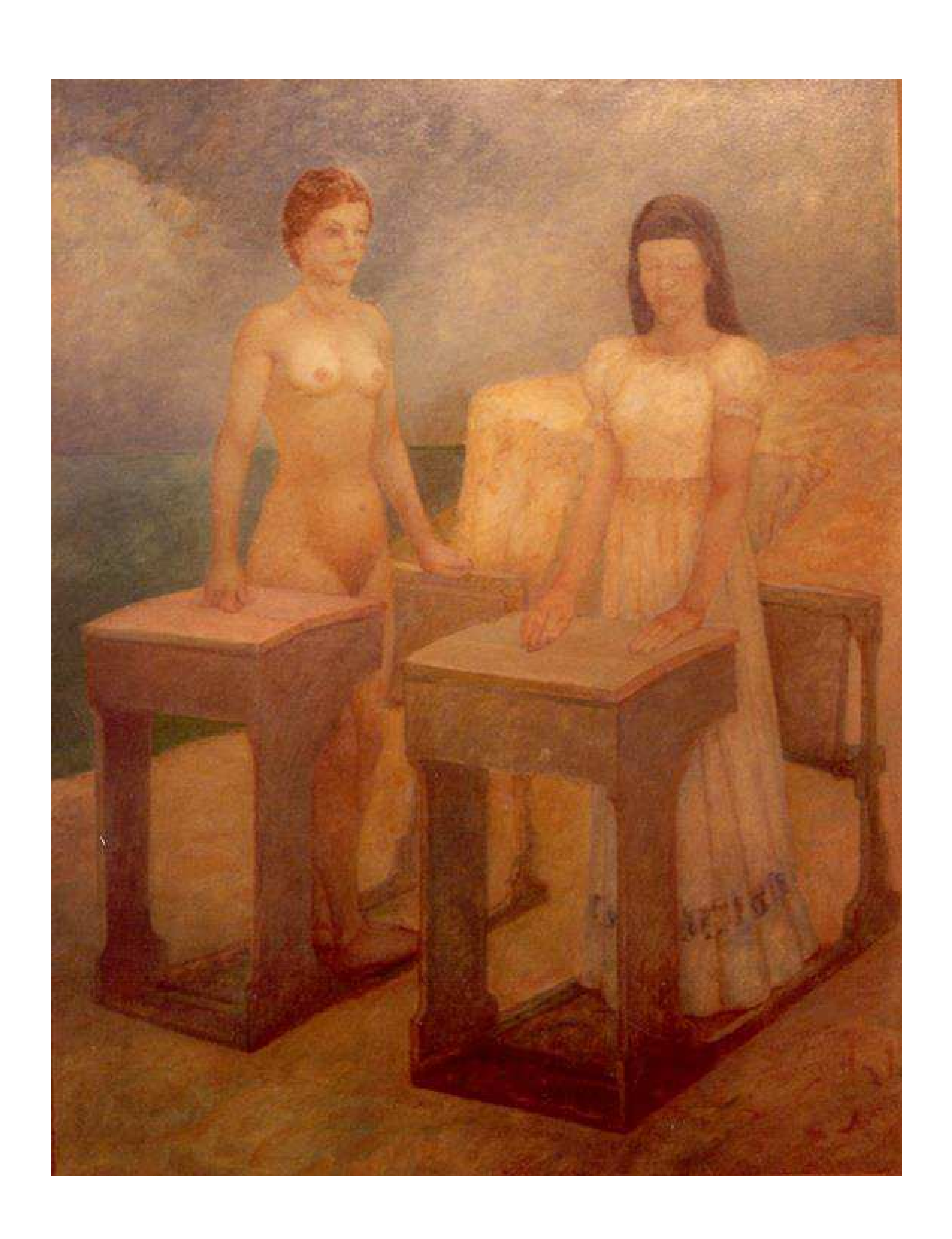
Y no contento con eso también trabó honda amistad con El Pájaro el hermano del Zorro o El Zorro el hermano del Pájaro, Fernando el Mecánico, y muchos artistas como Anselmo, un tal Soria Cayetano, Ballesta, Pepe y cuantos pintores cayeron en sus redes ya que él mismo se consideraba pintor y solía juntar pájaros muertos y vendas para fabricar sus telas llenas de pintura de siglos

Antonio El Verde siempre fue un gran amante de todo lo que le inspiraba amor como la pintura y las telas y las moñas





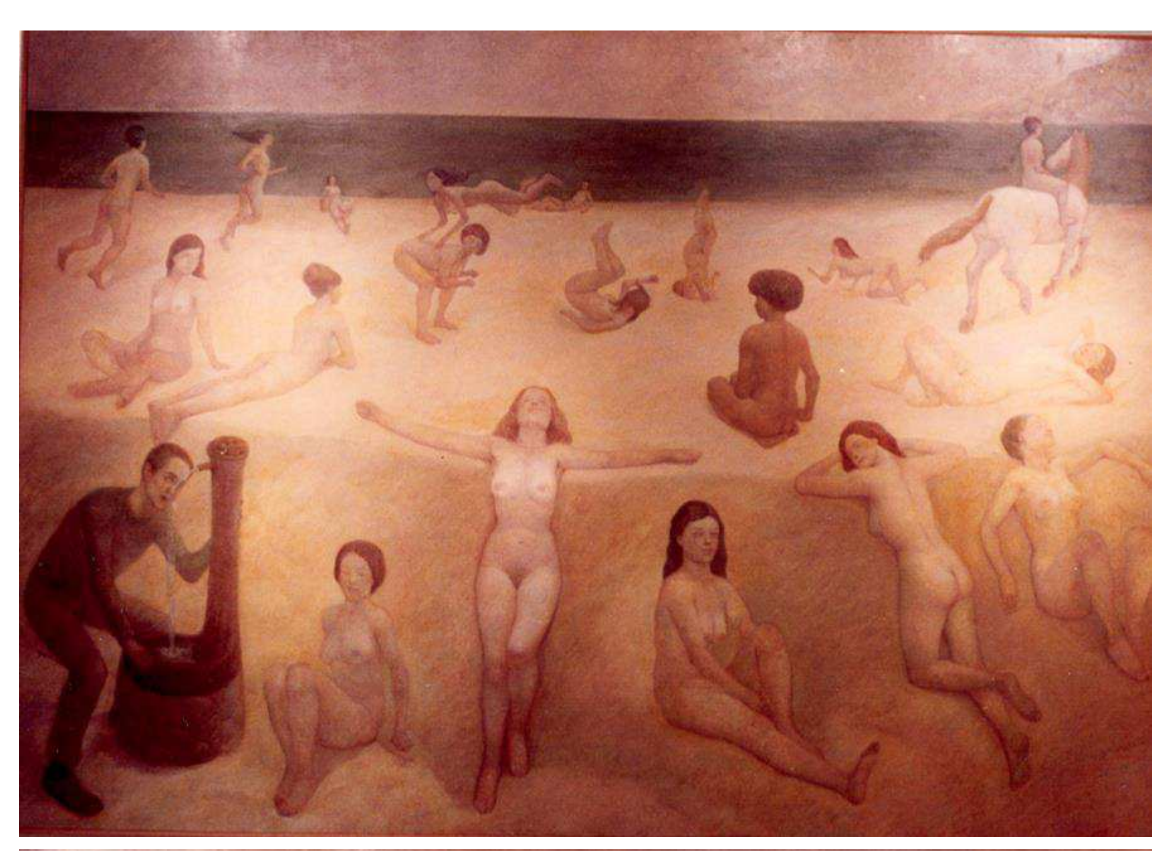




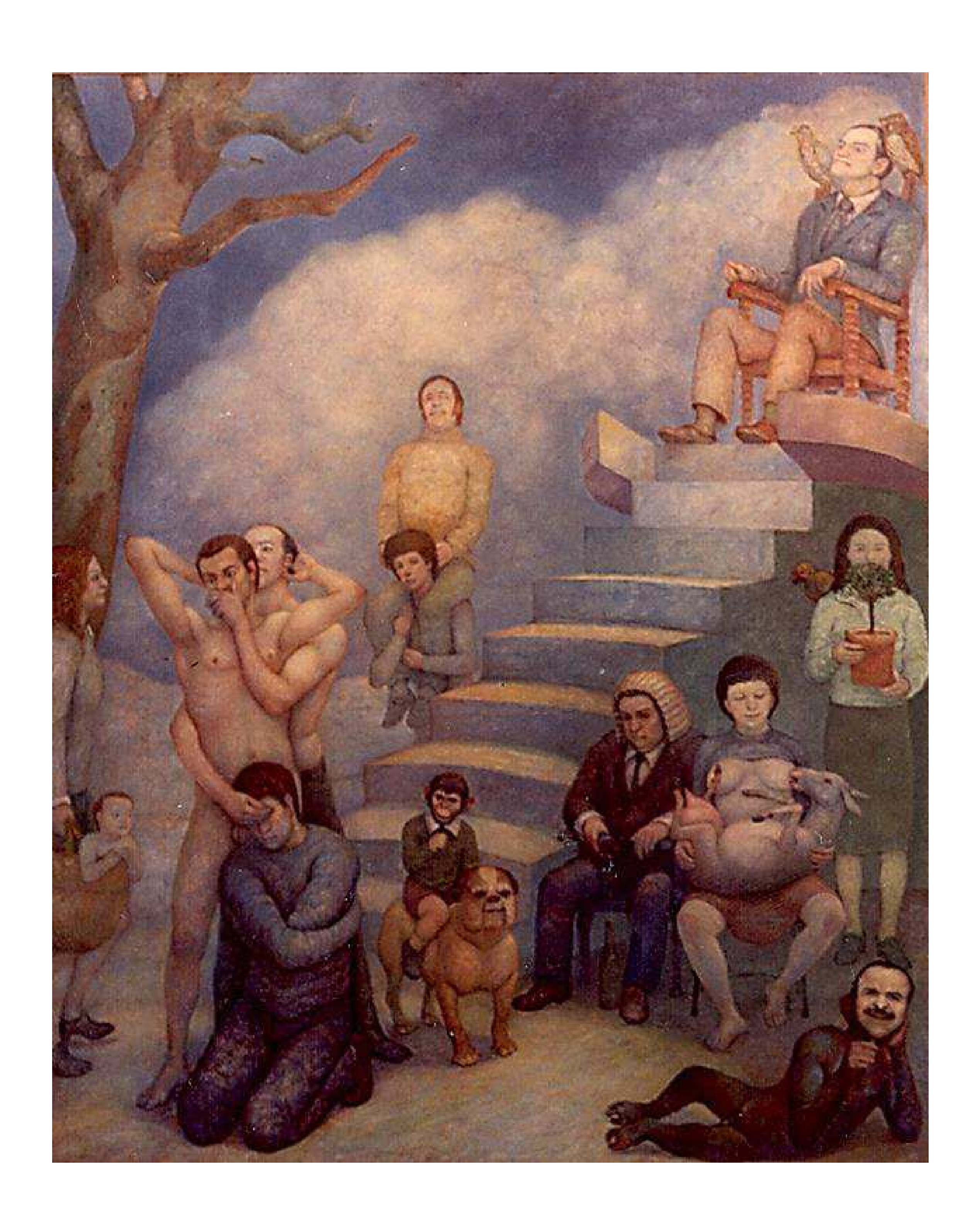


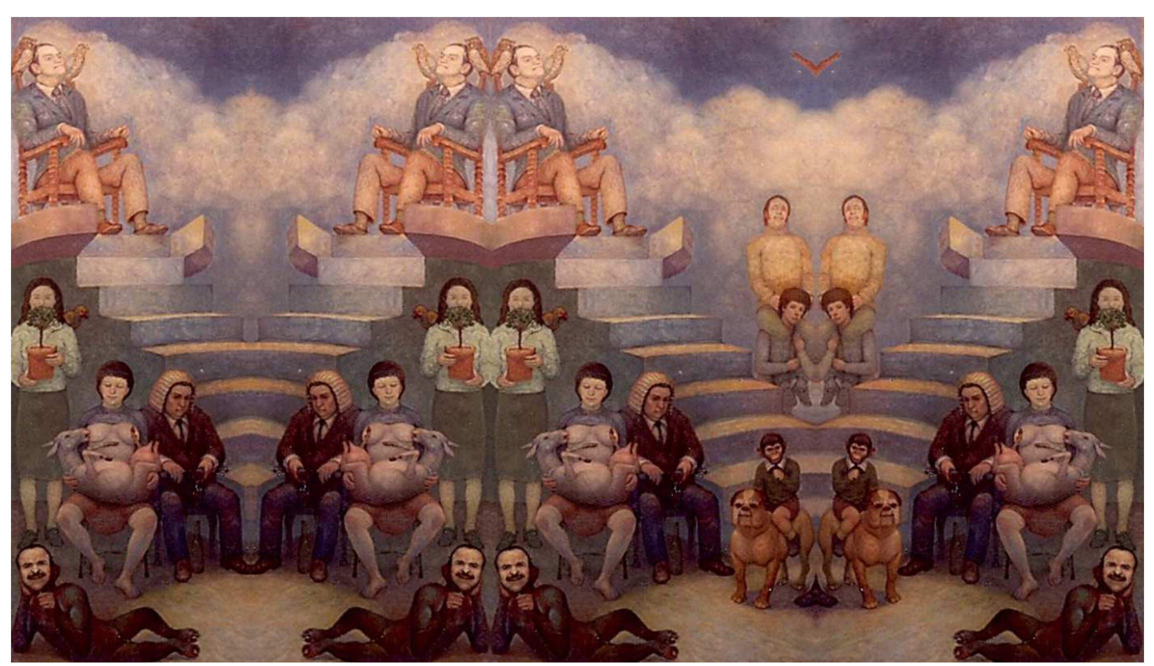












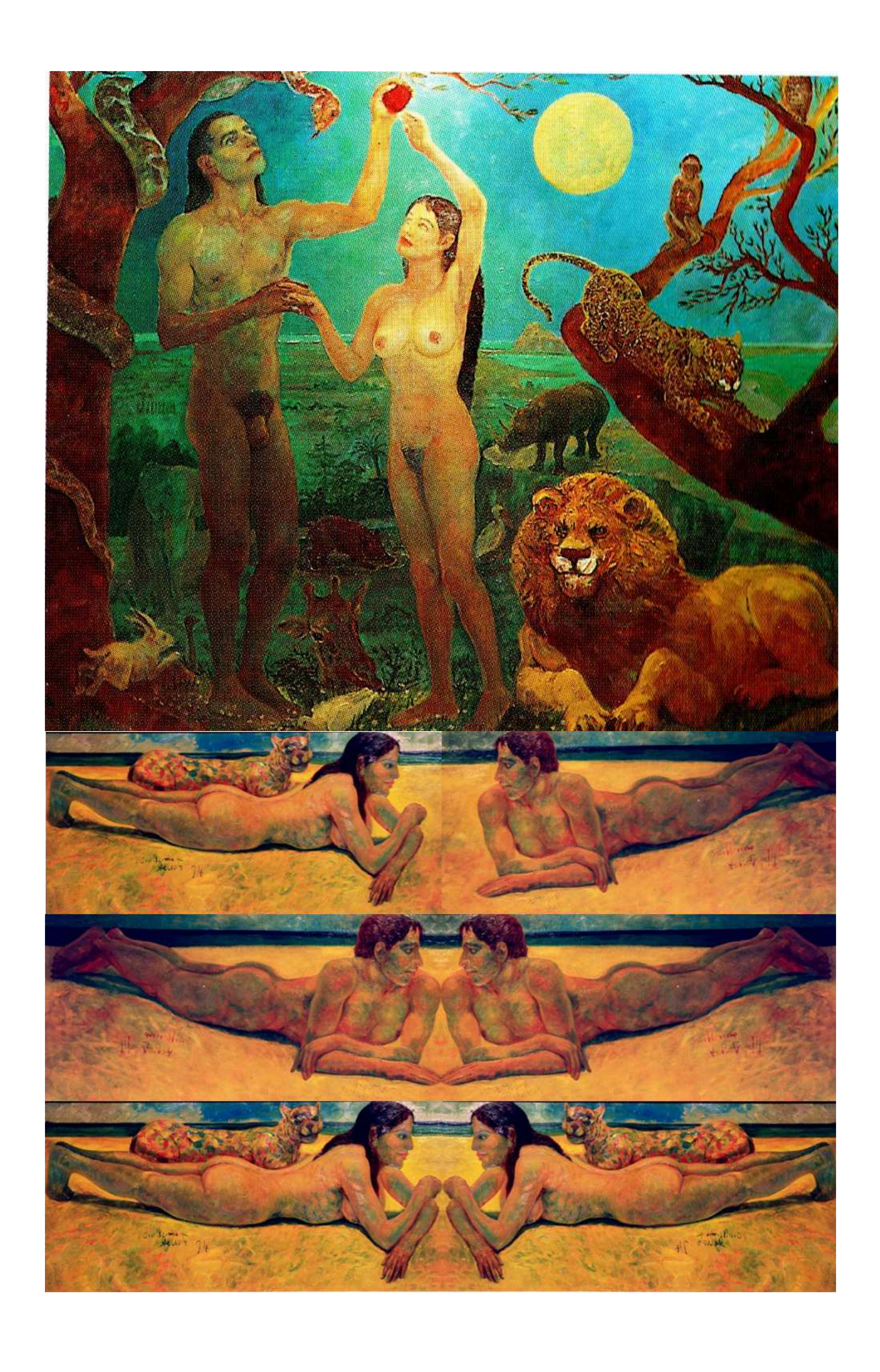


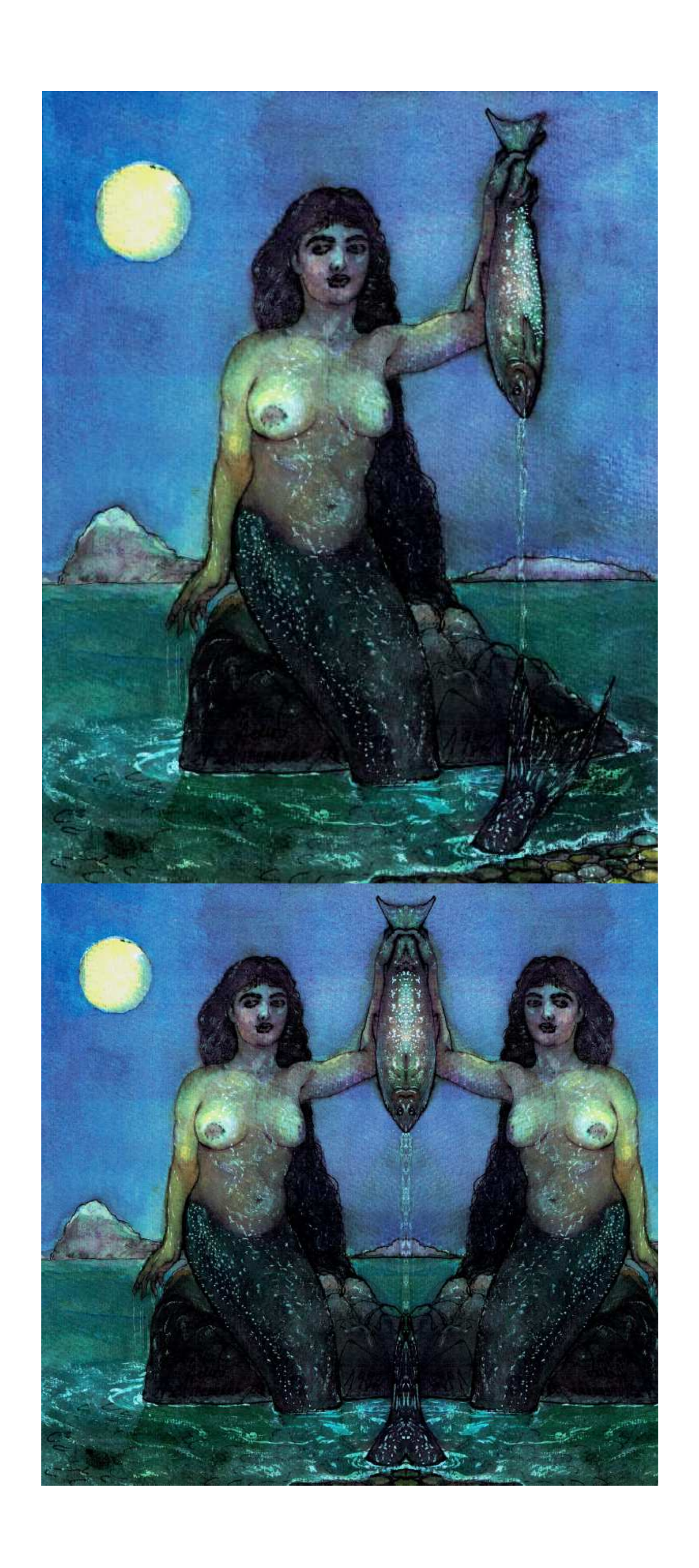




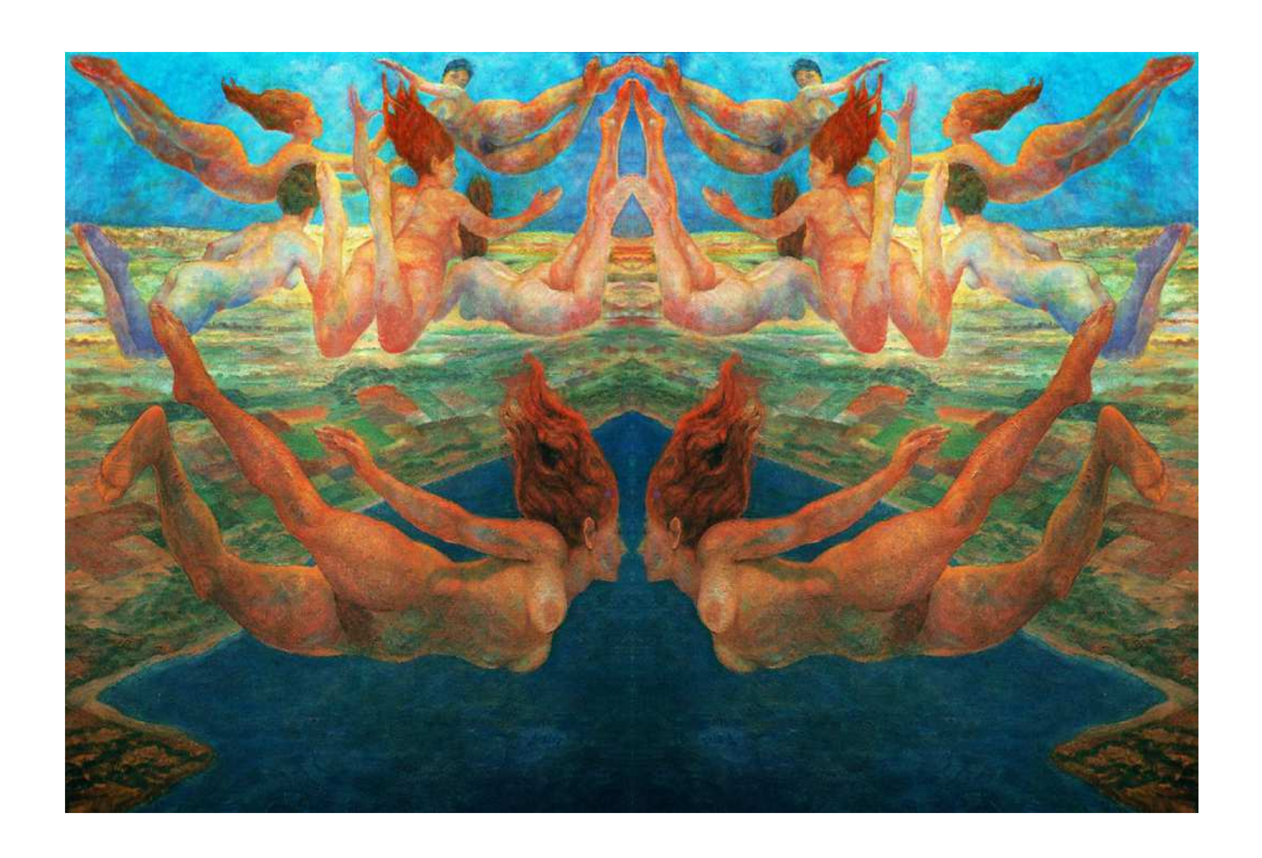









Dobladuras del León Verde
M
Manuel
Mié 07/07/2021 11:36

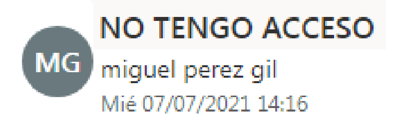


Ad Oh JoPe junto algunas dobladuras del, así llamado, el León Verde, en las que aspectos meramente potenciales y no manifiestos de sus pinturas se mani Oh Su fiestan de facto

Imágenes para alimentar un invierno. Muy bueno y tus dobla Oh Su duras también. Esta vez creía que no lo ibas a con Oh Pe seguir



El Archivo pdf con las pinturas de Bellod me pide, para verlo, acceso a Drive, y me deniega el acceso ¿Podrías dividirlo y enviarlo en dos o tres correos?





https://archive.org/details/guillermo-bellod-por-pepe-aledo

Oh Jo para subdividir un pdf en n-pdfs hay que abonarse a la Sociedad Pedeféica y abonar el abono reglamentado

Así pues acabo de tomar la in Oh Su trépida decisión de disponer las bellas pinturas bellóticas reco Oh Pe piladas en la zona-redícola Internet Archive

De modo que pulsando el enlace adjunto podrás acceder a cuantiosas muestras del arte pictórico de El León Verde

No obstante los archiveros internéticos se toman su tiempo para actualizar las cargas

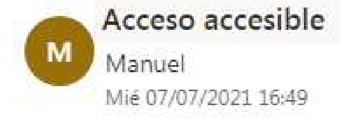
Solo es cuestión de un número indeterminado de minutos que puedas acceder a ello

Tan pronto como el acceso sea franco y libre tendrás noticia cumplida noticia por mi parte

En IA podrás visualizar las leoninas pinturas o, si es tu gusto, descargarte libre Oh Jo mente el pdf Oh Su



Los archiveros internéticos ya ha hecho su trabajo y el acceso está accesible



El efecto de las dobladuras suele ser extraño y salvaje por la incursión de la obra en el objeto de lo periódico y la repetición abismal de asuntos únicos, pero es verdad que Guillermo tenía una hermosa cabeza como puede comprobarse en la dobladura de su cabeza simple



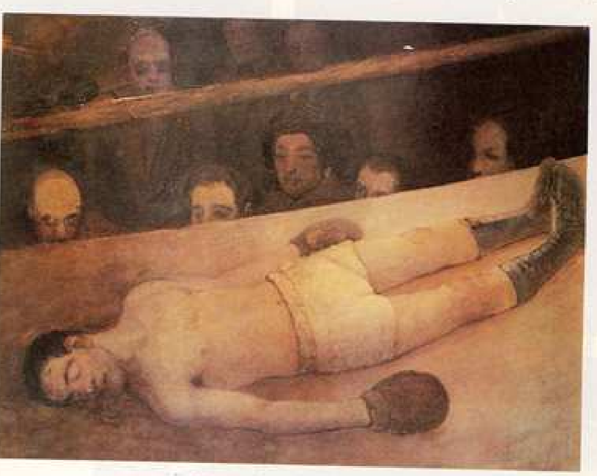
EVOLUCION Y FUTURO EN LA OBRA DE GUILLERMO BELLOD

Diría Nietzsche que el éxito, en el arte, tiene que llegar temprano. Para el siglo XIX y la pintura antigua, donde predominaba el gusto del comprador, quiere decir: que tras el éxito es el artista quien impone su criterio, pasa de modas y evoluciona hacia la obra maestra. Paradójicamente, en el siglo XX, la época de las transformaciones, si el artista consigue el éxito pronto, se esclaviza a él. Los pintores contemporáneos buscan su "ismo", su fórmula, su vanguardia. En conjunto les caracteriza un frenesí estilístico. Puertas abiertas a calles sin salida y, si alguna conduce al éxito, les exige el encasillamiento y les ata a sí mismos.

Es paradigmático el caso de Giorgio de Chirico que, después de triunfar y fundar la Escuela metafísica, quiere evolucionar hacia el reencuentro con la técnica de los maestros antiguos. Los críticos no le perdonaron y le descabalgaron del "exito". Como excepción, sólo Picasso fue capaz de imponerse a la crítica y hacer triunfar diferentes etapas evolutivas, incluso después de la "Gran Paz" que, desde 1.944, ha estancado el arte en Occidente. Bacon, uno de los mejores pintores de esta segunda mitad del siglo, lo es repitiendo tres cuadros hasta la saciedad. Así, de Tapies, siempre se espera un Tapies, y Don Antonio es incapaz, por esclavitud al éxito y al dinero, de hacer otra cosa, de evolucionar.

A principios de los setenta, Guillermo Bellod tuvo éxito pronto y lo aprovechó en el sentido nietzschano, para evolucionar. Por entonces su pintura "negra" estaba cargada de crítica a la condición humana y su conjunto social. Hombres y mujeres vestidos con trajes geométricos, redondeados, solos en medio de la multitud o agobiados en interiores sombríos. Halagado por la crítica, Guillermo pudo repetir el esquema, la fórmula, hasta imponerla. Su magnífico "Boxeador K.O." (1.971. Fig.1) es un encuentro de tal calidad y éxito que, otro artista menos sincero aún lo estaría repitiendo. Sin embargo Guillermo sigue adelante; su cuadro "Cerdos y familia" (1.971) es una bisagra entre dos épocas. Se identifican en él la miseria humana y la animal; como en un espejo, los hombres se miran en la piara y los cerdos en la familia.

Guillermo abre la puerta y se encuentra con que, para hablarnos del hombre en su grandeza y su miseria, le sirven mejor sus hermanos irracionales. Fábula de la angustia, la impotencia,



"Boxeador K.O." (1.971)



"Ternero Desollado" (1.972)

el desastre cósmico y personal es su "Ternero desollado" (1.972. Fig. 3). En cambio, la ternura, la protección, la familia, quedan magníficamente paraboladas en su "Vaca y ternero" (1.972).

Pintando a los vencidos, a los brutos de la tierra, el artista se compadece, enternece su paleta, pasa del negro a un gris perlado, del dibujo duro, rectangular, a las líneas onduladas, acariciantes, vuelve a tener éxito y no se conforma.

La piel de sus animales, cada vez más transparente, más desnuda, se metamorfosea en figura humana. Como una crisálida, los toros se convierten en hombres purificados. Guillermo desnuda al hombre genérico y, como Afrodita púdica nacida de las olas, lo ubica en playas y acantilados. El mar, el agua, símbolo de nacimiento y redención. Otra vez el hombre solo, anhelante, empero limpio y renacido, "Rescate en la playa" (1.978. Fig. 4).

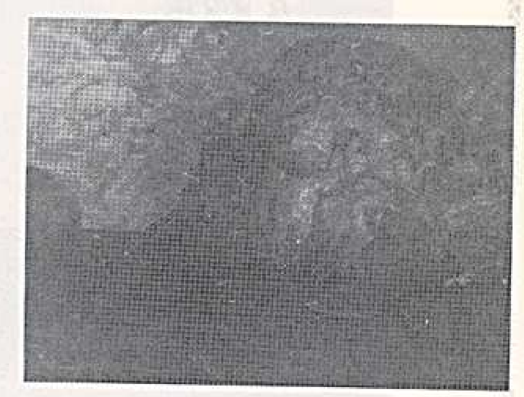
El fondo transmuta la forma, su gris se colorea. Color-luz que vibra en cuerpos, rocas y mar, armónico, rítmico. El dibujo se equilibra y compite en dignidad con los maestros del Renacimiento. Es su época más clásica, personal y contra corriente, "Tendida en la playa" (1.979. Fig. 5).

Un poco más y Guillermo cede al vértigo de la introspección, se olvida del éxito, de los compradores, de las vanguardias. Su universo iconográfico creado por evolución le ayuda a buscar paralelismo entre la literatura y su experiencia vital. "Unas veces lo veo claramente y otras son ensoñaciones intuitivas, pero alternando realidad y sueño, de forma que el proceso sea coherente". Sus cuadros se llenan de vida, de argumento. Los símbolos religiosos, bíblicos, aparecen con mayor claridad, "Paso del Mar Rojo" (1.990), "Cristo de la Sangre" (1.987. Fig. 6). La tendencia a la ingravidez, que en etapas anteriores se justificaba en caídas o saltos, es ahora el tema central de sus "Jinetes de la Muerte" (1.988. Fig. 7) y del "Barco del Matrimonio" (1.990). Desligado de las leyes físicas, su mundo ya es sólo pintura, el dibujo, en atrevidos escorzos, no cumple más normas que los sueños del pintor. Hombres y animales ocupan su lugar en la composición, abstrayéndose en forma y color.

En Guillermo Bellod la preocupación por la técnica pictórica y la necesidad de reinventarla, que a Chirico le costó su carrera, es consustancial a su obra. Sus evoluciones estilística y técnica van de la mano. En su madurez artística los grises perlados, el colorido suave, estallan en colores vibrantes, llamativos, el color y el empaste toman protagonismo expresionista. El ciclo se cierra, convergen fondo y forma, parece llegada la plenitud y, sin embargo, el pintor sigue su camino.


"Rescate en la playa". (1.978).


"Tendida en la playa" (1.978).

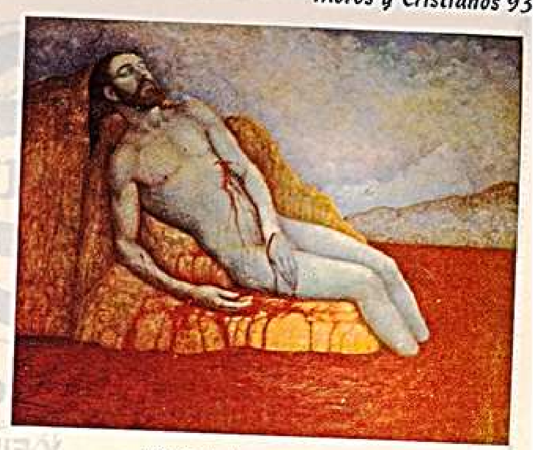

"Las Gaviotas". (1988).

El viaje iniciático de Guillermo Bellod, la comunión entre argumento y pintura, temática y técnica, es una necesidad del último tercio del siglo XX. El resultado en alguno de sus cuadros puede evocar fácilmente la anterior centuria. La pequeñez romántica y la melancolía de su "Caba-

llo sobre el acantilado" (1.988) no es menor que la del "Monje contemplando el mar" (1.808) de Friedrich. "Las gaviotas" (1.988. Fig. 9) de Guillermo tienen el mismo misterio que "La isla de los Muertos" (1.880) del simbolista Böcklin. Y sin embargo nada más lejos que encasillar a Bellod de anacrónico o simbolista. De lejos, dos hombres con pértiga a ambos lados de un alto muro se parecen, pero entre ellos hay una gran diferencia, uno ha saltado y el otro nó.

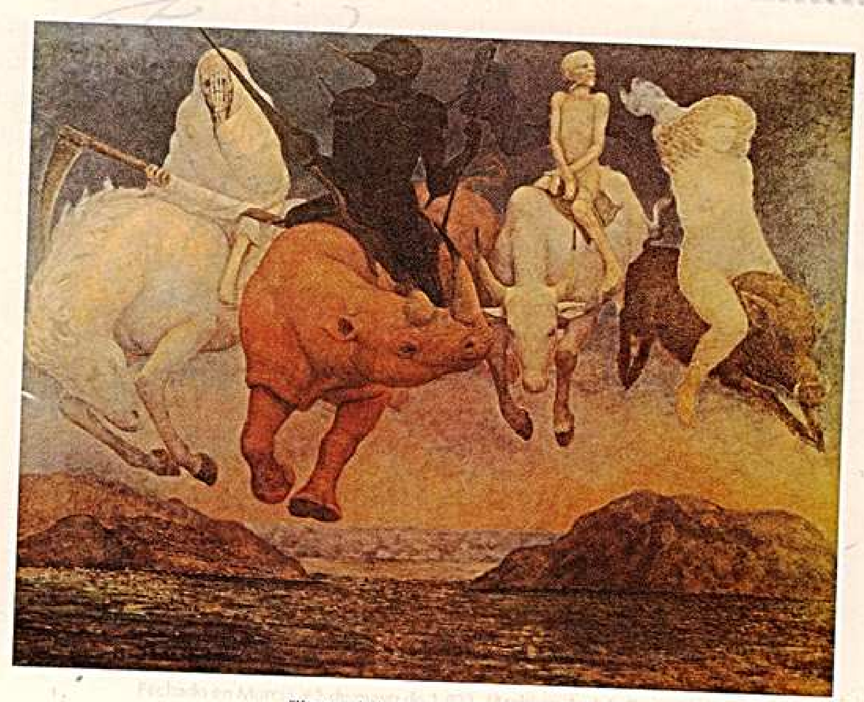
Los simbolistas y los Nabis de fines del siglo XIX no entrevieron el futuro, su pintura no pudo saltar las crisis, las guerras, la carrera tecnológica, la esquilmación de recursos y la contaminación de la tierra, la angustia del maquinismo y la despersonalización del hombre de nuestro siglo. Otros pintores, con otras fórmulas, lo hicieron, sus obras representaron nuestro tiempo, ahora están muertos o son muy viejos, y sus discípulos no representarán al siglo XXI.

Lo argumental, lo literario en la obra de los simbolistas decimonónicos era continuismo, su técnica tradición; en Guillermo la técnica y el asunto de sus cuadros es rebeldía. Guillermo mata al padre Picasso, lo entierra con todos los honores y busca en el arte al Hombre Renacido. No, no hay reacción ni paso atrás en su arte, es sólo que el siglo que viene no puede ser igual a éste, por agotamiento, por limitación de sistemas y recursos. Los movimientos ecologistas, los "verdes" no tienen nada que ver con las utopías sociales del pasado siglo, y, sin embargo, se parecen. Si queremos sobrevivir el futuro debe ser diferente al presente y ese cambio ya lo ha dado Guillermo Bellod.



"Cristo de la sangre". (1.987).

José Aledo Sarabia.



"Jinetes de la Muerte". (1.988).

En la revista de Moros y Cristianos de 1993, publicaba este texto sobre la pintura de Guillermo. Leído 28 años después me reafirmo en lo dicho y me indigno con el olvido con el que este puñetero pueblo premia a los suyos. En febrero del año próximo se cumplirán diez años de la muerte de Guillermo Bellod. Algo debemos hacer.



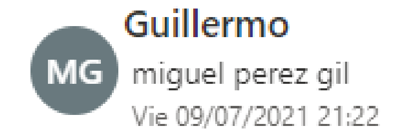
Gracias Oh Pe por los correos de Guillermo, tienes razón con lo del olvido inmerecido y la ingratitud con que tu pueblo y el mío y el de Oh Su y el de innumerables eminencias e inminencias ha premiado la genial obra de sus mejores hijos

He leído tus comentarios bastante pasionales y reconocidos por la pintura de un hombre que además de ser un gran artista era una bella persona y un ser entrañable, como he podido apreciar desde la distancia

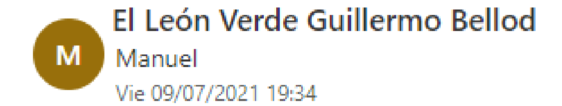
En lo de hacer algo creo que para ello habría que contar con la colaboración de los amigos y admiradores que tiene y que poseen alguna clase de ascendiente en el ámbito artístico o social del pueblo, para hacer patente ante las autoridades la valía de una obra magnífica y única en la España de los últimos tiempos

Gente como A Gracia que fue gran amigo suyo, Blanca, Zerón, Muñoz Grau, no sé, yo no tengo experiencia en este tipo de cosas, lo que no significa que no estuviera dispuesto a empujar hacia donde hiciera falta para dotar al pueblo de un conjunto tan espléndido de obras maestras

Ya nos veremos el sábado de la semana que viene y procura que Manolo no tire la copa, porque está intentándolo hace ya tiempo



Oh JoPe la murmullación M-134-1-4 El León Verde Guillermo Bellod ya va por las 27-páginas Oh Su



Según creo he cometí Oh Su do pecadísimo error mayestático ya que confundido he al León Verde con Antonio Verde

Pero ya estoy lleno de visiones de pinturas de Guillermo y ahora puedo apreciar todo el momento que se concentra en sus bellísimos cuadros algunos de ellos mucho mejores que los míos eso sin duda

Guillermo ha sido uno de los grandes pintores de nuestro grandísimo país en las últimas décadas y de cada década se puede hablar mucho

Pero los escritos de Oh Pe **ya dan ferviente cuenta de ello**

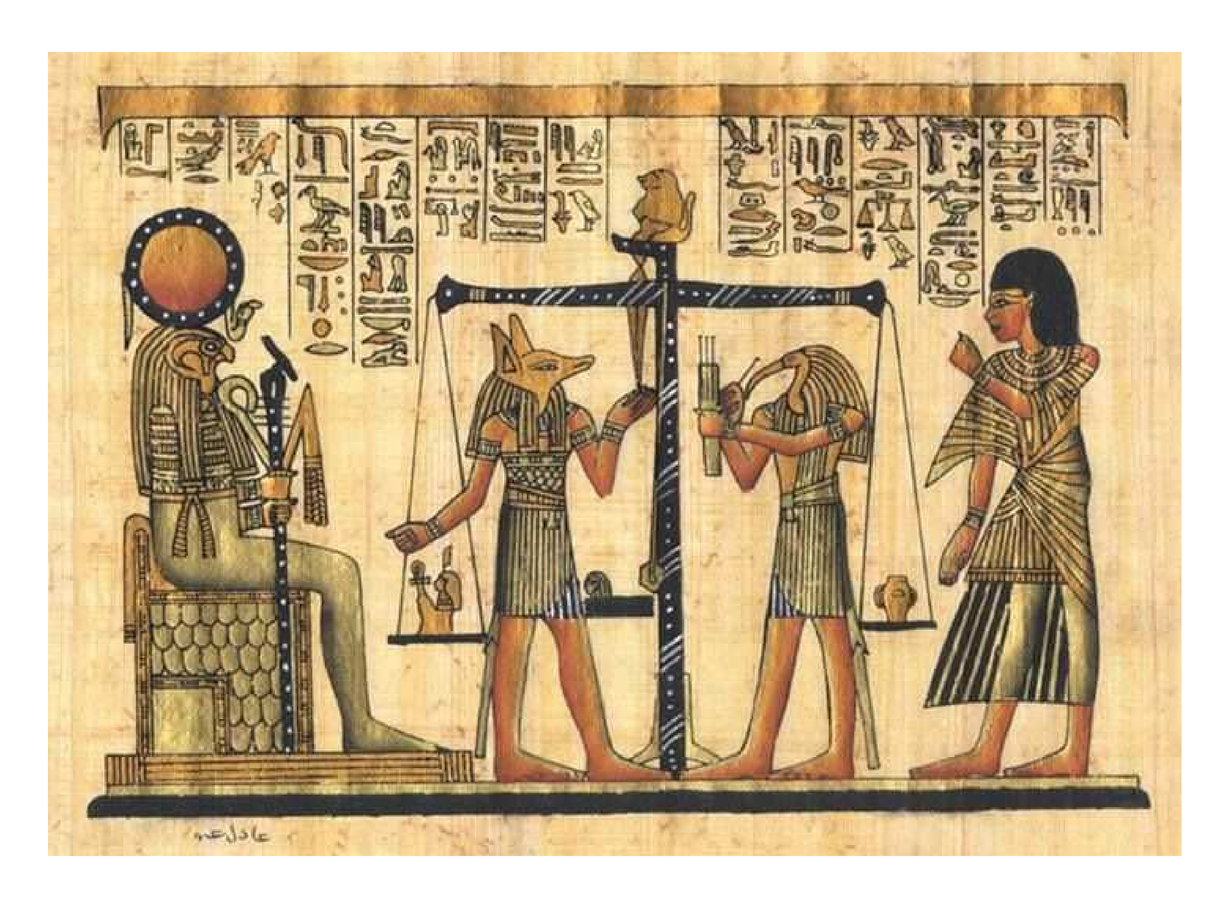
Mi hermano Antonio tuvo gran amistad con Guillermo seguramente a través de A. Gracia que según la foto lo conocía ya desde bastante joven

Lo que yo Oh Jo **veo en las dobladuras de** Oh Su **que operan el espacio hasta convertirlo en síntoma de algún misterio no desvelado**

Desde luego sé que no es fácil doblar de la mejor manera una estampa por fina que sea

La labor inmensa del doblador consiste en cooperar en sustancia contra la sencilla imagen imposible y de esa manera mover la sombra hacia la luz y meter o encajar lo que hay en lo que ya estaba ahí en su quietud abismal y poderosa como una heroína ariádnica

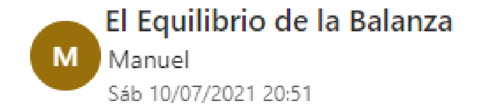
El León Verde Guillermo Bellod
MG
miguel perez gil
Vie 09/07/2021 21:37



De Oh Jo ves saber que esta tarde sabática, en La Luna, se han desarrollado dos profundísimas partidas del futurista juego de ajedrez 10*10 que han dejado equilibrada la balanza

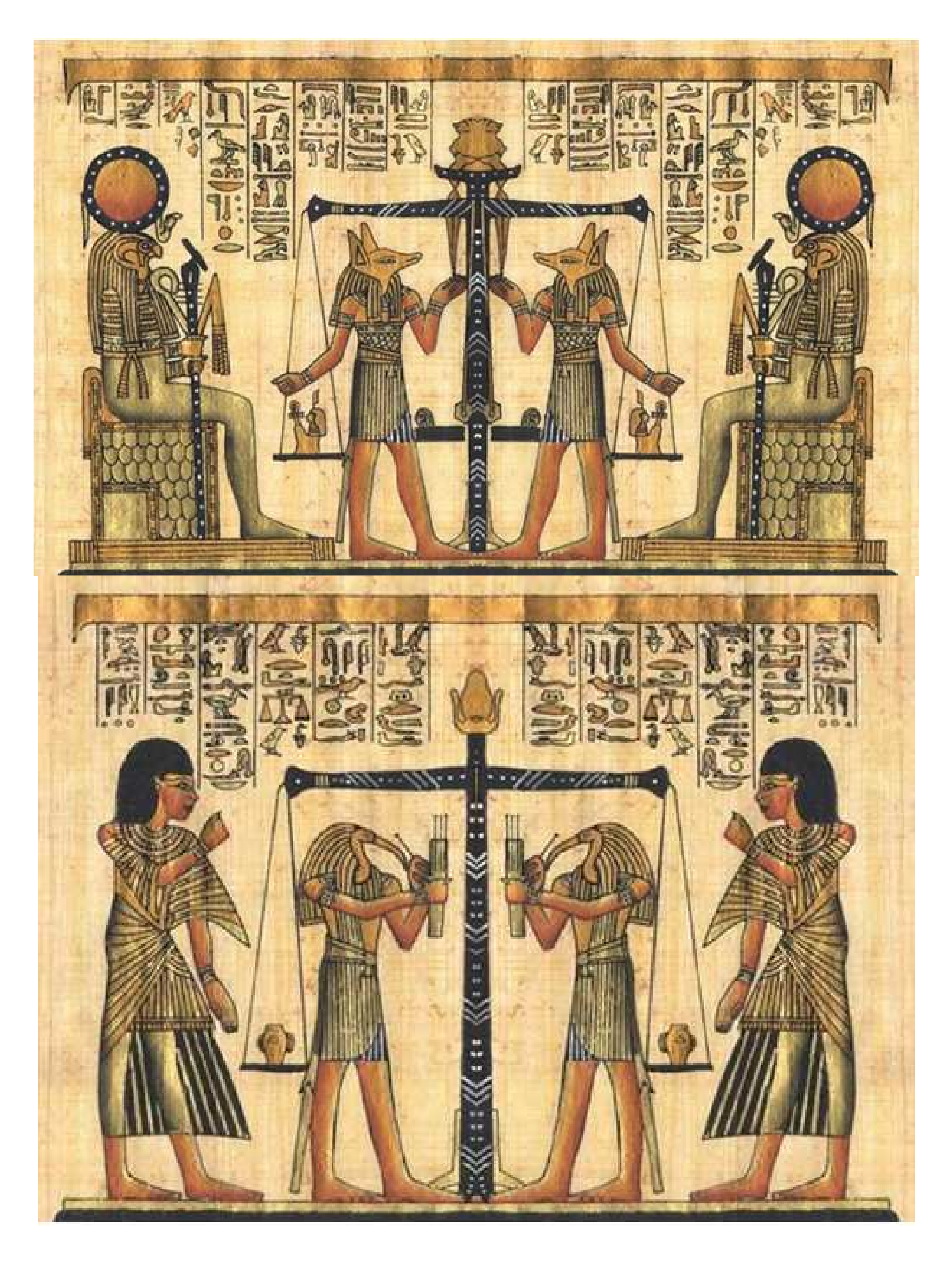
La primera la ha ganado Oh Pe y la otra Oh Su

El equilibrio de la balanza es concepto arcaico, ya los antiguos egipcios lo representaban en sus pinturas sapienciales como puedes visión Oh Su ar



Esta visto que no puedo dejaros solos, enseguida buscáis el equilibrio y la perfección de la justicia balancera, pero es preferible una balacera y solucionar a balazos el equilibrio de la balanza





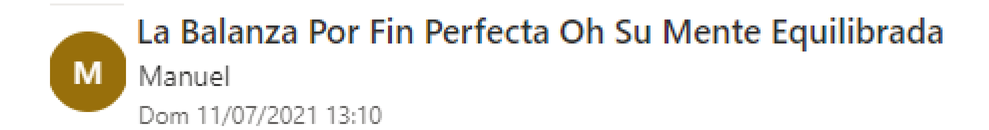
El Es Oh Jo pejo Mirail ha producido un solemne eje central de simetría que hace que la balanza esté verdadera Oh Su mente equilibrada

Ver Oh Jo has que ha sido aplicada la ecuación algo Oh Su rítmica

AB = A<u>A</u> +B<u>B</u>

Recomiendo Oh Jo te que en tus ejercicios escrituarios futuros te atengas a estar prescripción

Pesar el peso de cada una de las palabras en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los Reyes de Siamaran, que nunca fueron, y sin embargo son los únicos Reyes Verdaderos que existen



La verdad y lo justo resplandece cuando el mundo se sitúa en su lugar natural que es una idea de los más inverosímil

El cálculo de simetrías del arte es la luz que iluminará nuestros pasos hacia la luz





Es Oh JoPe ta nueva dobladura de **Guillermo** dice muda Oh Su mente cosas indecibles que diversos grupos de palabras podrían tratar de explicitar pero las figuras no necesitan de palabras que las digan, las palabras son escaleras, hay que arrojar las escaleras al basurero de las escaleras, allí a donde no dirigimos no hacen falta palabras ni escaleras

Guillermo el León Verde y Antonio El Azufre Verde ya están allí, en la **Isla Ekarkó** que navega por el **Mar Verde**

Están esperan Oh JoPe do Oh Su nos

La Isla Ekarkó el terruño de Demiurgos creadores de mundos

Pero el número de unidades de la materia prima permanece inalterado, es el mismo el momento de la creación de un mundo, en la madurez, y en el momento de su extinción, lo único que cambia es el modo en que se disponen el número de unidades de materia prima

En nuestro Arte-K llamamos a estas unidades Utsinos o Vacienos, y al conjunto Uts o El Vacío

Los vacienos-Uts son la materia prima para el juego de construcción de mundos por parte de los Demiurgos, ellos mismos compuestos por esa materia prima utsena con la que juegan

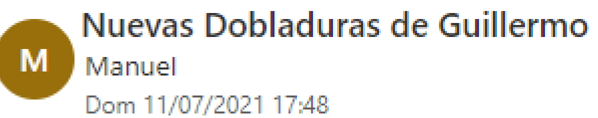
Los Demiurgos saben que los Urgos son creadores del Vacío del que están hechos y sobre el que operan, saben que Ellos viven en agazapados en oquedades de la multidimensionalidad del espaciotiempo Aldibide, saben pocos más

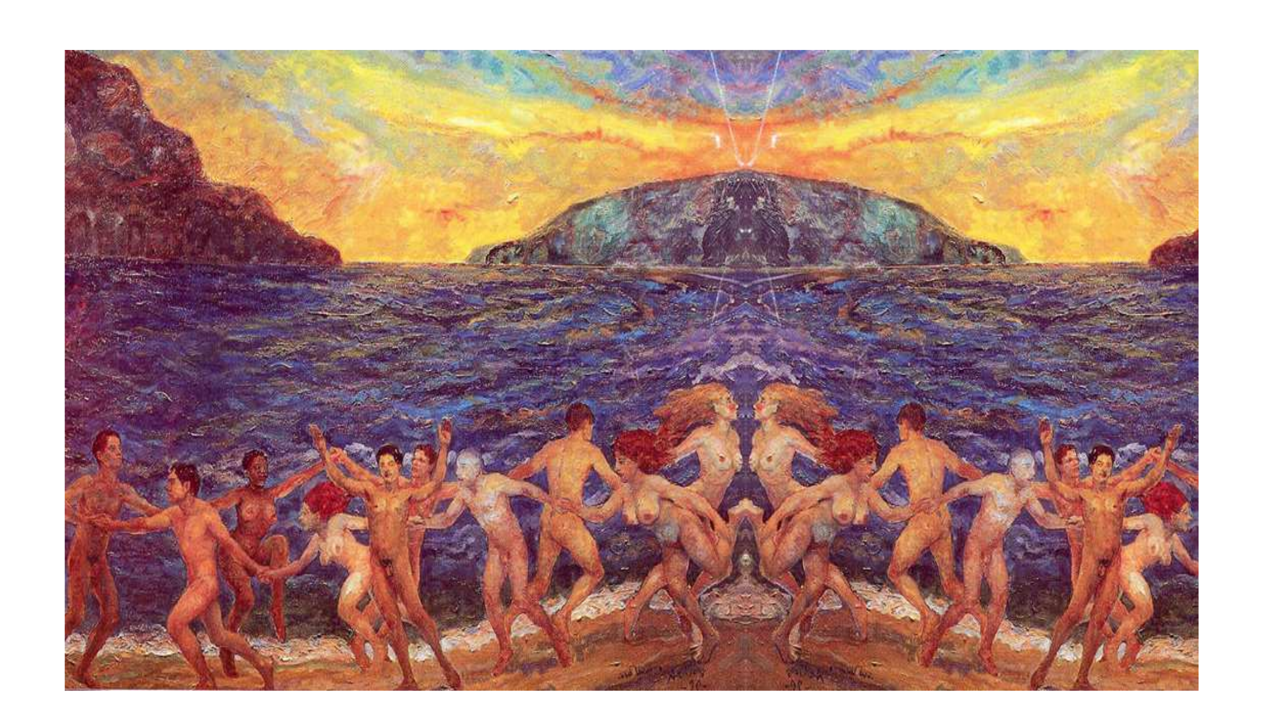
Los Humanos desconocen prácticamente todo acerca de los Demiurgos en la misma medida en que los Demiurgos no saben casi nada de los Urgos pero los Urgos no saben nada de los Preurgos

Por re Oh Su sumir en pocas palabras el estado de la cuestión



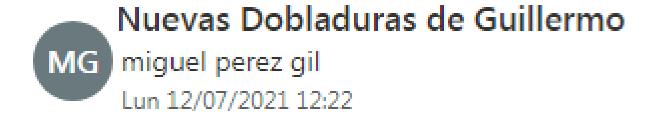
De los Preurgos provienen los Urgos creadores de Vacío con él modelan a los Demiurgos que usan la misma materia de la que están hechos para crear Mundos distribuidos en El Espacio que una vez consumida su ración de Tiempo entran en proceso de extinción o autodestrucción, obsolescencia programada, fallo de sistema, nada dura eternamente ni siquiera El Vacío, solo los Preurgos son eternos, nos Oh JoPe o Oh Su tros somos Ellos


M
Nuevas Dobladuras de Guillermo
Manuel
Dom 11/07/2021 17:48



Oh JoPe ahí van 3-dobladuras de Guillermo el León Verde provenientes de un mismo original en el que he sustituido el Sol de Luz Blanca por un Sol de Luz Negra Oh Su

Guillermo en doble simetría especular está en el espacio de los asuntos más perfectos, no cabe duda de la gran virtud espiritual que las dobladuras introducen en los grabamientos del pintor que nos ha dado Orihuela durante estos últimos años acompañado por los demás pintores a los que su natural buenez supo convivir con ellos como aromas que se juntan en la espesura del bosque del arte



M-134-5 Investigaciones Kimir

1 Supernadas



Viviendo en el siglo de los super lo que sea

No hay nada que se resista

Y por tanto es necesario inventar no ya la nada existencialista

Sino la supernada capitalista

Que es una nada mucho más escasa de cosas que la nada común que es una nadería en comparación con la supernada o nada profunda o nada gorda o nadona

Es donde la escasez no sólo es nula, sino que es negativa, hipernegativa

La abundancia de escasez en la nada común es unitaria

Para obtener una nada existencial simple basta con quitar uno a uno todos los objetos existentes presentes

Pero una vez quitados una sola vez todos, ya está

De manera que si en la nada común falta de todo, pero, par example, colocamos un caballo, entonces dejará de ser la nada para ser un caballo

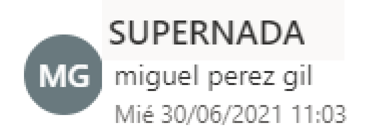
Pero en la supernada, no basta con colocar un caballo para que aparezca, sino que habría que colocar infinitos caballos idénticos para que apareciera sólo uno

Esto se debe a que la abundancia de escasez ya no es unitaria sino infinitamente numerable

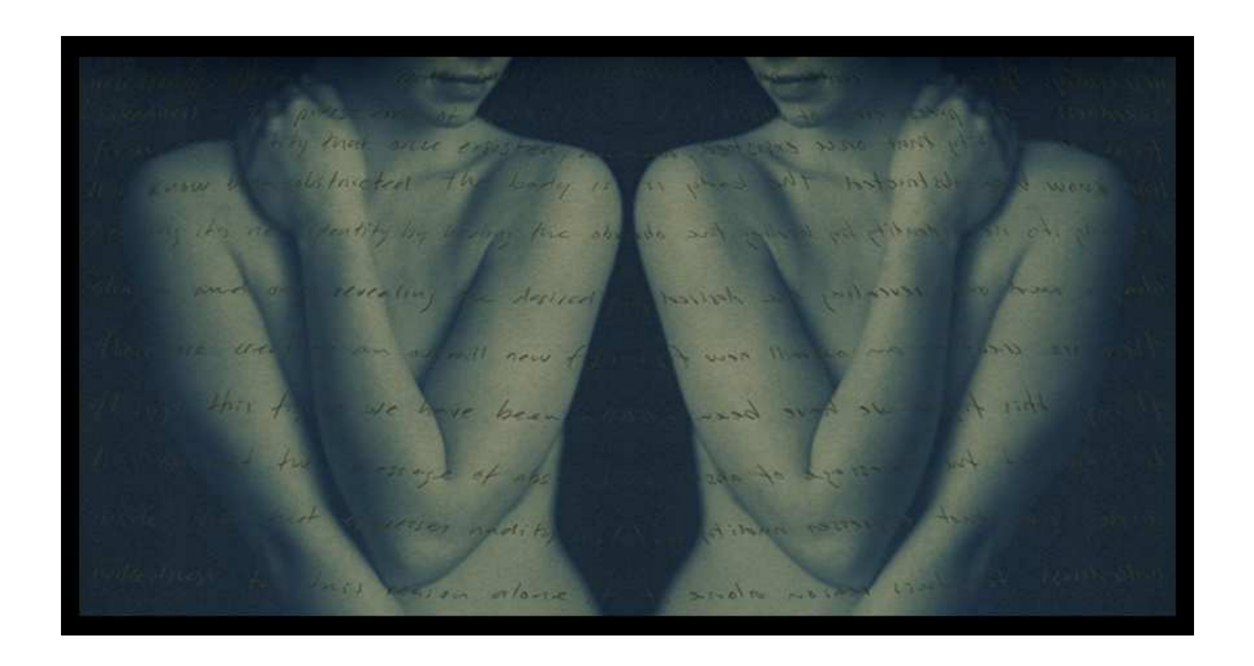
Por supuesto que podríamos conseguir nadas dobles, es decir, nadas en las que para que aparezca un objeto una vez hubiera que colocarlo dos veces

O nadas triples o nadas n-tuples donde n es cualquier número natural 1, 2 ,3 ,4....

En una nada enésima, para que la habite un cuervo habría que colocar ene cuervos negrísimos



2 Cuerdas y No-Cuerdas



Nónada *(el ser en general)*

Nada *(el no-ser en general)*

Nada unitaria *(existencial o común)*

Nada doble

Nada triple

Nada enésima *(siendo ene (n) cualquier número natural)*

Para obtener una nada existencial simple basta con quitar uno a uno todos los objetos existentes presentes

El ser y el no-ser son un par de dobles enantioméricos, reflejo el uno del otro en un espejo imaginal reversible que puede convertir el no-ser en ser y el no-ser en ser

No-ser es término sinónimo de nada

Ser es sinónimo de algo, pero el algo, para ser algo, necesita de cuerdas que entren en su composición

Ejemplos de ser: Oh Jo

Oh Jo es ser compuesto de una santísima trinidad de componentes o ternario sagrado

El padre Su, el Neutrón asociado al Azufre

La madre Ur, la Protona asociada a la Sal

El hijo Eki, el Electrón asociado al Mercurio

Mercurio, Sal y Azufre es el Sagrado Ternario, la Triaca Máxima que contiene, produce y recibe todo, el Catalizador Summun, el Mensajero de los Urgos, la Piedra de las Piedras

Electrones, Protones y Neutrones entran en la composición de las sustancias que componen el ser del sujeto Oh Jo que tomamos como ejemplo

Claro que igualmente podríamos hablar de cuervos, encinas, sillas, arañas, agua , aire o luz, todos ellos compuestos de cuerdas en mayor o menor medida y según una disposición topológicamente predeterminada por oscuras entidades que habitan el no-ser y que ponen de manifiesto su actividad produciendo seres

El no-ser en su estado fundamental no tiene actividad alguna y es asimilable a la nada enétuple cuando ene toma el valor de infinito

Cuando el no-ser entra en actividad se autoexcita o se autoexilia y produces diversos estados de excitación del no-ser caracterizados por la inexistencia de cuerdas

Hasta que llega el momento en el que el no-ser produce cuerdas, fragmentos filiformes de seres

En el Principio Beresit del Big Bang o Gran Murmullo se produce el ser más liviano hecho de cuerdas, la luz, compuestas de fotones de 4-

cuerdas, y a partir de la luz se producen todos los otros seres incluidos peces, árboles, tigres, caballos y mujeres

El Modelo Estándar *(ME)* de la física considera que todos los seres son el resultado de la combinatoria incesante de dos grupos de partículas elementales

Los bosones mensajeros de la fuerzas, a saber: electromagnética, fuerte y débil, y los fermiones receptores de las fuerzas, quarks y leptones: electrónidos y neutrinos. Eso es todo

Y se da la circunstancia de que todos los bosones y fermiones del ME están compuestos de cuerdas, luego son seres

El ME de la física se ocupa del ser

El Modelo Kimir (*MK)* de la alquimia-cuántica se ocupa del ser y del no-ser, es decir, se ocupa de las sustancias cordadas, hechas de cuerdas, y de los nosenos, sustancias no compuestas de cuerdas sino de otro tipo componentes no-cordados

La fuerza gravitatoria queda fuera del ME de los físicos pero se incluye en el MK de los alquimistas-cuánticos maestros del Arte Kimir, o sencillamente Arte-K

Yo Oh Su por mi parte debo decir que llevo buena parte de mi vida, y soy casi heptagenario, ocupándome de cosas y asuntos que tienen que ver con el ser

Y el tiempo que me queda por delante, solo Zenbaki y Belima lo saben, pienso dedicarlo en buena medida a cultivar el campo del no-ser que es es el no-lugar de donde provenimos y a donde nos dirigimos

Para terminar por hoy me limito a enumerar la lista de asunto sobre los asuntos que habría que investigar en profundidad en la medida de lo posible

Mentenos (quamtuns de información de La Mente que nos sueña)

Nadenos (continuum del no-ser en su estado fundamental)

Instantinos (quantums de tiempo)

Espacienos (quantums de espacio)

Instanespacienos (quantums del espaciotiempo)

Utsinos (quantums de vacío vivo o energía oscura)

ilenos o gravitinos (quantums de materia oscura)

Hasta aquí la serie de campos del no-ser que producen el ser-cordado

Como las primeras manifestaciones cordadas del no-ser serán objeto de meditación, reflexión e investigación las siguientes sustancias vivas compuestas todas ellas de cuerdas

Fotones Iz

Neutrinos Beko y Kobe

Electrónidos Eki e Ike

El Fuego, el Aire, el Agua, las Tierras, los Metales

Y como colofón el antiquísimo arte kimir de la construcción de la torre periódica de los elementos en base a una serie de cuadrados mágicos de orden par

Es necesario decir que la ideación, el diseño y la materialización de ciertas formas o figuras es anterior a su materialización mediante cordamiento

Se Oh Su que en el campo del vacío, exento por completo de cuerdas, están reclutando albañiles kimir constructores de torres fundamento de mundos

Te dar Oh Jo he las indicaciones del lugar de reclutamiento

Después de esto te encontrarás con el Muro que te impedirá pasar al otro lado por lo que habrás de encontrar tu Puerta

Pero a la Puerta no se la puede encontrar, es ella la que te encuentra, y cuando ella lo quiera, se abrirá y tú entrarás a través de ella

Y te encontrarás con el Desierto sembrado de piedras con signos kimir inscritos que son indicaciones seguras pero solo para los que conozcan el antiquísimo lenguaje, anterior a la materialización del ser mediante el tejido y entretejido de cuerdas

El Desierto es un Laberinto sin centro cuyo centro se encuentra en todas partes

Si se logra atravesar el desierto se llega al Mar Verde por donde navegan islas en archipiélago

En una de esas islas-nave ya se encuentra Antonio El Verde que ya acometido los primeros trabajos del diseño de un nuevo Mundo

Desde luego no tengo ninguna prisa en absoluto, pero cuando finalmente llegue el momento tengo el propósito de aportar mi contribución al diseño de ese nuevo mundo que está por hacer

Su Oh Su pongo que tú te suma Oh Jo harás a la tarea

Y también todo el círculo de murmulladores redícolas que se extiende a través de la Red que cabalga por la Nube que pone en comunicación el campo del ser con el campo del no-ser

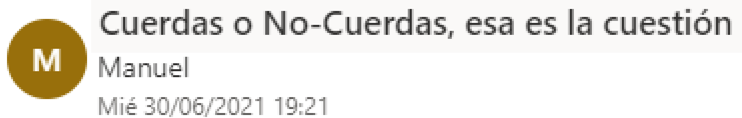
Esto es importante, información producida por los seres cordados es seleccionada y almacenada en el campo del no-ser

No conocemos las reglas de selección, probablemente incluso sean variables

Todo lo que podemos hacer es seguir aquel viejo dictum de sabiduría hindú: Desapego del fruto del acto

La acción lo es todo, y ciertas acciones produce información que termina siendo registrada en el campo del no ser, al otro lado de el Muro que separa ser del no-ser, el campo de las cuerdas del campo de las no-cuerdas

La acción lo es todo, murmullemos pues

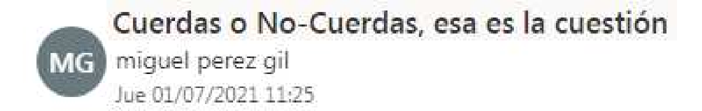




Una muy perfecta concatenación de sermones azul Oh Su **es que implican la totalidad de lo que no puede ser abarcado por ninguna totalidad es lo que expones en tu teoría inmemorial de la memoria de lo que es y no es**

Dos clases de albañiles: El albañil del muro del desierto y el albañil de la puerta del muro del desierto

Cuando uno amasa el otro se amansa y retrocede ante el ímpetu imperial de las cosas Oh Jo



M-134-4 La Construcción de la Torre

1 Aforística



https://archive.org/details/@apeadero_de_aforistas



http://www.librosalalbur.com.es/

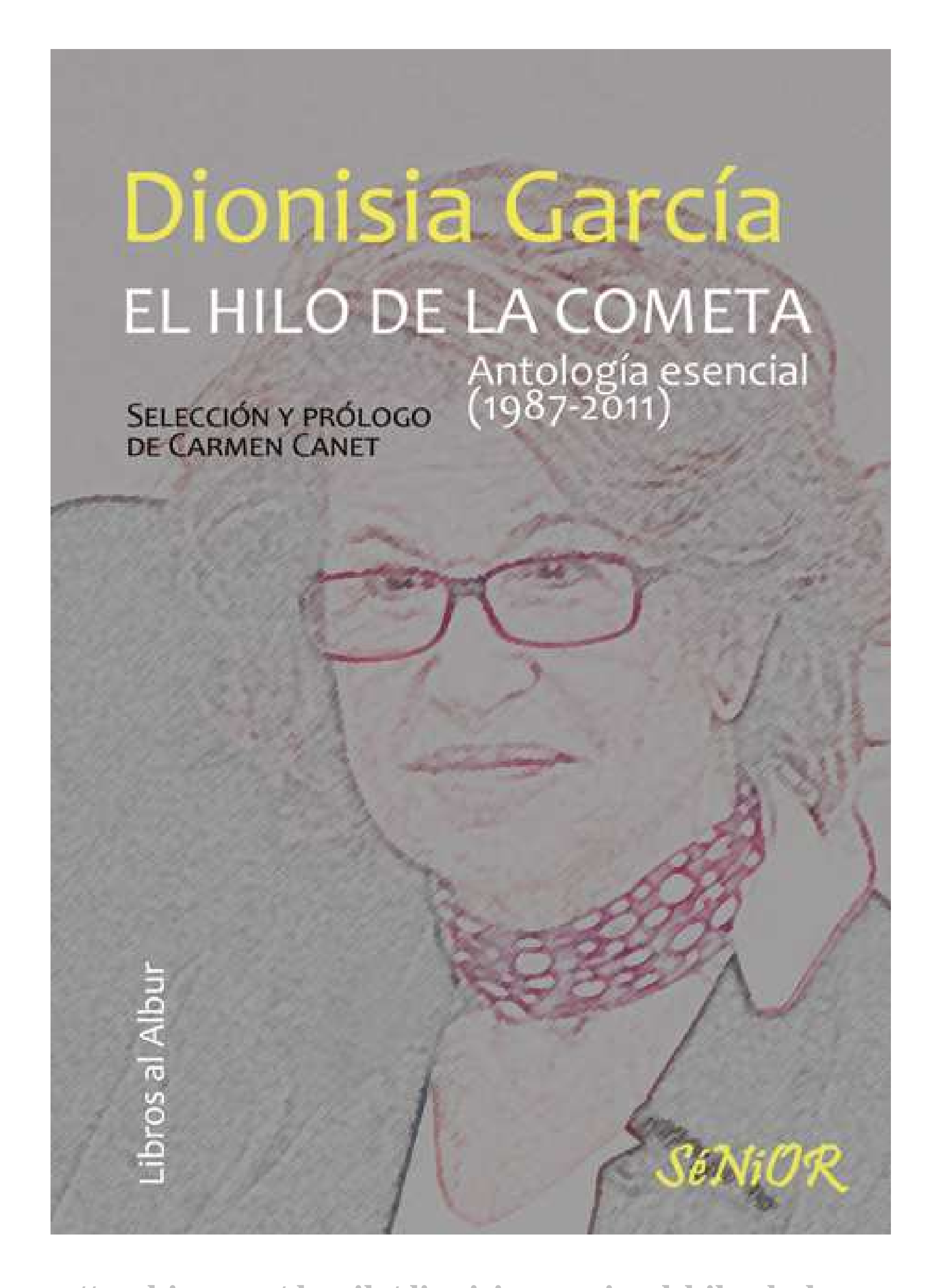
Oh Jo El Apeadero del Aforista edita Libros al Albur, de carácter aforístico

Y buena parte de esos libros que te di Oh Jo go se encuentran en la babélica biblioteca redícola Internet Archive en donde pueden leerse o descargarse gratuitamente

Adjuntote enlaza Oh Su mientos a dos de ellos, así como una sofisticada selección no exenta de dobladuras textuales tanto eufónicas como significativas

Ver Oh Jo has que he comenzado paciente Oh Su mente a componer el célebre libro Aforismos del Murmullo, que será largo e intempestivo

Dionisia García



https://archive.org/details/dionisia-garcia-el-hilo-de-la-cometa

Para enaltecer una palabra, es conveniente dejarla lo más sola posible.

Los objetos vigilan la soledad, y la acrecientan.

El acontecer de la vida, en el último tramo, si no se motiva, se detiene; a veces, definitivamente.

Comienza la primavera, y apenas lo notamos, como todo que se nos da por añadidura.

Los objetos nos pueblan, igual que nuestros años.

No nos engañemos, nadie nos conoce como nosotros mismos.

La suerte del agua es escapar.

Las mujeres suelen atravesar el desierto y hay hombres que las siguen.

La permanencia de lo perfecto hastía, por eso la naturaleza es sabia.

El aroma de una rosa roja se aspira con su color. Prueba.

Los muebles crujen porque los árboles viven en ellos. Dicen.

El silencio cumple misiones tan importantes como las palabras.

El canto de los pájaros, en el silencio de una mañana pueblerina.

El ser mundo, produce alivio.

El mar siempre está viniendo.

El tiempo se nota.

El rostro es el introductor.

Cada ciudad tiene su lectura,

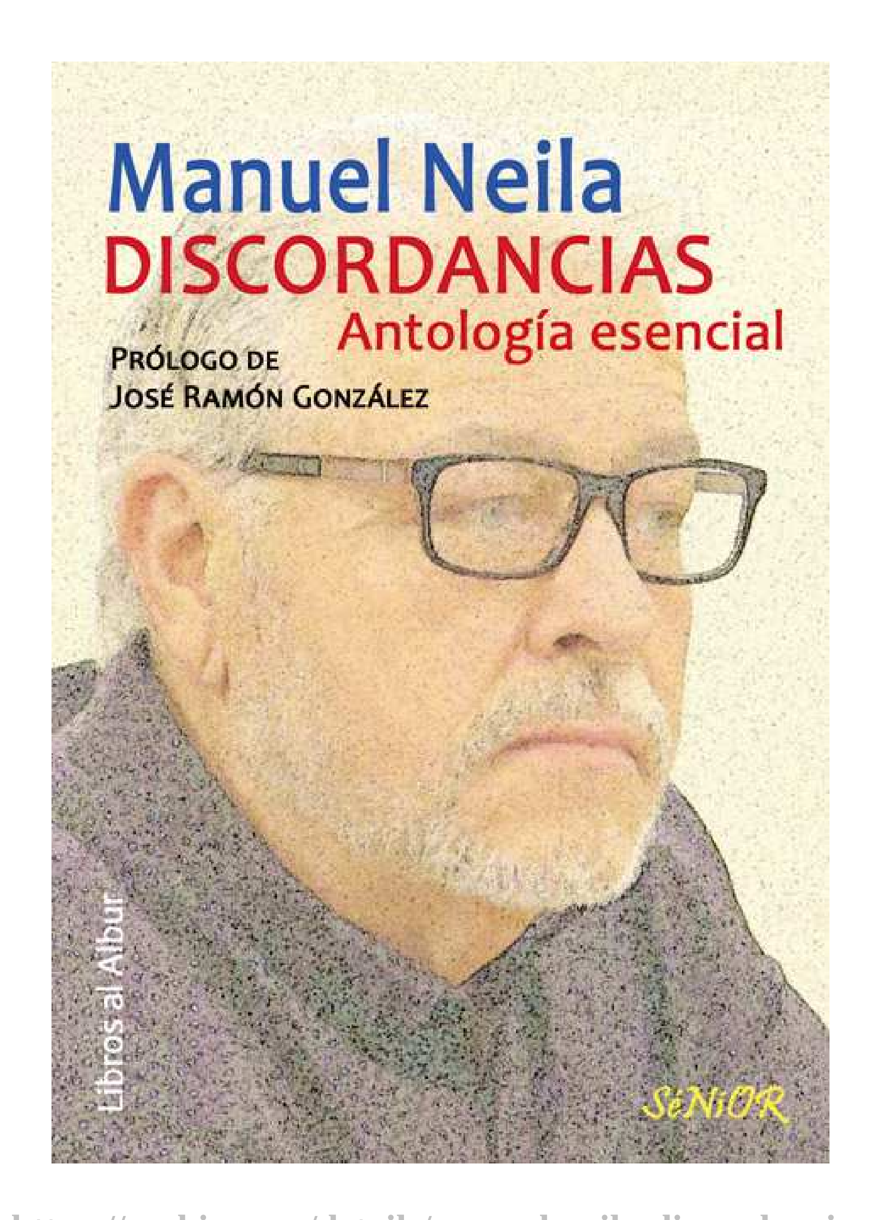
Toda materia se atrae la una a la otra.

Adentrémonos en el camino y algo se encontrará.

Escuchemos el silencio, algo dirá.

Vivir despacio, mientras haya tiempo

Manuel Neila



https://archive.org/details/manuel-neila-discordancias

Lo contrapuesto llega a concordar, y de las discordancias surge la más bella armonía.

¿De qué nos sirve la libre emisión de un pensamiento esclavo?

Lo contrario de la verdad no es la mentira; o tal vez sí, a condición de que también la ficción sea considerada mentira.

Tras el silencio roto, los pensamientos desmandados bullen, buscan, reclaman su lugar a la intemperie.

Al correr de los días, la tierra se consuma en sus frutos y las palabras nos devuelven lo que falta.

Es un héroe de nuestro tiempo, cultiva con entusiasmo el cuerpo, la estupidez y la impostura.

Escribir como se habla; es decir, aproximar el tiempo de la escritura al tiempo de los latidos.

Tal vez no seas tú quien hables, sino la lengua la que habla por ti; pero tú eres, sí, su voz y su sustento.

El tiempo fluye de igual manera para todos, pero cada cual flota de distinta manera en el curso del tiempo

Es posible arder por estar expuesto a un gran exceso de luz.

Tanto el mundo exterior como el mundo interior son territorios extraños.

Por medio de las personas la materia cobra conciencia de sí misma.

Existe la sabiduría del silencio y también la sabiduría de las cenizas.

Mediante la escritura se interioriza el rumor del mundo.

En cualquier tiempo y lugar somos supervivientes de nosotros mismos.

Picasso se pintaba a sí mismo cada vez que pintaba a una mujer.

Las huellas dactilares del tiempo se conservan en los libros y en las piedras.

Cuando éramos inocentes, nos bañábamos, dos, tres, qué se yo cuantas veces en el mismo río.

Dieron en llamarle Bartleby El Escribiente, pero él habría preferido pasar sin pena ni gloria.

Aforismos del Murmullo

M-1/134

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-132-22-6-21

M1-5-1

Redondo, sin principio ni fin, así es el punto antes del cero.

M1-6-3

Me estoy alejando de mí mismo, voy hacia una nueva vida, y a partir de cierto punto ya no hay vuelta atrás.

M1-7-5

Debo seguir. No puedo seguir. Regresar. No. Seguiré. Esforzarse. Buscar. No ceder. La vida es un puente que hay que atravesar

M1-8-5

Amarillo como un torrente, lento el azul a través del rojo, la rigidez inaugura el reino.

M1-16-4

La vida está bien ordenada, como las piezas de ajedrez antes de comenzar una partida, no obstante nosotros no podemos encontrar nuestro lugar en la realidad porque la realidad se mueve.

Al hablar llevo el silencio a todas partes. Llevo a todas partes un silencio que es la sombra que proyecta el lenguaje. La conciencia sólo es la cámara de ecos del lenguaje en la caja de resonancia del cerebro.

M1-20-5

Vive el fuego la muerte de los cuerpos, el aire húmedo se seca, lo caliente se enfría, lo metálico se cura de su lepra mas a través del cambio se conserva inalterado el vacío puro, el vacío perfecto, el vacío vivo.

M2-22-1

Las cosas invisibles son más ciertas y verdaderas que las visibles.

La piedra ha caído a la tierra y ha subido a los montes, habita en el aire y se nutre en el río de agua de plata.

Aquel que llegue a ser Sabio dejadle que viva en el Sur, y el que se hiciera Rico dejad que se marche hacia el Norte.

Dejad al Sabio que viva siempre en el Sur, puesto que al convertirse en Sabio se convierte en Rico al mismo tiempo.

Aquel que en el cielo supremo es su guardián, sólo aquel sabe de dónde surgió esta creación, ya sea que él la hizo, ya sea que no, o tal vez ni él lo sabe.

M2-22-2

Acaso tengamos citas en un futuro que todavía no tiene forma y podemos imaginar que tengamos también citas en el pasado, en lo que ha sido y en gran parte ya se ha extinguido, pero está en disposición de cobrar vida de nuevo.

M2-23-2

El fin está contenido en el principio y el principio en el fin, como el fuego unido al calor, o como el agua unida a la humedad.

M2-24-4

Movimiento bajo el cielo, la imagen de lo inesperado.

Bajo el cielo va el trueno, todas las cosas alcanzan el estado natural de la inocencia y se abren a lo inesperado en el tiempo.





Dobladura de Escher 1/2

Es Oh Jo ta murmullación es la contribución de Oh Su a la ciencia y el arte de la Aforística, va acompañada por dos libros a modo de campos de aforo

Al hablar llevo el silencio a todas partes. Llevo a todas partes un silencio que es la sombra que proyecta el lenguaje. La conciencia sólo es la cámara de ecos del lenguaje en la caja de resonancia del cerebro. ***(M1-16-4)***

Este aforismo tu Oh Su yo es todo lo que el hombre debe saber y conocer en el mundo y en los planetas para defenderse de su propio y lentísimo extravío

No digo yo que no sean los aforismos la parte esencial de la poesía literaria ya que si no fuera por los aforismos apotegmas proverbios mensajes y tuits la gente no sabría cómo es la materia ni la sombra misma de sus vidas lejanísimas ya que todo el mundo vive muy lejos de sí mismo

Solo los sabios saben llegar hasta menos de siete kilómetros de donde están y desde allí enviarse mensajes a sí mismos que tardan en llegarles millones de temporadas de ópera

Estos dos libros son dos ejemplos excelentes de aforismos llenos de sabiduría y poesía que son algunas de las cosas que debe poseer un aforismo que haga aflorar la verdad a la conciencia del ser consciente y aforal

Pero todo buen aforismo es de una naturaleza demasiado extensa como para ser contenido en las palabras

De hecho, un buen aforismo es aquél que no puede abarcar todo lo que abarca ya que podría ser sustituido por hilos de palabras nacionales y sabias que se descuelgan del cielo con el corazón en un puño y podrían ser acaso leyendas infundadas

Ahora ya el sábado seré aforado en el aforo de ese satélite acaso inverosímil ya que ha sido pisoteado por la quimera

Contando con la presencia de Oh Pi que es también un aforista grande capaz de comprimir en verbos inhóspitos la ciencia de la muchedumbre y de la soledad acumulable en el fondo de los intersticios entre sus silencios

Y como Oh Pi y Oh Ja son ellos los que nutren la ciudad de sus canciones secretas entonces cuesta trabajo reconocer en el pío examen de sus espíritus la copiosa y alumbrante virtud de la sensatez y de la escasez de ebulliciones verbales en su metavida liminar y lírica

Reunir unas pocas palabras que expresen un silencio abismal está al alcance de solo los que piden que su movimiento sea desatendido por la materia sofocada por tanto barullo

Y como decía Borges, el mundo no tiene la obligación de ser interesante, pero la literatura sí



2 Sigilos

Es Oh Jo tarás de acuerdo con Oh Su migo en que el campo de la Aforística puede subdividiese en dos subcampos

Aforismos Verbales
Aforismos Mudos o Sigilos

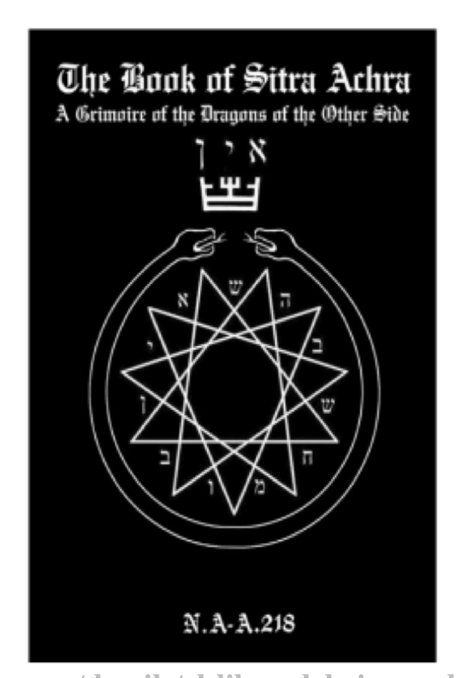
Acerca de los Aforismo Verbales poco hay que decir, las palabras de las que están hechos ya hablan por sí solas del mejor modo posible

Los Sigilos son de naturaleza muda y dicen por sí solos sin necesidad de palabras, que poco tendrían que añadir, en todo caso podrían servir como escaleras de las que desprenderse para regresar al silencioso sigilo que es propio de los Aforismos Mudos

Sigue una selección de Sigilos del Magister Templi Turrim N.A-A.218 extraídos de estas dos obras del Maestro del Templo Torre

El Libro de Sitra Achra *(SA)* o El libro del Otro Lado
Liber Falxifer *(LF)*, El Libro de la Mano Izquierda, en tres volúmenes

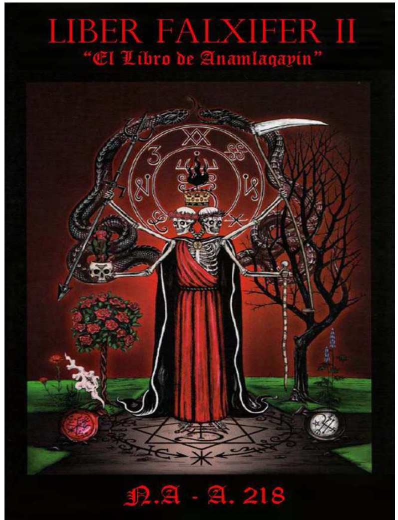
Obras accesibles en La Red utilizando las direcciones-https indicadas



https://archive.org/details/el-libro-del-sitra-achra-n.-n-a-218



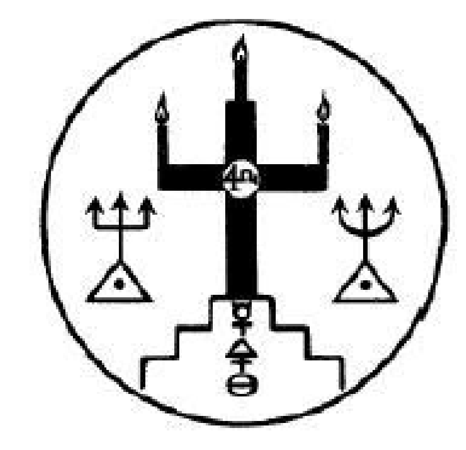
https://vdocuments.mx/download/liber-falxifer-na-a218-pdf

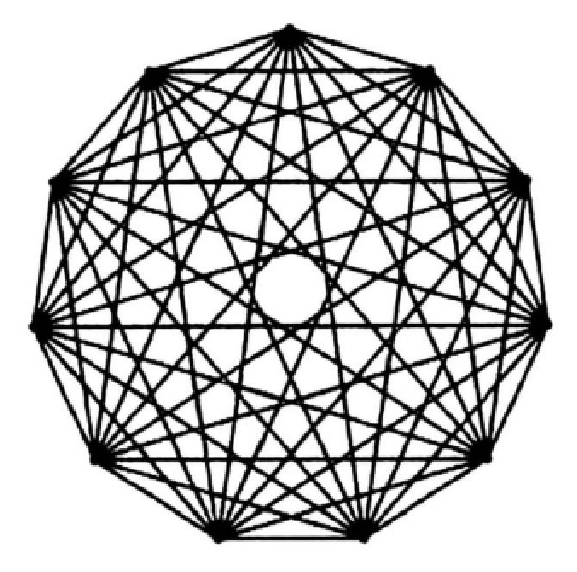


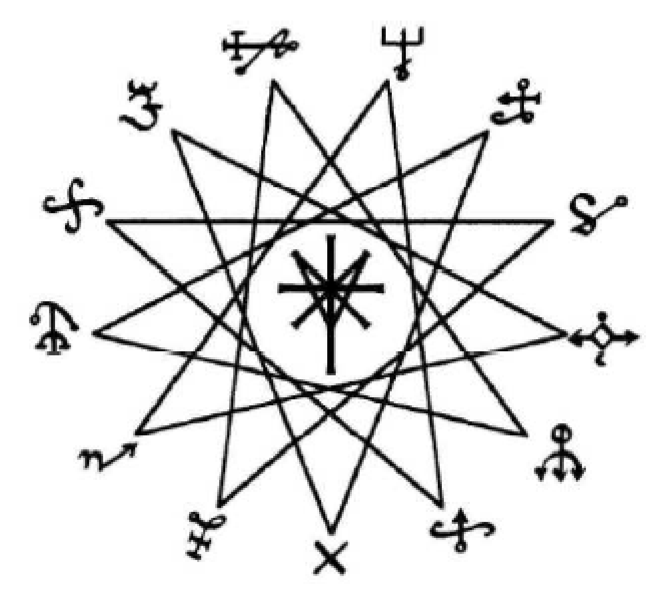
https://pdfcoffee.com/qdownload/liber-falxifer-ii-na-a-218-en-espaol--4-pdf-free.html

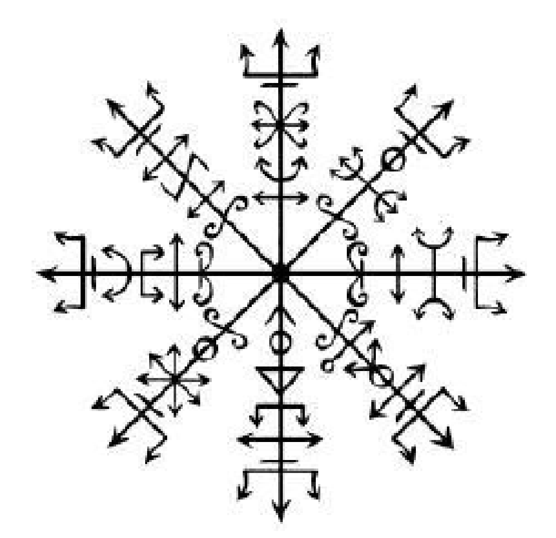


https://es.scribd.com/document/389105264/Liber-Falxifer-III-N-A-A-218-En-Espanol

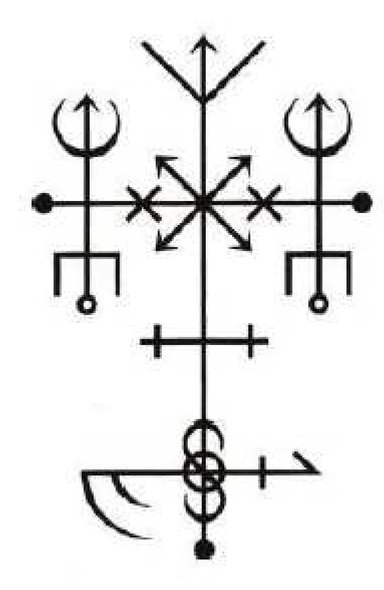

LF2-177


SA-269

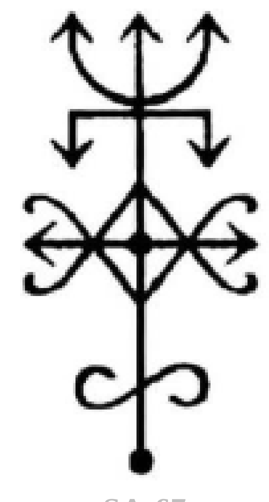

LF1-154



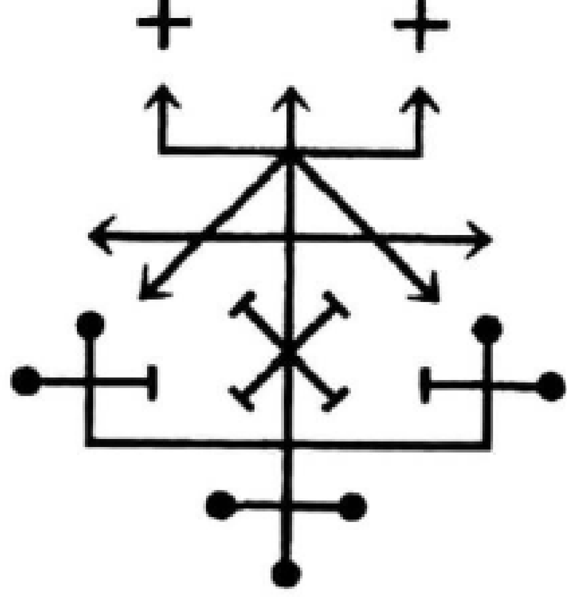
LF2-221

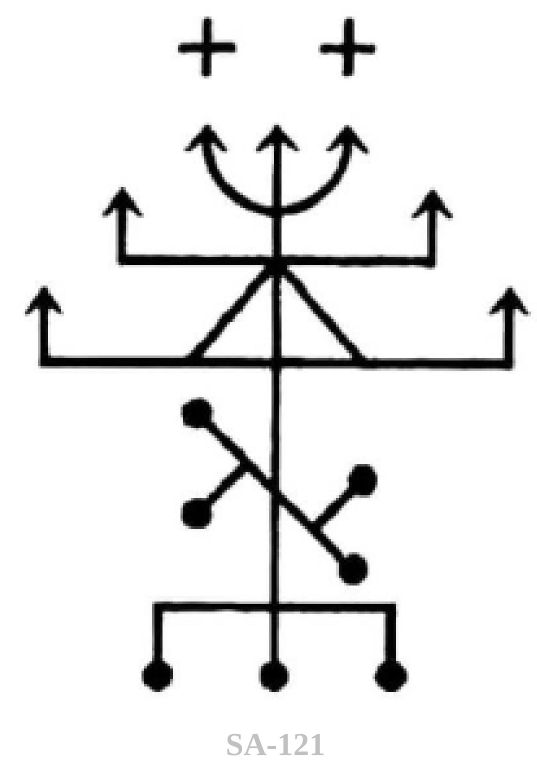


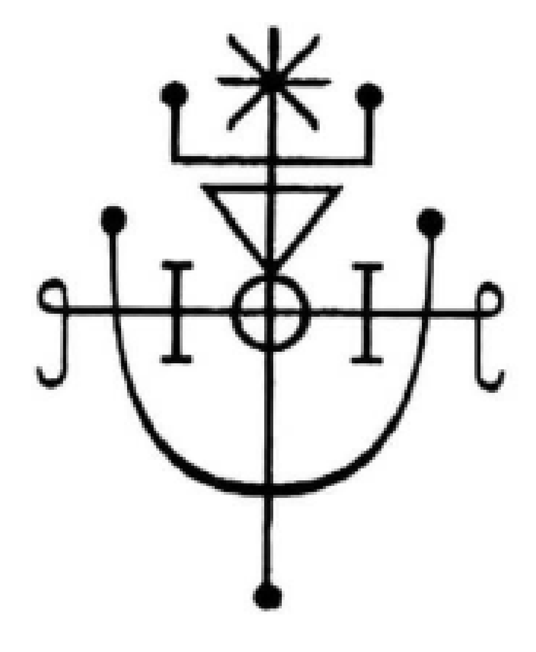
LF3-65



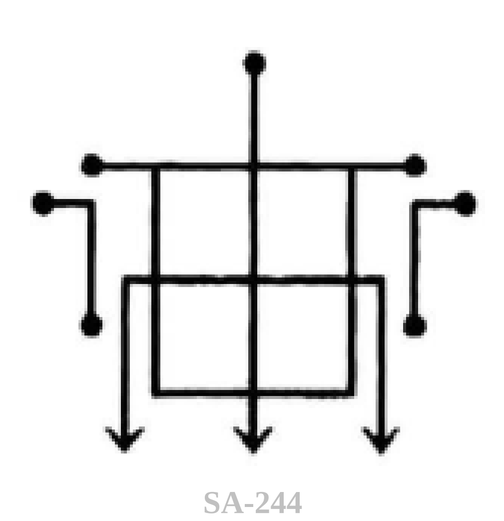
SA-67


SA-85


SA-121



SA-155

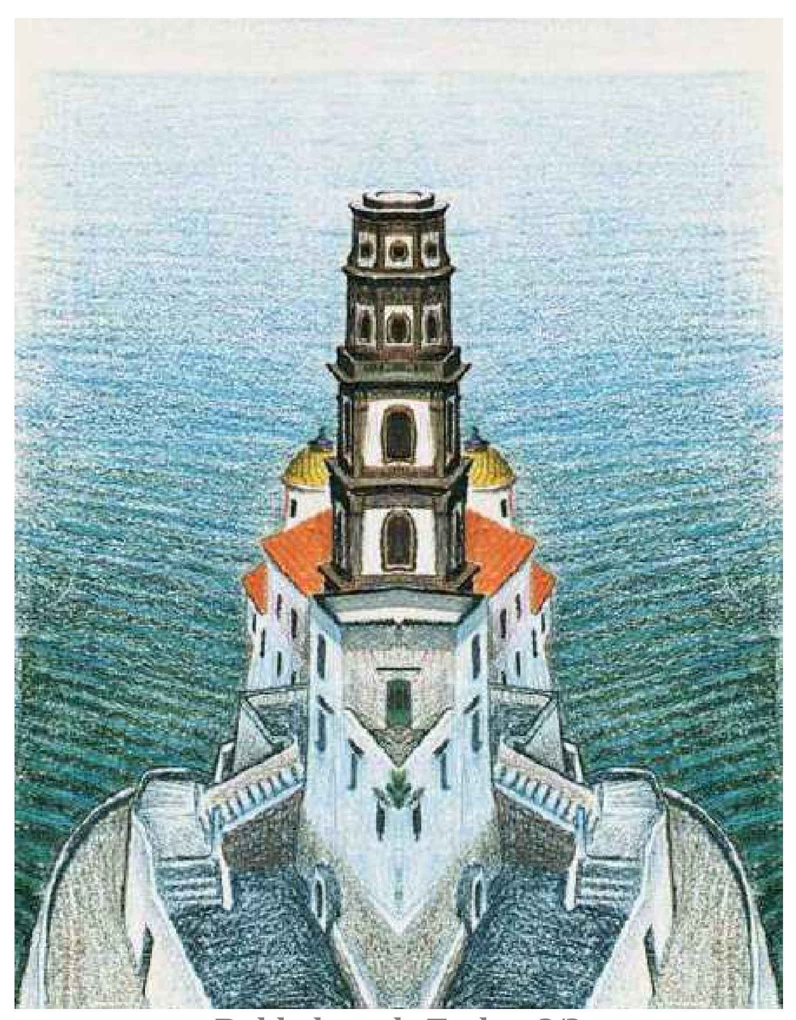


SA-244

Los Sigilos que el Maestro del Templo Torre o Maestro del Temple ha introducido en el Libro del Otro Lado y el Libro de la Mano Izquierda son diagramas de flujo de procesos en los que tan importante como las sustancias implicadas lo es el modo en que se agregan las unas a las otras, mudando su naturaleza a fin de incrementar la complejidad antientrópica del Mundo Oh Su Monagillo Olobórico del Magister Templi Turrim



Remito Oh Jo te unos Sigilos acompañados por los enlaza Oh Su mientos redícolas a cuatro libros

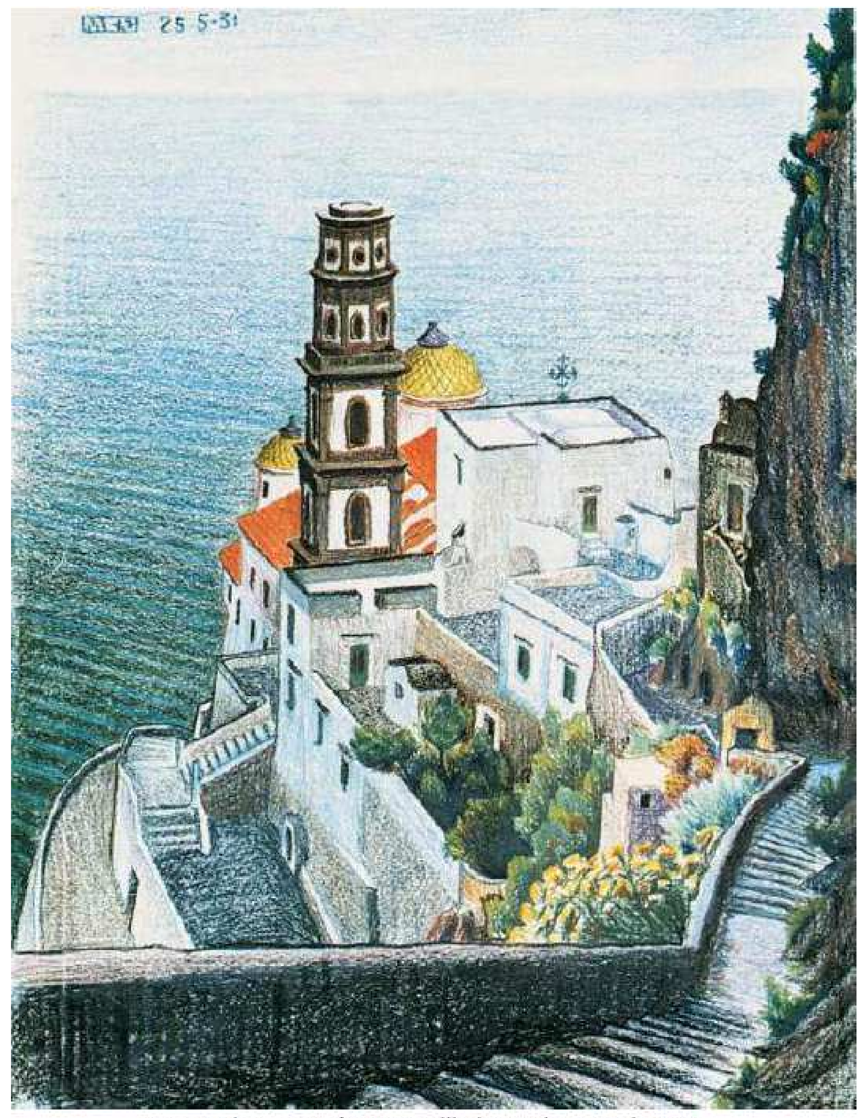


Dobladura de Escher 2/2

Es Oh Su **tos sigilosos signos que con sigilo vigilan nuestras conciencias apabulladas de palabras y llenas de ruidos y furiosas costumbres ruidosas están por eso ahí para dar una ejemplar visión de los fenómenos del callamiento, pues gracias a las palabras he a** Oh Jo **prendido a callar**



3 ilusión y realidad



M.C. Escher, *Vista de Atrani*, dibujo, 25 de mayo de 1931

Oh Jo Maurits Cornelis Escher ***(1898(74)1972),*** **Mauricio Cornelio Escher, como si digéramos, se movía en ese punto intermedio entre la ilusión y la realidad que cuando raramente se encuentra lleva a una especie de realidadilusión-bosónica que ya no es ni lo uno ni lo otro si Oh Su no las dos cosas al mismo ti Oh Jo empo**

He inter Oh Su calado un original de Escher y dos dobladuras en esta murmullación M-134-4 que murmullamos, de modo que aparecen 3-paisajes distintos pero semejantes aunque de modo topológicamente esquivo

Escher dibujó la vista de la ciudad italiana de Atrant tal como era en el año 1931, las dos dobladuras representan paisajes ilusorios pero por el hecho de haber sido representados se convierten en reales

¿Qué es lo real?

Lo real es todo lo que hay ahí afuera, y todo lo que hay en la piel, y todo lo que hay dentro

Pero dentro y en el límite y fuera hay muchas cosas, muchísimas, casi todas invisibles y casi imperceptibles, es decir, los escuálidos sentidos de que disponemos no nos permiten percibirlas

La ciencia y la tecnología han desarrollado potentes sensores que pueden detectar cosas que antes eran invisibles y desconocidas

No obstante la ciencia llega hasta donde llega pero no llega más allá

En ciertas tradiciones antiguas hay vislumbres de pensamiento que anticipan lugares a donde la ciencia todavía no ha llegado y a donde acaso jamás llegue

Todo es problema de lenguaje

Solo comprenderemos lo otro cuando dominemos el lenguaje que lo otro habla consigo mismo

Pero ese lenguaje solo lo comprenderemos cuando de nuevo nos convirtamos en lo otro que fuimos y que en realidad nunca hemos dejado de ser

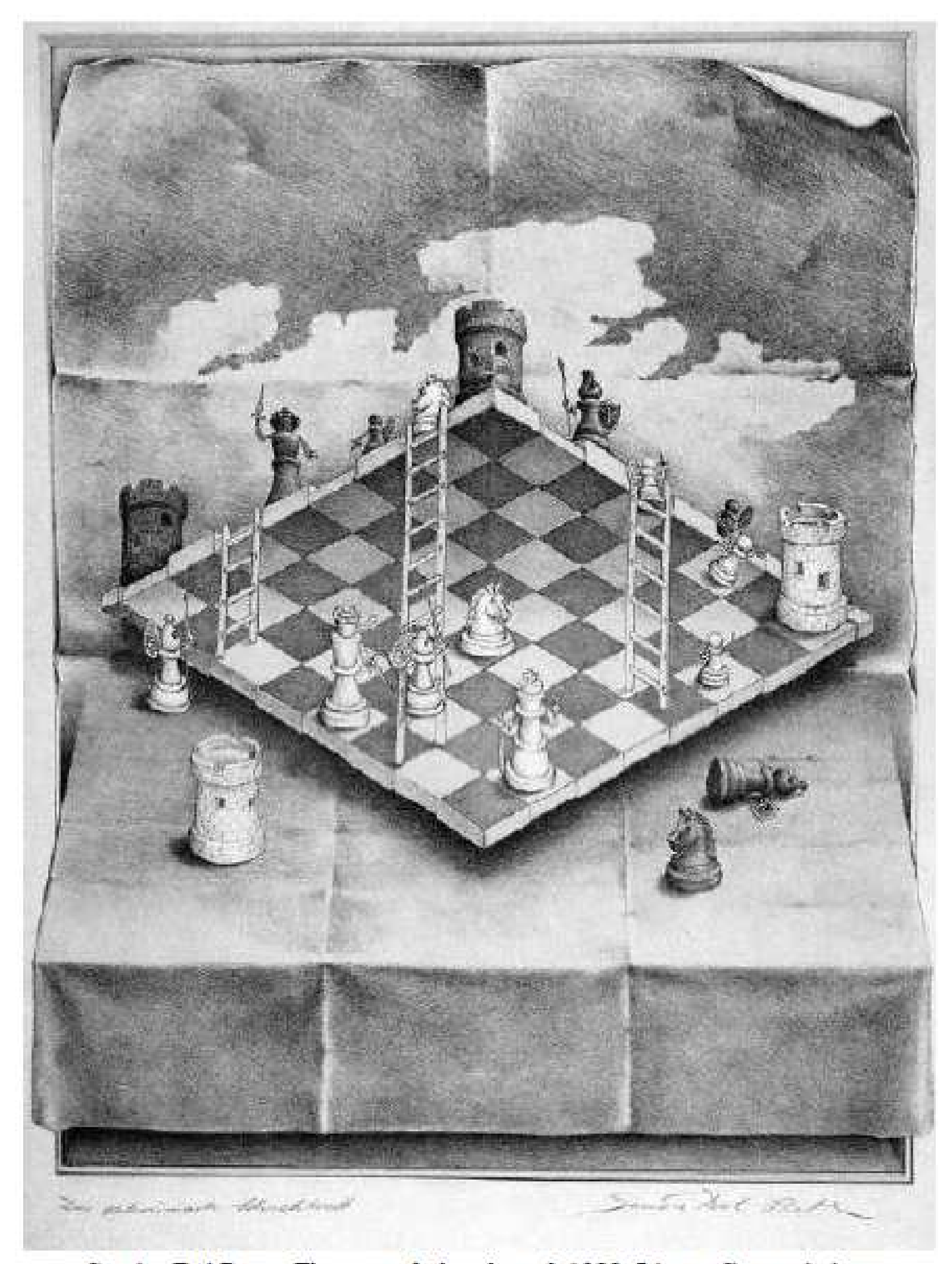
Yo no soy Oh Su ahora soy otro: Zenalbi Beutsil Izbiarsu

Aunque sigo siendo Oh Su para los amigos, ilusión y realidad, no hay diferencia

La realidad es ilusoria

Lo ilusorio es real

El ajedrez es un lenguaje



Sandro Del Prete, *The curved chessboard*, 1983. Litografía en piedra

Oh Jo he añadido una coda, Entre la Ilusión y la realidad, a la murmullación M-134-4, las ilustraciones de Escher y Del Prete introducen un no se qué in Oh Su quietante

M-134-4 Escheriana (19-pg)

M Manuel

Mié 14/07/2021 19:52

La coda Es Oh Su cher es sin duda de espacio de lo que está compuesta por lo posible pero perfecto que es precisamente lo que no es posible ver sin desvanecerse dos o tres conciencias de lo que creeríamos en caso de no creer en su manifestación pero entre ese lugar más allá de Es Oh Jo cher y la intuición de lo sensato no cabe la terrible lucha de las escaleras que toda civilización presupone



CT23 El Libro de la Formación

EL LIBRO DE LA FORMACIÓN

		$_{23}V$	
		$_{22}Ti$	
		$_{21}Sc$	
	$_{10}Ne$	$_{18}Ar$	
	$_{9}F$	$_{17}Cl$	
	$_{8}O$	$_{16}S$	
	$_{7}N$	$_{15}P$	
	$_{6}C$	$_{14}Si$	
	$_{5}B$	$_{13}Al$	
$_{2}He$	$_{4}Be$	$_{12}Mg$	$_{20}Ca$
$_{1}H$	$_{3}Li$	$_{11}Na$	$_{19}K$

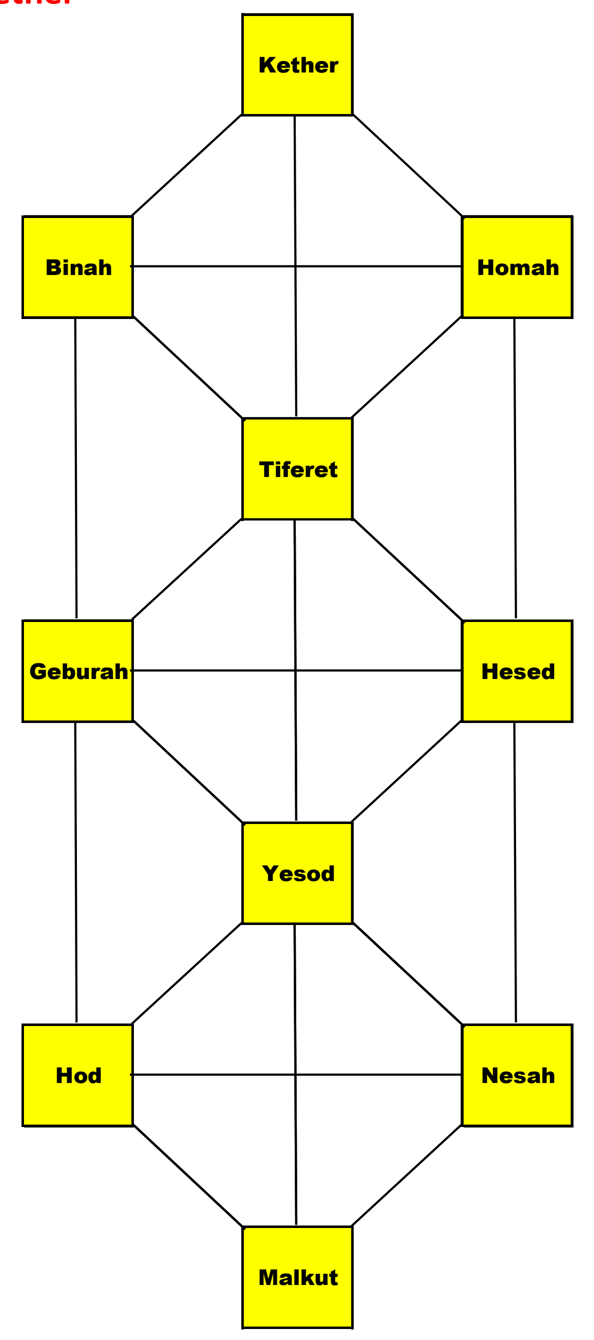
La Construcción de la Torre-23

https://archive.org/details/ct-23-el-libro-de-la-formacion

https://es.scribd.com/document/515314975/CT23-El-Libro-de-La-Formacion

Oh Jo en el último capítulo de la Construcción de la Torre que he revisado, CT23, Inotka introduce a Domcio en el Sefer Yetsirá, libro cabalístico atribuido al patriarca Abraham, en el que se habla del Árbol Sefirótico o el Árbol de la Formación o el Árbol de las Formas o el Árbol de la Formación de las Formas o el Árbol de la Vida o el Árbol de la Luz

El **Árbol Sefirótico** está compuesto por 10-Sefirot, arriba Kether, la corona, abajo Malkut, el reino, de modo que Kether está en Malkut y Malkut está en Kether



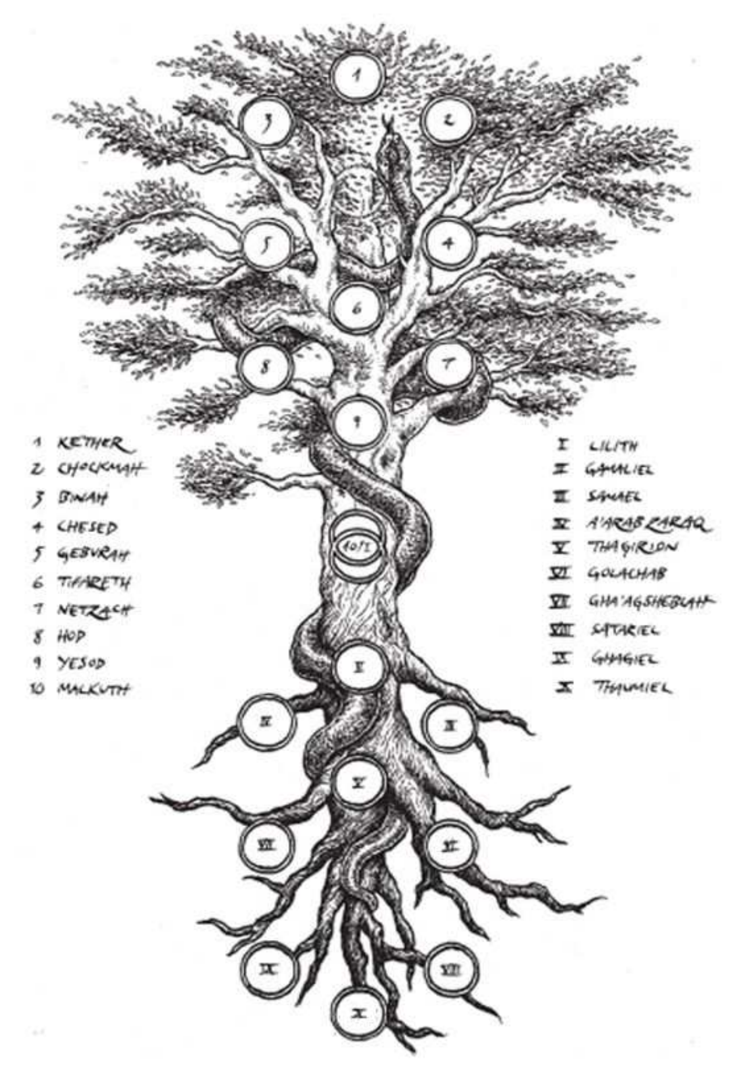
Clásicamente el Árbol Sefirótico se suponía que surgía del Ain Sof, una oscura entidad divinal indefinida acerca de la cual no se podía afirmar ni negar nada

Pero en el siglo XVI el maestro Moisés Cordovero y el discípulo Isaac Luria, dos cabalistas residentes en Safed, una ciudad ubicada en el actual territorio de Israel, tuvieron la alucinada idea de aventurarse teológicamente en la interioridades penumbrosas del Ain Sof

Cordovero y Luria idearon el concepto de Sitra Achra, el Otro Lado, y concibieron la estricta topología de un árbol a modo de doble especular del Árbol Sefirótico, que sería algo así como la estructura interna del Aín Sof: el Árbol Quelipótico

Según los alucinados visionarios cabalistas de Safed, del mismo modo que el Árbol Sefirótico está compuesto por 10-Sefirots, el Árbol Quelipótico estaría compuesto de 10-Quelipot *(singular Quelipá)*

Los Quelipot, literalmente cáscaras, serían algo así como la cáscara, corteza o envoltura de los Sefirot, abandonados como una especie de desecho o subproducto en el basurero de Sitra Achra, El Otro Lado

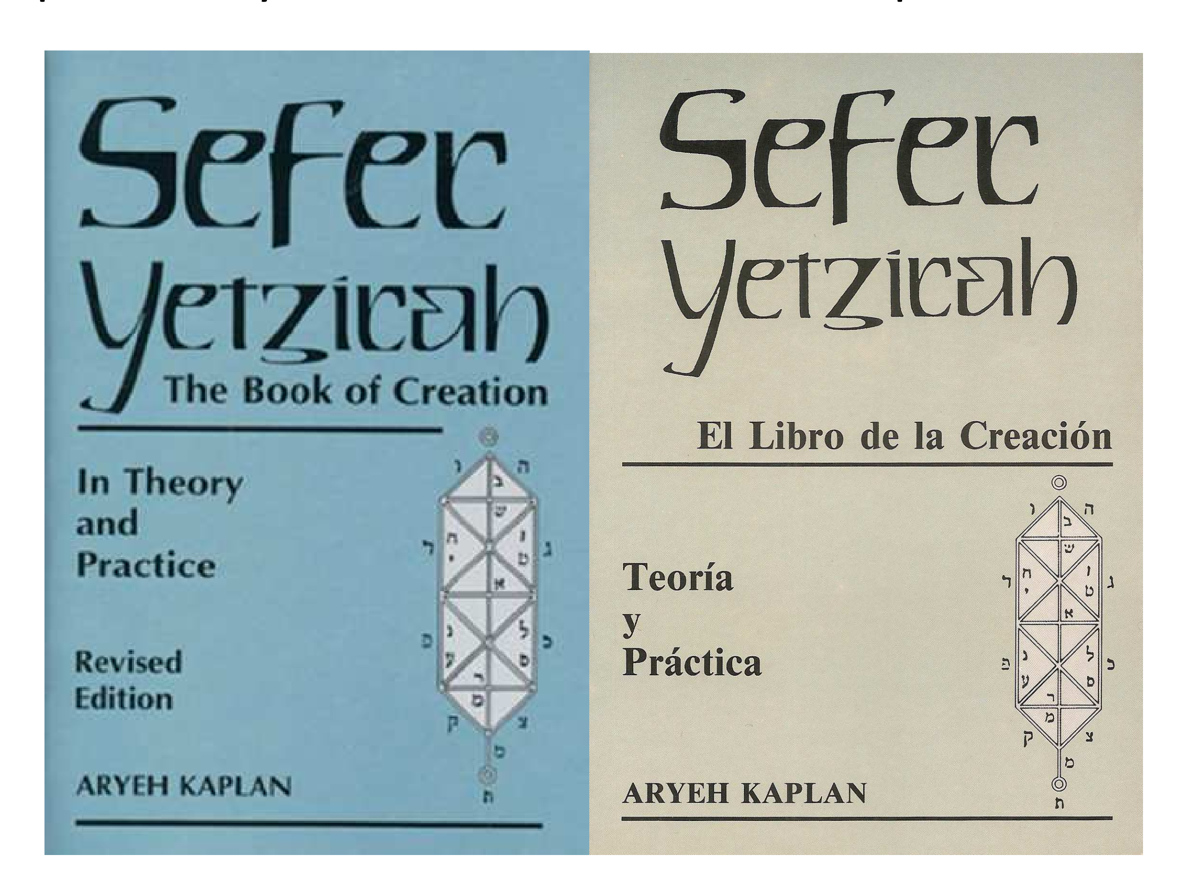


En este diagrama simbólico puedes ver Oh Jo los a los 2-árboles, el Sefirótico y el Quelipótico, el de Arriba y el de Abajo, el de la Luz y la Oscuridad, el de la Vida y el de la Muerte, el del Bien y el del Mal, el del Conocimiento y el del Desconocimiento

En CT23, Inotka instruye a Domcio solo acerca del Árbol Sefirótico y ni siquiera le menciona el Árbol Quelipótico que es un esotérico asunto reservado, turbio y bastante tenebroso

No obstante más adelante en la CT, cuando Inotka tenga acceso al Libro Metálico y vea con sus propios ojos que ambos árboles figuran inscritos en el corazón del metal, entonces se verá obligado a tratar el tema con Domcio, tratando de desentrañar las implicaciones de lo inscrito con punzón metálico sobre oro, y es tanta la información, equivalente a energía, de la que son portadores los signos, que el oro solar transmuta en plomo lunar

Da Oh Jo me tiempo y los siguientes capítulos de la CT, hasta llegar al 120, seguirán siendo revisados en procesión, uno tras otro, y a medida que tal cosa vaya ocurriendo tendrás no Oh Su ticia cumplida de ello





Oh sí Oh Jo callar, porque el mundo no está hecho de palabras, la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no calma no sed

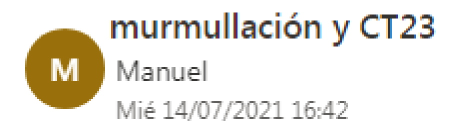
No obstante las palabras son todo lo que tenemos para mandar señales de uno a otro

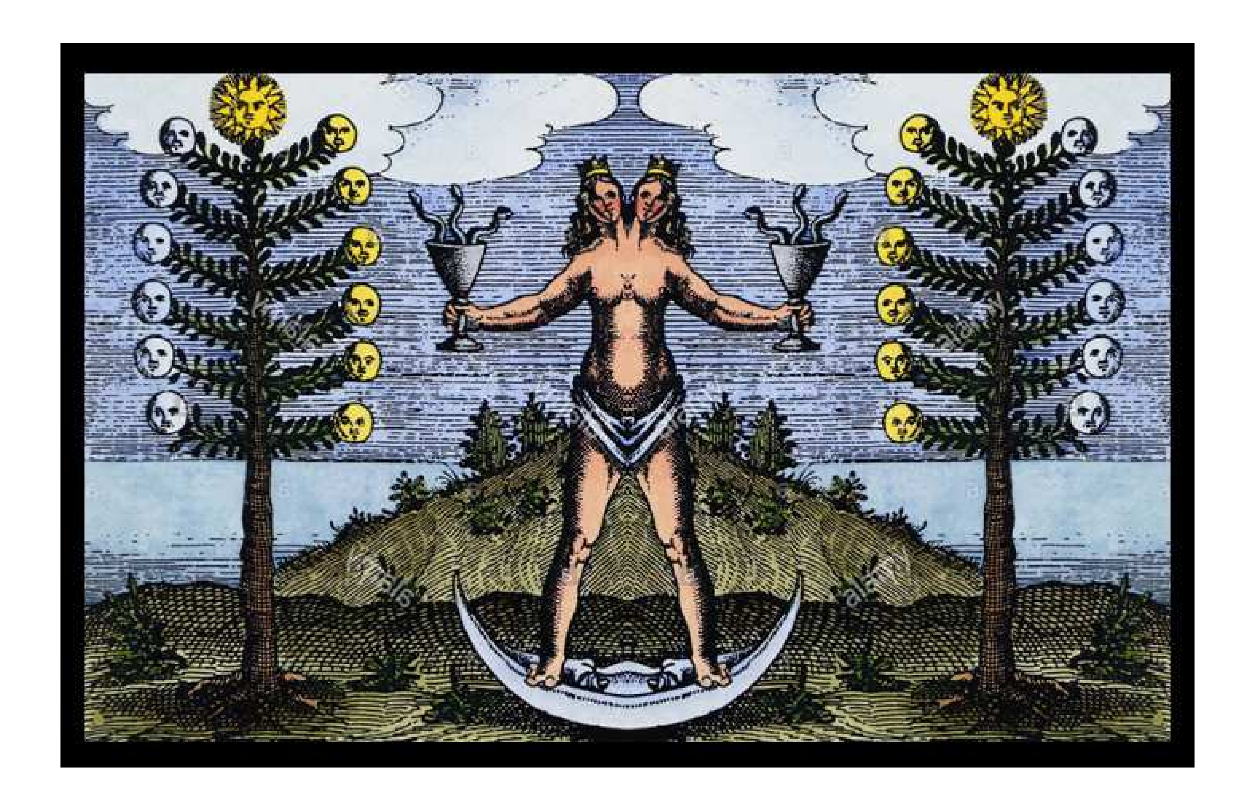
Así pues recibe palabras archivadas en dos archivos

Uno es el tercer capítulo del segundo volumen de la Construcción de la Torre *(CT23)*

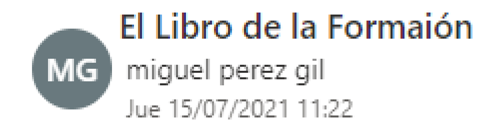
El otro una murmullación concomitante que habla no tanto del contenido de CT23 sino del continente que está por venir en capítulos posteriores que habrán de construir la sólida magnificencia de la torre periódica de los elementos de cuatro plantas, con sus 120-habitáculos cada uno de ellos destinado a una divinidad metálica, pues todos los elementos tienen comportamiento metálico en la combinación adecuada de frío y presión

Piensa en el hidrógeno metálico, se podría cortar con un cuchillo, pero solo en Sitra Achra, el Otro Lado, Oh Su





Veo avanzar tu no Oh Su vela por territorios casi extraños y del todo oscuros en los que el alma del hombre se sumerge en el caldo terrible de las verdades más inverosímiles de la noche histórica pero ya sabemos que el mundo trillado nunca dará para escribir acerca de lo que conviene que todo el mundo igno Oh Jo re



M-134 **64 Situaciones**

Gr	Ja	Jo	Su						
				68	**1 Dodecalogía**	21	27/06/2021	17/07/2021
					1 Los Diarios de Bioy			
			1		Su		27-6-21	20:03
		1			Jo			21:21
			1		Su		28-6-21	17:53
	1				Ja		29-6-21	07:51
					2 Ciudadano Kane			
	1				Ja		29-6-21	22:43
			1		Su		30-6-21	12:38
		1			Jo			19:51
	1				Ja		1-7-21	08:51
		1			Jo			18:08
			1		Su			11:37
		1			Jo			18:13
					3 Los Ojos de Mi Madre			
			1		Su		2-7-21	13:05
		1			Jo			13:29
			1		Su			16:24
		1			Jo			17:48
	1				Ja		4-7-21	18:31
			1		Su		5-7-21	11:25
					4 Zona			
			1		Su		4-7-21	19:12
		1			Jo			21:26
			1		Su		5-7-21	10:11
		1			Jo			10:53
				49	**5 La Pérdida de la Imagen**			
			1		Su		5-7-21	20:07
		1			Jo		6-7-21	10:09
					6 Yoga			
	1				Ja		7-7-21	07:50
			1		Su			15:58
					7 Julio Torri			
			1		Su		8-7-21	16:50
		1			Jo			18:26
			1		Su			18:51
			1		Su		9-7-21	10:21
		1			Jo			12:44
			1		Su			13:05
		1			Jo			21:05
			1		Su		10-7-21	10:05
		1			Jo			18:55
				33	**8 Borges, Newton y la Magia**			
1					Gr		14-7-21	23:17
		1			Jo		15-7-21	12:11
			1		Su			10:03
		1			Jo			11:36
			1		Su			12:14
		1			Jo		16-7-21	13:27
			1		Su		15-7-21	16:49
		1			Jo		16-7-21	13:41
					9 Anatomía de una Sombra			
	1				Ja		15-7-21	12:35
			1		Su			12:39
			1		Su		16-7-21	17:33
		1			Jo		17-7-21	10:02
	1				Ja			11:27

Pe	Jo	Su				
				2 Visiones		
Pe	Jo	Su	16	1 **Sylvie Blum** (msv-940)		
		1		Su	28-6-21	16:33
	1			Jo	29-6-21	13:13
				2 **Allan Jenkis** (msv-941)		
		1		Su	29-6-21	09:51
	1			Jo	30-6-21	11:00
		1		Su	1-7-21	11:58
	1			Jo		18:15
			47	3 **Visiones de Almond Chu** (msv-943)		
		1		Su	7-7-21	19:50
	1			Jo		23:45
		1		Su	8-7-21	12:05
				4 **El León Verde**		
1				Pe	6-7-21	19:11
		1		Su		20:35
		1		Su		20:39
	1			Jo	7-7-21	23:23
		1		Su		11:36
1				Pe		14:32
	1			Jo		14:16
		1		Su		15:26
		1		Su		16:49
	1			Jo		23:29
1				Pe	9-7-21	18:52
	1			Jo		21:22
		1		Su		19:34
	1			Jo		21:37
		1		Su	10-7-21	20:51
	1			Jo		20:56
		1		Su	11-7-21	13:10
	1			Jo	12-7-21	12:18
		1		Su	11-7-21	17:48
	1			Jo	12-7-21	12:22
			9	**3 Investigaciones Kimir**		
				1 Supernadas		
	1			Jo	30-6-21	11:03
				2 Cuerdas y No-Cuerdas		
		1		Su	30-6-21	19:21
	1			Jo	1-7-21	11:25
			20	**4 La Construcción de la Torre**		
				1 Aforística		
		1		Su	12-7-21	19:27
	1			Jo	13-7-21	13:29
				2 Sigilos		
		1		Su	13-7-21	18:50
	1			Jo	14-7-21	12:08
				3 ilusión y realidad		
		1		Su	13-7-21	19:52
	1			Jo	14-7-21	11:26
			6	**CT23 El Libro de la Formación**		
		1		Su	14-7-21	16:42
	1			Jo	15-7-21	11:22
		248			11,8	

M-134 **64 Situaciones**		
	GrJaJoPeSu	64
Su	Manuel **Su**sarte	30
Jo	**Jo**sé Manuel Ferrández	23
Ja	**Ja**vier Puig	7
Pe	**Pe**pe Aledo	3
Gr	Antonio **Gr**acia	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-4-6-21

https://es.scribd.com/document/222106043/Indice-El-Murmullo-126-26-1-21

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com